

ముఖం చాటు చేసిన మృత్యువు

— ఎ. మురళీకృష్ణ

ఓ కథా వృక్షం కూలిపోయింది
తుపాసులా వచ్చిన మృత్యువు
శాస్త్రీగారంటే ఇష్టపడి ఇక
మనకు లేకుండా చేసింది
దావు అంత కఠినమైందని
ఆ కథకుడికి తెలియకనా ?

మృత్యువు పలకరించినపుడు
శాస్త్రీగారు ఏమన్నారో
తెలీదు కానీ

దానిపైనే ఓ జోకు వేసి
నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయింటారు
మనకు విషాదాన్ని మిగిల్చి

శాస్త్రీగారి లాంటి
కథా వృక్షం
మళ్ళీ మన కెరెక్టర్ మొలకవాలి
అల్పజీవుల ప్రతినిధి
మన వీధిలో నడవాలి
ఎవరిస్తారు ఆటోవాడికి
అడిగినంత డబ్బు—
జేబు ఖాళీ చేసుకుని
ఫీజు లేకుండా వకీలు పని చేసి
పీడితులకు అండగా నిలిచే
పెద్ద మనిషి !
కథా కథన శిల్పి !
వచనానికి రారాజు
పీడిత జన జీవన పై లికి
రావకొండ !

బడుగు బతుకుల విశ్వనాథుడు
వీడి, మన శాస్త్రీ ?
మరీ తేడా మన రా.వి. ?



సంపుటి : 17 సంచిక
146 డిసెంబరు 1993

ప్రజాసాహితీ కార్యాలయం .
29-28-67, దాసరివారిపేట,
నూర్పూరుపేట,
విజయవాడ - 520 002.

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా :

నిర్మలానంద,
పర్కింగ్ ఎడిటర్, ప్రజాసాహితీ
7-1-23, లక్ష్మీ స్ట్రీట్
చినవాల్తేరు,
విశాఖపట్నం - 530 023.

వీజంట్ల, చందాదరులు
వ్రాయవలసిన అడ్రస్,
ఇతర వివరాలకు .

కొత్తపల్లి రవిబాబు,
ప్రధాన సాంస్కృతిక
జనసాహితీ, వగరం-522 268,
గుంటూరుజిల్లా



ముఖచిత్రం :

రావిశాస్త్రి

('అంధ్రజ్యోతి' దౌర్యవంశం)

రెండవ కవరు పేజీ :

ముఖం చాటు చేసిన మృత్యువు
(కవిత) — ఎ. మురళీకృష్ణ

మూడవ కవరు పేజీ :

దండాలండ బాపు- భాత్రి బాపుకు
దండాలు (కబ్బిత్రం)

— ఛాయరాజ్

నాల్గవ కవరు పేజీ :

రావిశాస్త్రి

— త్రిపురనేని శ్రీనివాస్

ఈ సంచిక వెలు .

రు. 8-00

వెలు : రూ. 5 సం॥ చందా రూ. 50
ప్రత్యేక సం॥ చందా రు. 100
(సం॥లో ప్రచురించిన పుస్తకాలతో)

ఈ సంచికలో...

సంపాదకీయం (3). మహాత్తర అక్టోబర్ విప్లవ స్ఫూర్తితో మునుముందు సాగుదాం(7). దొంగ తిరుగుడు దంకెలోడ (17): మానవ హక్కుల కమిషన్ (19). నిశ్శబ్ద నిషేధం (32). గోచికన్న దరిద్రమ్యాడిది? (37): ఆఖిల భారత విప్లవ సాంస్కృతిక సమితి దళాబ్ది ఉత్సవాల మహాసభకు- జన సాహితీ సందేశం (39). అరుణోదయ సందేశం (41). దేశభక్త రైతాంగ వాలంటీర్! (47): మేలు కొలుపు (48): మతోన్మాదులను తరిమి కొడదాం (56). రచయితలూ, పాత్రికేయులపై మతతత్వ వాదుల పీఠంగం (57). లక్కోన్న తీర్మానాలు(65). శ్రీ వాద ప్రశ్నల్ని, పరిశీలనల్ని నిరాకరించటం సరికాదు (85): ఉత్తరాలు (90), చైతన్యవాహిని (102).

రావిశాస్త్రి సంచిక :

వ్యాసాలు :

“సామాజిక స్పృహగాళ్ళు”ట!	— రావిశాస్త్రి	13
“సామ్యులు ఖోనాయండి”లో పాలనా		
యంత్రాంగం	— వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య	22
‘బల్లచెక్క’లో లోతు	— గోపరాజు నారాయణరావు	29
మూడు నవలలు	— జె.పి.యల్. గ్విన్	45
రావిశాస్త్రి రచనలూ- జీవితం నుండి	— పి. చంద్రశేఖర్ అజాద్	52
రావిశాస్త్రి కథలలో శ్రీ పాత్రల చిత్రణ	— కాపూరి అనూరాధ	64
భావాల లావాలు చిమ్మిన రాచకొండ	— వి.వి. రమణమూర్తి	82
రావిశాస్త్రియం	— దివి కుమార్	93
కవితలు : రాసినవాడు ఫల్గుణుడు	— చందు సుబ్బారావు	20
దృష్టి కర్త	— ఇమ్రోజ్	51
కథ : అఖరి దశ	— రావిశాస్త్రి	78
గర్భిక : నా పానంలో సంగోరు యిచ్చినా?	— ఎ.వి. సుందరరావు	27
లేఖ సాహిత్యం: రావిశాస్త్రి లేఖలు		33
పిల్లల ప్రపంచం నిర్వహణ :	— పి. చంద్రశేఖర్ అజాద్	100



కడలే మిగిల్చి కరగిపోయిన 'రాచకొండ'కు కలాలు నివాళి.

“అన్యాయానివి కోరల కడవులే; ఊడకోలేక ఓండిబట్టలేక వదిలడిగా
 చడబడతూ చెల్లి మాస్తే
 మిల్లు చుట్టూ మర తుపాకులే, వాటికెడంగా ప్రవాహమే.... రోడ్డు నింకా
 ఉడుకు రక్తపు
 మడుగులే మడుగులే; అందులో ఎర్రనెరని వెన్నెలే తడి వెన్నెలే; నెత్తరంతా
 చిమ్మి
 అరపై మందొక్కసారి కూలినపుడు నెత్తరంతా ఒకచీ; అవును తల్లీ
 ఒక్కచీ మా నెత్తరంతా ఒక్కచీ”

ఇదీ సంతకం అక్కర లేని పదనం; ఉవ్వెత్తున లేచి ఎగసినదే కెరటం
 వెనుక కెరటం, వుపమానం వెంట వుపమానం, విశాఖ సంద్రంలా హోరెత్తుతూ,
 చదువడలను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తూ పరవళ్ళ గోదారిలా సాగే రైలిలో, రావిశాస్త్రీ
 తప్ప మరెవరూ వ్రాయలేరన్నదీ “నిజం.” అధునికాంధ్ర సాహిత్యాకాశంలో
 ప్రపంచ భాస్కరుడై సమజ్యాలంగా ప్రకాశించి, తెలుగు కథకు, నవలకు అనితర
 మార్గం నిర్దేశించి, మనకు కథలే మిగిల్చి కరిగిపోయాడు రాచకొండ. విశాఖ
 సముద్రంలో ఎగసినదే కెరటాలను సముదాయంచలేక ఏరాడకొండ ఎంత అవస్థ
 పడిందో! నవంబరు పదవ తేదీ ఉదయం 9 గం॥ 45 ని॥లకు విశాఖలో కన్ను
 మూసిన రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి మరణవార్త సాహిత్యాభిమానులను దుఃఖంలో
 ముంచి వేసింది. ఏడవ చంద్రుడు- ఒకే విశ్వంతో మానవ జీవన భాగర్సం చేడించి,
 వీక్షించి, నవ్వించి తన సాహితీ రైలి నైపుణ్యంతో మన ముందుంచబోయే అద్భుత
 సత్యాలను, అనుభవాలను తెల్పుకొనే అదృష్టాన్ని తెలుగు పాఠకులు కోల్పోయారు;
 “నాకు మృత్యువు ఆనన్దం అవుతోంది. నేను ఎవ్వరినీ మోసం చేసి లబధిలు అడి
 ముటకట్టుకొని మోసుకు పోవలసిందీ ఏమీ లేదు” అని చాలా విస్మయంగా, నిరాడం
 బరంగా పట్టుతూ మృత్యు శయ్యపై నుండి కూడా విరామ చెడగక ‘ఇల్లు’
 నవలను పూర్తి చేసిన రావిశాస్త్రికి మరణం లేదు; మరణించినా మన స్మృతుల్లో
 నిరంజీవిగా నిల్చిపోతాడు.

అభ్యుదయ రవయితలు అగిపోయిన చోటు నుంచి రావిశాస్త్రి పయనం
 ప్రారంభమౌతుంది. “సమాజాన్ని వేయి కళ్ళతో కనిపెట్ట గల్గినవాడే సినరైన

రచయిత. ఆ పని యిదివరకు కొడవగంటి చేశాడు. ఇప్పుడు రావిశాస్త్రి చేస్తున్నాడు. కథలు మాత్రమే రాసిన కొడవగంటిని ఒకప్పుడు నేను చెకోవ్‌తో పోల్చాను. నాటక రచయిత కూడా అయిన రావిశాస్త్రి ఆ పోలికకు యింకా అర్హుడు-” అన్న మహాకవి శ్రీశ్రీ మాటల్లో తెలుగు వచన సాహిత్య గమనాన్ని నిర్దేశించి అసాధారణ ప్రజ్ఞ, అపూర్వ ధైర్యం, రాణిలేని నిబద్ధత గల రచయిత రావిశాస్త్రి అని చెప్పనక్కర లేదు.

ఆయన అరుదుగానే వ్రాసేవారు. కాని కథ, దాని సంవిధానం, పాత్రల చిత్రణ అద్భుతంగా, సజీవంగా రూపుదిద్దుకునే వరకు వ్రాసేవారు కాదు. అయిన నాలున్నర దశాబ్ది కాలంలో “భారతి”లో మొదటి కథ ప్రారంభించిన నాటి నుండి ‘ఇల్లు’ నవల దాకా సృష్టించిన సాహిత్యం తక్కువేమీ కాదు. మూడు కథల బంగారం, ఋక్కులు, ఆరు చిత్రాలు, ఆరు సారా కథలు, సారో కథలు, కలకంఠి, రావిశాస్త్రి కథలు మొదలయినవి కథా సంకలనాలు. అల్పజీవి, రాజా మహిషి, గోవులొస్తున్నాయ్ జాగ్రత్త, రత్నాలు-రాంబాబు, ఇల్లు నవలలు. శిశుం, వివాదం, కిరస్కూతి నాటకాలు, అనేక పుస్తకాలకు వ్రాసిన ముందు మాటలూ, వ్యాసాలు ‘రావిశాస్త్రియం’గా ఆయన తెలుగువారి కిచ్చిన అపూర్వ వారసత్వ సంపద. చిత్తశుద్ధి, నీతి నిజాయితీ, విశ్వసనీయత గల ఒరిజినల్ రచయిత రావిశాస్త్రి ఎవరి కోసం రాస్తున్నాడో, ఎందుకు రాస్తున్నాడో చాలా స్పష్టంగా, బాధ్యతగా రచనా వ్యాసంగం చేశాడు. కీర్తి కంఠా తికో, పదవులకో, సన్మానాలకో, ఎవరినో సంతోష పెట్టడానికో తన కలాన్ని సారించలేదు; అక్షరాయుధుడై అగ్రహంతో, అవేశంతో కోర్టుల, జైలులకు, పోలీసుల, ప్రభుత్వ కార్యాలయాల, సారా కౌంట్రీకర్ల, పైరవీదాయుళ్ళు, ధన మదాంధుల, భోగలాలసుల, భూ కామాంధుల అకృత్యాలను, అన్యాయాలనూ, దౌర్జన్యాలనూ, కపటత్వాన్నీ, చీల్చి చెండాడాడు. కలం కొరడా రుడిపించి అక్రమాలపై తిరుగబడ మని ప్రబోధించాడు. నిత్య దరిద్రంలో కడుపు నిండక రాక్షస రతికి బలౌతున్న పతితులూ, నేరగాళ్ళూ, జూదగాళ్ళూ, వ్యవస్థ ఉక్కు చట్రంలో నలిగి పోతున్న అధోజగత్ సహృదయులూ, అమాయకులూ, అభాగ్యులూ, అల్పజీవులూ ఆయన కథల్లో, నవలల్లో ప్రాణం పోసుకున్నారు. విరాళ మండలికంలో వారంతా సజీవంగా దృశ్యమై, మన హృదయాలపై చెరగని, మరచని ముద్ర వేస్తారు. “ఈ (భగవత్) సృష్టిలో న్యాయం లేదు; ధర్మం లేదు. సత్యం భవం లేనే లేవు; ఇంత వరకూ కొంత వరకూ సర్వ జీవ జాలాన్ని సమన్వయ పరచి, సమానత్వం సాధించి, న్యాయం నిలబెట్టి ధర్మ సంస్థాపనకు తాపత్రయపడేది మానవుల్లో కోటికి ఒక్కడే, కోటికి ఒక్కడై నా మానవుడే మానవుడే!” (అ) తన “ఇల్లు”- చివరి నవలలో చివరి సందేశంగా తన ఆచరణగా తన అన్ని రచనల్లోనూ “మానవుడే

సందేశంగా” బ్రతుకు రుచి చూపించిన మహా రచయిత ఆయన. మానవ సంబంధాల అంతర్మథనాన్ని ఎంతో చిక్కగా, సున్నితంగా, సుకువుగా, ప్రభావితంగా వీక్షించి, శాంక్షించి రచనలు చేశాడు. తన ప్రాసంఛిక దృక్పథపు సునిశితత్వంతో, అద్భుత శైలితో పాఠకులను ఉర్రూతలూగించి, తన్మయత్వంతో తన వెంట లాక్కెళ్ళి, అమోఘమైన శాస్త్రీకత ఘుగింపుతో హృదయాలపై చెరగని ముద్ర వేశాడు. వర్ణం, అడవి, వెన్నెల, చంద్రుడూ, సముద్రం, చెట్టూ చేమా, చీమా, నల్లమేక, పులి, పాము, ఇంద్రదనస్సు- ఒకడేమిటి ప్రకృతిలోని సమస్త వస్తువులూ ఆనందం. దుఃఖం కల్గించేవి, మనం ద్వేషించేవి, ప్రేమించేవి. ఆయన ఉపమానాలతో క్రొత్త ఊపిర్లతో మనల్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తాయి. మనిషిని, ప్రకృతిని అర్థం చేసుకోవడానికి, మానవుల మధ్య కోపాలు, శాపాలు, ఉద్రేకాలు, ఆనందాలు, దౌర్జన్యాలు, కుట్రలూ, కుహకాలు, త్యాగాలు, చావులూ, మరణాలు సంక్లిష్ట సాంస్కృతిక విలువల్ని సాహిత్య అద్దంలో మనకు స్పటికమంత నిర్మలంగా చూపించాడు. తెలుగు సాహిత్యంలో ఏ రచయితా తొంగి చూడని కీకటి కోణాలను వెలికి తీశాడు. మరీ ముఖ్యంగా కోర్టులు, పోలీసులు. చట్టాలు ఎంతగా సంపన్నుల, భూ రామాందుల, దళారీల పక్షమో, ప్రజాస్వామ్య మెంత బూటకమో, న్యాయం, ధర్మం, నల్లకోటు రాబందులూ, బాకీ లారీలు, చట్టాల ఉక్కుచక్రాల క్రింద నలిగి, మూలిగి విధ్వంసం కావించబడుతున్నవో విస్పష్టం కావించిన తీరు అమోఘం. రావిశాస్త్రి కలం తన వాడిని, వేడిని సంతరించుకునే సమయానికి తెలుగుదేశంలో రాజకీయార్థిక రంగంలో తలెత్తిన మార్పుల ఫలితంగా అవిర్భవించిన నూతన దళారీ ధనిక వర్గం, కుహనా సుధ్య తరగతి, లంపెన్ ప్రోలపేరియన్ పాత్రలనూ, మానవ సంబంధాలలో పడి పోతున్న విలువల చిత్రణనూ, అనివార్యంగా పోరాటం తప్ప మార్గం లేదని సంఘటిత పడుతున్న చైతన్యాన్ని జీవద్వాషలో రావిశాస్త్రి కలంలో సజీవతను సంతరించు కున్నవి.

కవిత్వం వ్రాయాలనీ మహా కవుల స్థాయిలో కవిత సాధ్యం రాక వచనంలోకి అడుగు పెట్టాననీ, “తానాక ఫేయిల్డ్ పోయెట్” అని విసమ్రుంగా చెప్పుకొన్న రావిశాస్త్రి గారి ప్రతి కథలో, వచనలో గలగల పారే జలపాతంలా, ఎగిసినదే సంద్రంలా, ఎర్రని సాయం సంధ్యలా, నవ్వుమైన గాలికి ఊయల లూగే వరి చేసులా మనల్ని ఉద్విగ్నుల్ని, ముగ్ధుల్ని చేస్తుంది. వచనానికి కవిత సొగసు లొడిగి పరితల హృదయాలకు ఉద్వేగం వ్ని, వచన రచనకు సరికొత్త పంథాను అలరించాడు. కొంతరు అమిత కథా రచయితలు, సాహితీ విమర్శలు ఆయన శిల్పంపై, శైలిపై, భాషపై విమర్శలు కురిపించినా, రావిశాస్త్రి తాను విశ్వసించిన, సచ్చిన పంథాలోనే తన సాహిత్య మంతా సృజించి, అత్యుత్తమ సృజనాత్మక రచయితగా ఆంధ్ర

చెహోవ్, మొసాసా, డికెన్స్ గా కీర్తి గడించాడు. విశ్వ సాహితీ లోకంలో తెలుగు కవిత్వ శ్రీశ్రీ పట్టం కట్టగా, వచన రచనకు రావిశాస్త్రి ఆ అపూర్వ స్థానం కల్పించి వచన రచనా మహాశ్రీ మరో శ్రీశ్రీ అనిపించుకున్నాడు.

వ్యక్తిగత జీవితంలో ఎవరి తప్పులెనయ్యినా జీమించే చల్లని చిరునవ్వుల వెన్నెల ఆతడు. కాని సాహిత్యంలో రచయితగా ఎవరి తప్పుల్ని జీమించలేదు. “రచయిత ప్రతిపాదూ తాను రాస్తున్నది ఏ మంచికి హాని కల్గిస్తుందో ఏ చెడ్డకి వ్యవకారం చేస్తుందోనని ఆలోచించ వలసిన అవసరం వుందని నేను తలుస్తాను. మంచికి హాని చెడ్డకి సహాయమూ చెయ్యకూడదని నేను భావిస్తాను. ఇది తెలుసుకుందికి తెలియ జెప్పడానికి నేనిదంతా రాసేను”— అలా స్పష్టమైన, శాస్త్రీయమైన సామాజిక బాధ్యత రచయిత కుండాలని విశ్వసించి రచనలు చేశాడు. వ్యవస్థపై రచయితగా యుద్ధభేరి మోగిస్తూ, విప్లవ రచయితల సంఘం ఉపాధ్యక్షుడిగా వుండి, ఇందిరాగాంధీ నిరంకుశ పాలనలో అత్యవసర పరిస్థితి కాలంలో రెండు సంవత్సరాలు చెలసాల జీవితం అనుభవిస్తూ విశాఖ జైలులో “రత్నాలు-రాంబాయి” నవల రచించాడు. తన వ్యక్తిగత జీవితం, యితర కారణాల వలన విరసానికి రాజీనామా చేసినా, భావ జాల పరంగా విప్లవ ప్రజాతంత్ర సాహిత్య, సాంస్కృతికోద్యమానికి చాలా ఆపుడుగా, విరాడ కొండంత అండగా నిలబడిన రచయిత రావిశాస్త్రి. విశాఖ జిల్లా పౌర హక్కుల సంఘం బాధ్యతగా ప్రముఖ విప్లవవారుడు నాగభూషణం పట్నాయక్ కు డిఫెన్స్ లాయర్ గా, సికింద్రాబాదు కుట్ర కేసులో ముద్దాయిలైన వరవరరావు, చెరబండరాజు యితర రచయితల పక్షేన కోర్టులో వాదించాడు.

సాహిత్య అకాడమీ అవార్డులనూ, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం “కళాప్రపూర్ణ” బిరుదులనూ తిరస్కరించిన రావిశాస్త్రి శానంగీకరించని ఆలోచనలు, ఆచరణతో రాజీ పడలేదు. వృత్తి రీత్యా క్రిమినల్ న్యాయవాదిగా విశాఖపట్నంలో ఏ దిక్కు మొక్కు లేని అమాయకులకు, రాజకీయ ఖైదీలకు అండగా నిలిచాడు. కోర్టు చుట్టూ, జైళ్ళ చుట్టూ, సారా కొట్ల చుట్టూ, బోలీసు స్టేషన్ లో విధి వంచితలు, దాదా సర్వ ద్రష్టులే ఆయన క్షయిండ్లు. వారితో మాట్లాడి, వారి భావతో తాను తాదాత్మ్యం చెంది ఆ ఉత్తరాంధ్ర అట్టడుగు వర్గాల భాషను అంత సొగసుగా, పదుసుగా, శక్తిగా స్వంతం చేసుకుని కథలెల్లాడు. తెలుగు కథలలో, నవలలో సామాన్యునికి మాన్యుడిగా స్థాన మిచ్చిన రావిశాస్త్రి నిజంగానే ధనస్వామ్య వ్యవస్థను వ్యతిరేకించాడు, తిరస్కరించాడు, విద్వంసం కావించడని పిలుపిచ్చాడు. విప్లవం తప్ప మరో మార్గం లేదన్నాడు.

ఆయన పులులను, సింహాలను ద్వేషించాడు. లేళ్ళను, ఉడుతలను ప్రేమించాడు; ఆయన పాములను ద్వేషించాడు, చీమలను ప్రేమించాడు. సంపన్నులను (తరువాయి 101 వ పేజీలో)

మహాత్తర అక్టోబర్ విప్లవస్ఫూర్తితో మునుముందుకు సాగుదాం

— పరజ

Those born in the eras of stagnation
Cannot recall their chosen way
We the children of Russia's terrible years
Cannot forget a single day

—Alexander Blok

స్తబ్ధ యుగాల్లో జన్మించినవారు తాము ఎంచుకున్న మార్గాన్ని గుర్తు తెచ్చుకోలేదు నిజమే కానీ ఒక దేశపు ఆత్మంత పీఠత్వ, భీరావహ కాలాల్లో జీవిస్తున్న మనం ఒక్క రోదైనా ఎట్లా మర్చిపోగలం? అక్టోబర్ విప్లవం విజయవంతమైన మహాత్తరక్షచార్మి గుర్తచేసుకుంటూ, విప్లవస్ఫూర్తిని పొరాట పటిమనూ మనకు వారసత్వంగా అందించిన ఆ మహోన్నత త్యాగాల చరిత్రని కళ్ళముందు నిలుపుకుంటున్న మనం సంఘటిత వర్తమాన అగ్నిపర్యవంతులై నిలుబడి వున్నాం. ఎంత జాగరూకతతో, ఎంత పరిశీలనతో, యింతెంత ఆత్మవిశ్వాసంతో అవలోకించాల్సి వున్నదో, వ్యవహరించాల్సి వున్నదో నడుస్తున్న చరిత్ర మనకి మరి మరి గుర్తు చేస్తున్నది. వెన్ను తడుతున్నది. ప్రేరేపిస్తున్నది. జార్ చక్రవర్తిని నేలకూల్చిన రష్యన్ విప్లవం కానీ, చాంగ్ రై షేక్ ని జపాన్ సామ్రాజ్యవాదాన్ని మట్టి గరిపించిన చైనా విప్లవం కానీ దోపిడి పీడనల పునాదిపై నిలబడే ప్రజా కంటక వ్యవస్థల స్థానే వొక చొత్త సమాజం కోసం కలబురని దాన్ని వాస్తవంగా స్థాపించవచ్చు అని నిరూపించినాయి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా కార్మిక వర్గం దోపిడిని పీడననూ ఎదిరించి పెట్టుబడిదారీ రాక్షసున్ని మట్టి గరిపించగల మహాత్తరశక్తి అనీ నిరూపించబడ్డది. అణగారినపున్న క్రామికజనం వొక్కసారి వుప్పెనై ఎగసి తిరగబడితే దోపిడి పీడనల కొటగోడలు పునాదుల్లో సహా పూడ్చిపెట్టుకు పోతాయనీ స్పష్టమైంది. మార్క్స్, ఎంగెల్స్ కమ్యూనిస్టు ప్రణాళికలో అన్నట్టు కేవలం యూరప్ నే కాదు, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా దోపిడి శక్తుల్ని కమ్యూనిజం అనే 'భూతం' వెన్నంటి వెంటాడి గణగణా వదిలించింది. గత చరిత్ర అంరా వర్గ పోరాటాల చరిత్ర అనీ, పెట్టుబడిదారీ వర్గం తనకు గోరీకట్టే కార్మిక వర్గాన్ని రానే సృష్టించి బలోపేతం చేస్తుందనీ మార్క్స్ పూహ అక్షరాలా నిజమైంది. చైనాలో కార్మికులకు తోడు రైతాంగమూకడను తొక్కి-

నూతన ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థను నిర్మించుకున్నాయి. ఈ శతాబ్దం అర్ధభాగానికల్లా ప్రపంచవ్యాప్తంగా విజయవంతమైన విప్లవాలు కార్మిక వర్గాన్ని తిరుగులేని శక్తిగా నిలబెట్టినయి. కమ్యూనిస్టు సమాజాన్ని, సోషలిస్టు వ్యవస్థలనూ ఒక బలమైన ప్రత్యామ్నాయంగా ముందుకు తెచ్చినయి. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో ఫాసిజాన్ని జర్మన్ నాజీయజాన్ని స్టాలిన్ నాయకత్వంలో ఎదిరించి ఓడించిన సోవియట్ రష్యా కార్మికవర్గం ఆజేయమని చాటింది.

చరిత్రలో రెండువర్గాలు, పీడిత పీడక వర్గాలు సంఘర్షించుకున్నప్పుడు పీడిత వర్గం గెలిచి మరింత అభివృద్ధికరమైన నూతన సమాజాన్ని స్థాపించడం మాత్రమే కాదు, కొన్నిసార్లు వర్గ పోరాటం ఘర్షించుకుంటున్న వైరి వర్గాల వినాశనానికి దారి తీస్తుంది. సామ్రాజ్యవాదం మరణశయ్యపై నుండి, తీవ్రమైన ఆర్థిక సంక్షోభంలో చిక్కుకుపోయి ఆర్థిక వ్యవస్థను మార్కెట్ శక్తులకు అప్పగించడం ఈ శతాబ్దంతపు ఒక ముఖ్య చారిత్రక లక్షణమైతే మరోవైపు సోవియట్ రష్యాలో, తూర్పు యూరప్ లో “సోషలిస్టు” వ్యవస్థలూ “కమ్యూనిస్టు” ప్రభుత్వాలూ కుప్పకూలి పెద్దబడిదారీ విధానం ‘ఘన విజయం’ సాధించినట్టు కనబడడం మరో ముఖ్య పరిణామం. కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకులకూ, పనిగట్టుకుని నూతన సమాజావిప్లవరణ ప్రయత్నాలపై బురద జల్లే వారికి ‘స్వర్గాలు కూలుతున్నై! స్వర్గాలు కూలిపోయినై!!’ అని పట్టరాని ఆనందం కలిగి వుండవచ్చు గాక! కమ్యూనిస్టు భావజాలం పట్ల సానుభూతి వున్నవారికీ, ప్రగతిశీల ప్రజాస్వామ్య మేధావి వర్గానికి కించిత్తు నిరాశా, ‘యిక ఎప్పుడైనా యింతేనా?’ అనే సందేహం— మరీ ముఖ్యంగా మావో అనంతరం చైనా కూడా మార్కెట్ ఎకానమీ వైపు పాశ్చాత్యీకరణ, ప్రైవేటీకరణలపై పూర్వయాణం చేస్తుండడం చూస్తే — తప్పక కలిగేవుంటుంది. మొత్తంగా కమ్యూనిస్టు సమాజ స్థాపన మీదా, మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతం పైనా, విప్లవం విజయవంతమయ్యే అవకాశాల మీదా ఈ సందేహాలు కలిగే ప్రమాదమూ లేకపోలేదు. అయితే చైతన్య వంతంగా, సృజనాత్మకంగా మార్క్సిజాన్ని ఈనాటి సమాజానికి అన్వయించే వారికి మాత్రం వైఫల్యాల నుండి ‘కూలుతున్న స్వర్గాల’ నుండి కొద్ద గురుపాలూ, సరికొత్త విప్లవస్ఫూర్తి, నూతనోర్రేజం కలగడం అవారిత్రకమేమీ రాదు. చరిత్రను శాస్త్రీయంగా విశ్లేషించి భవిష్యత్తును అంచనా వేసే విప్లవ అగాధాదం అవారిత్రక మెట్లా అవుతుంది?

సోషలిస్టు విప్లవం విజయవంతమై కార్మిక వర్గం రాజ్యాధికారం చేజిక్కించుకున్న తర్వాత సమస్త వర్గ పోరాటాలూ ముగిసిపోయి ఓమస్తన మన్యలూ వాటంతట అదే సరిష్కారమై పోతాయనుకోవడం యాంత్రికమైన సూక్తికరణ. పుత్పత్తి శక్తులకూ పుత్పత్తి సంబంధాలకూ మధ్య వైరుధ్యం దానంతట అదే సంపూర్ణంగా, పరిష్కారం కూడా కాదు పునాదిలో జరిగే మార్పులో పునరితలంపై ప్రభావాన్ని నెరపినా, పునరితలాన్ని పూర్తిగా ఆటోమేటిక్ గా మార్చేయవు. పునరితలంలో వుండే అనేకానేక కార్మికవర్గ వ్యతిరేక పెడి ధోరణులకు వ్యతిరేకంగా తీవ్రమైన పోరాటం జరగాల్సిన అవశ్యకత ఎంతైనా వుంటుంది. అట్లాగే పునాదిలోనూ యింకా మారని గిడనకారిన ప్రగతి నిరోధక అంశాలని సమూలంగా నిర్మూలించాల్సే వుంటుంది. విప్లవం జరుగుతున్నప్పుడు విప్లవానంతరమూ పునరితలం (Super structure) ప్రాధాన్యతనూ, పునరితలంలో చైతన్యవంతంగా జరగాల్సిన వర్గ పోరాటాల అవశ్యకతనూ గుర్తించాల్సినంతగా గుర్తించక పోవటంవల్ల అనేకానేక పెడధోరణులు తలెత్తి క్రమంగా బలం వుండుటని చివరకు సోషలిస్టు వ్యవస్థనే పెళ్ళగించివేసేంత ప్రమాద స్థాయికి చేరుకుంటాయనేది 'కూలిన స్వర్గాల' నేర్పుతోన్న బలమైన గుణ పారం. అయితే కూలిపోయినవి నిజంగా స్వర్గాలా? లేదా స్వర్గం పేరుతో చెలామణి అయిన వ్యవస్థలా?

సామ్రాజ్యవాదంలో శాంతియుత సహజీవనం ప్రకటించి, తానూ ఒక అగ్ర రాజ్యంగా ఎదిగేందుకు పోటీలో అడుగుపెట్టి, మూడవ ప్రపంచదేవాలని సాంకేతికంగానూ, ఆర్థిక సాయం పేరా, పైనిక దాడులలోనూ, దురాక్రమణులలోనూ కడళించిన సోవియట్ రష్యా సోషల్ సామ్రాజ్యవాదంగా 1956లో కృశ్చేవ్ అధికారంలోకి రాగానే మారిపోయిందా? ఈ పరిణామాలకు పునాది విప్లవానంతరం అసంపూర్ణంగా వదిలివేయబడ్డ వర్గ పోరాటాల వైఫల్యంలో లేదా బ్యూరోక్రటిక్ ప్రభుత్వ పెట్టుబడిదారీ విధానంగా కృశ్చేవ్ హయాంలో పరిణామం చెందిన సోషలిస్టు వ్యవస్థ క్రమ క్రమంగా ప్రపంచంలోని ప్రధాన అగ్రరాజ్యంగా, ప్రపంచ ప్రజలకు ప్రథమ శత్రువుగా ఎదగడం గతి తార్కిక క్రమమే (Dialectical process) సోవియట్ రష్యా సోషలిజం పేర తూర్పు యూరప్ మీద రుద్దిన ప్రభుత్వ పెట్టుబడిదారీ విధానం వల్ల ఆయాదేశాల ప్రజల్లో ఒక దుర్మార్గమైన నిరంకుశ పాలనని అనుభవించారు. కనీస ప్రజాస్వామిక వారాపరణం లేక విలవిల్లాడారు. చివరకు సోషలిజం అంటే యింత హీనమైనదా అనే విచారణాపం నాళ్ళలో పెరిగిపోవడం అసహజమేమీ కాదు. కార్మిక వర్గానికి ప్రతినిధులుగా చెప్పుకున్న కమ్యూనిస్టుపార్టీ నాయకులు సకల రాజభోగాలని అనుభవిస్తూ వ్యవస్థ నియంతృత్వం పాలించడం సాచ్చా కామెంటైన అతేష ప్రజానీకానికి ఎన్నడూ టుంగుడుండని విషయమే! అందుకే సోవియట్ రష్యా

తృత్యం, నిరంకుశ ప్రభుత్వ పెట్టుబడిదారీ విధానం పట్ల వుప్పొంగిన నిరసన ప్రజా పెట్టుబడిలో ఆయా 'స్వర్గాలు' కుప్ప కూలిపోయినాయి. రూలిపోవాల్సినవే కూతిపోయినాయి. అయితే నిరంకుశత్వ నియంతృత్వం స్థానే ఆయాదేశాల ప్రజలు ఎంచుకున్న పాశ్చాత్య "ప్రజాస్వామ్యం" ఎంత బూటకమైందో మరెంత నిర్వృష్టమైందో యిప్పుడిప్పుడే తెలుసుకుంటున్నారు కూడా! పాశ్చాత్య 'ప్రజాస్వామ్యం' పై పూ, పెట్టుబడిదారీ విధానం పై పూ, మార్కెట్ ఎకనమీ పై పూ గ్లాన్ నాస్టె, పెరిస్ట్రోయిరాలతో ప్రారంభమైన బహిరంగ ప్రయాణం అగస్టు కూప్ (Coup) తర్వాత ఎల్మిన్ గద్దె నెక్కడంతోనే పరిసమాప్తి చాలేదు. సోషలిజం పేరు మీద చెలామణి జన బ్యూరో క్రటిక్ ప్రభుత్వ పెట్టుబడిదారీ విధానం అంత సులువుగా మార్కెట్ ఆర్థిక వ్యవస్థగానూ పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థగానూ మారిపోదు. హార్ట్ లై నర్సుగా పిలువబడుతూ పార్లమెంటును గుప్పిడ్లో పెట్టుకున్న రుత్నకోయి, ఖమ్మలాతోప్ నిజానికి వ్యతిరేకించింది ఈ మాయనే! రివిజనిస్టులకి ఎల్మిన్ కి జరిగిన పోరును కమ్యూనిజానికి పెట్టుబడిదారీ విధానానికి జరిగిన పోరుగా అభివర్ణించడం ఎంత మాత్రమూ సరైనది కాదు. అయితే 'ప్రజాస్వామ్య' పరిరక్షకుడిగా ఎల్మిన్ తన ఆధికారం నిలుపుకునేందుకు జరిపిన రక్తపాతం, కొనసాగించిన నిర్బంధం, పత్రికలపై విధించిన సెన్సార్లు మాత్రం పాశ్చాత్య 'ప్రజాస్వామ్యం' ఎంత క్రూరంగా ప్రవర్తించగలదో ప్రబంధ ప్రజలందరికీ పెల్లడయింది. రష్యాలోనూ, తూర్పు యూరప్ లోనూ చలామణి జన వ్యవస్థల మీద ద్వేషం మొత్తంగా కమ్యూనిజం మీదా, సోషలిజం మీదా ప్రకటితమైన ద్వేషంగా, లెనిన్ విగ్రహాల్ని కూల్చివేసిన 'పెనుమార్చు'గా పాశ్చాత్య మీడియా చేతనైనంతగా స్రవారం చేసి సంబర పడిపోయింది. అరిస్టోక్రసీకి, మధ్య తరగతికి, వుద్యోగ వర్గాలనూ పరిమితమైన ఈ నిరసన ప్రజలందరి ద్వేషంగా కూడా దుష్ప్రచారం జరిగింది. సోవియట్ రష్యాలో ఈ మార్చులో జరిగినప్పుడూ, యిప్పటికీ కూడా లక్షలాది చార్మికులు, రైతాంగం లెనిన్ భాద్యాలతో మార్కోవీచ్ లోనూ యింకా అనేక చోట్లా 'విప్లవం వర్తిల్లాలని' 'దోపిడి వ్యవస్థలు నశించాలని' నినదిస్తూ ఊరేగింపులు, ధర్నాలు, సమ్మెలు నిర్వహించడం పెట్టుబడిదారీ వర్గం ఎంత పనిగట్టుకు ప్రయత్నించినా సోషలిజం కమ్యూనిజంలను చరిత్ర నుండి ప్రసంధ ప్రజల హృదయాల నుండి చెరిపి వేయలేదనే సత్యం రుజువగుతున్నది ఈ మధ్య పోలండ్ లో జరిగిన ఎన్నికలలో 1990లో అధికారంలోకి వచ్చిన కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకి చిత్తుగా వోడి పోవడమూ, జర్మనీలో, హంగరీలో, చెకోస్లవేకియాలో, యూగోస్లోవియాలో సంఘటనలు ప్రజలు పాశ్చాత్య పెట్టుబడిదారీ విధానాన్ని ఎంత ద్వేషిస్తున్నారో స్పష్టం చేస్తున్నాయి.

‘స్వర్గాలు కూలిపోవడానికీ’, విప్లవం విజయవంతం కాకపోవడానికీ, విప్లవోద్యమంలోకి సమీకరించబడే ప్రజానీకం ఎక్కువ కాలం నిలబడక పోవడానికీ, పీడిత ప్రజానీకంలో కొందరు శత్రు శిబిరంలో వుండడానికీ ప్రధాన కారణం రూపవ ప్రవృత్తి అనీ, మానవ ప్రవృత్తిలో అన్ని కాలాలలో, అన్ని సమాజాలలో విశ్వజ నీనంగా కొన్ని వికారాలు వర్తతీతంగా వుంటాయనీ పీటినీ మార్చిజం రానీ, చారిత్రక ఘాతకవాదం కానీ సరిగ్గా పట్టించుకోలేదనే వాదన వారణున్నది. మానవ ప్రవృత్తి పట్టించుకోని మార్క్సిస్టు దృక్పథంలోని చాటిలను పూర్తి చేయగలిగిన అవసరాన్ని ఈ వాదన ముందుకు తెస్తూ మానవ ప్రవృత్తిలోని అనేకానేక వికారాల్ని ద్వేషించాలంటోంది. మానవ ప్రవృత్తి అనేది ఒక అమూర్తమైన భావనరాదు. అది నిర్దిష్టంగా ఆయా సామాజిక పరిస్థితులమీదా, చారిత్రక నేపథ్యం మీదా ఆధారపడి వుంటుంది (Time and space). మానవ ప్రవృత్తి పుత్పత్తి సంబంధంలో రూపు దిద్దుకునే నిర్దిష్టమైన వర్గ సంబంధ భావజాలం. సమానంలో అత్యంత ప్రబలంగా వుండే భావజాలం పాలకవర్గ భావజాలమే కాబట్టి పీడిత ప్రజా సమూహాల్లో ప్రగతి నిరోధక భావజాలం వుండడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అట్లా మానవ ప్రవృత్తి రూపు దిద్దుకోవడమూ అసహజం కాదు. శ్రామిక వర్గానికి చెందిన ప్రజల్లో అన్య వర్గ దోరణులూ ఎన్నో ప్రబలంగానే వుంటాయి అయితే శ్రామికవర్గానికి తమపైన వర్గ స్వభావం వుండవనడమూ సరిమైంది కాదు. యిక్కడే కమ్యూనిస్టుపార్టీ పురోగామి పాత్ర (Van guard) నిర్వహిస్తుంది. పీడనకు వ్యతిరేకంగా పాగే పోరాటాల్లోకి సమీకరించబడే పీడిత ప్రజానీకానికి కార్మికవర్గ దృక్పథం అందించి ఆ పోరాటాలు సమ సమాజ స్థాపన కోసం పాగే పోరాటాలుగా ముందుకు నడిపేది (Steer) కమ్యూనిస్టు పార్టీయే ! ఏ ప్రజా సమూహానికి తనను తాను విముక్తి చేసుకుని సమ సమాజమనే పున్నత ఆశయాన్ని స్థాపించే లక్ష్యం స్వతహాగా కలిగి వుండదని ఖచ్చితంగా నిర్ధారించలేకపోయినా ఆ వర్గ దృక్పథాన్ని, రాజకీయ లక్ష్యాన్ని సానపెట్టి వదులెక్కించేది కార్మికవర్గ పార్టీయే ! పోరాట క్రమంలో Class- in- itself గా వుండే పీడిత ప్రజా సమూహం Class-for- itself గా మారేతుడనే మార్క్సిస్టు లెనినిస్టు రాత్రిక దృక్పథం వైరుధ్యాలు, ఘాతక శక్తుల మధ్య, సాంఘిక శక్తుల మధ్య, సాంస్కృతిక రంగంలోనూ పునికిలో వున్న నిర్దిష్ట వర్గ వైరుధ్యాలూ, సంఘర్షణ తీవ్రత కానీ మానవ ప్రవృత్తి కాదు. పీడితులు ప్రజా వ్యతిరేకులు రావడం వెనుక ఖచ్చితమైన పాలక వర్గ రాజకీయాలు, భావజాలమూ వున్నాయనేది సత్యం. సోవియట్ రష్యాలో, చైనాలో, తూర్పు యూరప్ లో ‘సోషలిజం’ హరిశోవడానికి అసంపూర్ణంగా పరిష్కరించబడ్డ వైరుధ్యాలూ, వర్గ పోరాటం విప్లవాంతరము

కొనసాగక పోవడం భారణం కానీ, కార్మిక వర్గంలో పుండే కార్మికవర్గ వ్యతిరేక మానవ ప్రవృత్తి మాత్రమే కాదు.

ఒకానొక సంక్లిష్టమైన సామాజిక దశలో వున్నాం మనం. సామ్రాజ్యవాదం అగ్రాజ్యాలు— అదీ అమెరికా కావచ్చు, పరిణామ దశలో వున్న రష్యా కావచ్చు— ప్రపంచం మొత్తాన్ని తమతమ మార్కెట్ల అధీనంలోకి తెచ్చుకుని కబళించి వేయాలని చూస్తున్న సందర్భమిది. ఓపాటితంగా పెరిగిపోతున్న సాంకేతిక పరిజ్ఞానంలోనూ, అజ్ఞాప్తాలతోనూ, సాంస్కృతిక దండయాత్రలతోనూ సామ్రాజ్యవాదం కోరలు సాచి ముందు కొస్తున్నది. మూడవ ప్రపంచ దేశాల ప్రజానీకానికి ప్రధాన శత్రువైన సామ్రాజ్యవాదం నిజానికి మావో-సె-టుంగ్ చెప్పినట్టు “కాగితం పురే!” పురణ శయ్యపై నున్నదే! తన వునికి కాపాడుకోడానికి ప్రజా శత్రువులైన దళాలలోనూ, అత్యంత ప్రగతి నిరోధక శక్తులైన భూస్వామ్యమూ, మతతత్వంతోనూ చేతులు కలిపి మూడవ ప్రపంచ దేశాలని కబళించ జూస్తున్నది. ఫలితంగా ఒక వికృతమైన సామాజిక ఆర్థిక వ్యవస్థా దాని కనుకూలమైన సాంస్కృతిక వ్యవస్థా ప్రజానీకం ద్రుతుకులపై స్వారీ చేస్తున్నది. పెరిగిపోతున్న ప్లాస్టర్ టీసీ సంస్కృతీ, నశించి పోతున్న మానవ విలువలూ, పేట్రేగిపోయే విశ్వంబలత్వమూ, బాధ్యతరాహిత్యమూ, భూస్వామ్య జానిన సంస్కృతీ, ఎల్లయినా సరే డబ్బు సంపాదించి హారర్లుగా పై తెదిగి పోవాలనుకునే స్వార్థమూ, ఈ విష సంస్కృతీ పరిణామాలే! రోజురోజుకూ దుర్బరమౌతున్న జీవనమూ, ఆరుగంటి పోయిన జీవన ప్రమాణాలూ, పెరిగిపోతున్న పేదరికమూ, ఆకలి, నిరుద్యోగమూ ప్రజలని రోడ్డున పడేస్తున్నవి. వీటికి తోడు అమానవీయత, హింస పెచ్చరిల్లిపోయి నిలువ నీడ లేకుండా చేస్తున్నవి. ప్రజలని బాటకపు సంక్షేమాల ద్వారా, హామీల ద్వారా, వాగ్దానాల ద్వారా పాలించలేమని తెలుసుకున్న పాలకులు హింస ద్వారా పాలిస్తున్నారు. హింస వ్యవస్థీకృతమై రాజ్యమై (State) పోయింది. ప్రశ్నించే ప్రజలని రాజ్యహింస క్రూరంగా అణిచి వేస్తున్నది. విప్లవాద్యమాన్ని బాటకపు ఎన్కౌంటర్ల తో, నిషేధాలతో అణచివేసే ప్రయత్నమూ రాజ్యం చేస్తోంది. అయితే దోపిడీ పాలకులు ఎంతో కాలం హింస మీద మాత్రమే ఆధారపడి పాలించ లేరు. అందుచేతే ప్రజలని ఎలదానికి హిందూ మతతత్వ భావ జాలాన్నీ ఎంచుకుని కర్మ సిద్ధాంతంతోనూ, చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థతోనూ హైందవ ధర్మంతోనూ అగ్ర కుల భావజాలంతోనూ ప్రజల నోళ్ళు నొక్కేస్తూనే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఫలితంగా రాజ్యమే హిందూ రాజ్యంగా పరిణామం చెంది, దళితులపై శ్రీలపై, మైనారిటీ ప్రజలపై దాడులు అత్యాచారాలు రోజురోజుకూ పెరిగిపోతున్నై ఇంత సంఘభీత సామాజిక వీధిత్వంలో వూపిరి పిలుస్తున్న మనకు కర్తవ్యమేమిటో బాధ్యత ఏమిటో చరిత్ర స్పష్టంగానే వెలుగు చూపుతున్నది. మహాత్తర ఆర్డోబర్ :-

“సామాజిక స్పృహగాళ్ళు”ట !

— రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి

సామాజిక స్పృహతో ఏదైనా, యెవరైనా రాస్తే (లేదా, రాయడానికి ప్రయత్నిస్తే) అటువంటి వాళ్ళని “సామాజిక స్పృహగాళ్ళు” అని వెక్కిరించడం కొంతమందికి (గొప్పదనపు) అలవాటు అయిపూర్వం.

మీరు ఎక్కడైనా చూడండి. వెక్కిరించే వాళ్ళ ముఖాలు, అలా వెక్కిరిస్తూన్న సమయాల్లో, తరచు చాలా వికృతంగా మారుతాయి వికృతిలోంచే వెక్కిరింపు వచ్చి వుంటుందని నేను అనుకుంటాను. అయితే, వెక్కిరించడానికి ప్రయత్నించే వారి గురించి నేను కొంచెం కోపంతోనూ, కించిత దుఃఖంతోనూ రాసిన సంగతి అదీ ఈ కింది కూడాను.

ఎందు చేతనూ అంటే :

సామాజిక స్పృహతో (సా.స్పృ.) రాయాలని ప్రయత్నించే వాళ్ళని వెక్కిరించి వేళాకోళం చేస్తూ రాసేవారు కూడా సామాజిక స్పృహతోనే రాస్తారే. అసలు, అలా వెక్కిరించి వేళాకోళం చేయడంలోనే చచ్చినంత (లేదా ఒక్కొక్కప్పుడు, సా.స్పృ. “గాళ్ళు”ని దావ జంపి చెవులు ముయ్యాలి అనేటంత) సామాజిక స్పృహ ఉంటుందీ ఆ వెక్కిరింత ఎవరికోసం ? సమాజంలోని “సా.స్పృ. గాళ్ళని” సమాజంలోని మరి కొంతమందికి చూపించి వెక్కిరించాలనే కదా వాళ్ళ ఉద్దేశం ? ! ఆ ఉద్దేశం వారికి ససేమిరా లేదు, వారు ససేమిరా చెప్ప జాలరు అని నేను సునాయాసంగా నమ్ముతాను.

సామాజిక స్పృహతో రాసిన వారిని వెక్కిరించి వాళ్ళు తాము మాత్రం అటువంటి స్పృహని బహిష్కరించి, ఆ స్పృహ లేకుండా (లేదా ఆ స్పృహని అతిక్రమించి) రాస్తున్నామని మనల్ని నమ్ముమనే కదా వారి ఉద్దేశం ? ! అంటే కాని “మీ స్పృహ లేకుండారా వున్నామండీ” లేదా “మీ చాలానిస్పృహతో రాస్తున్నామండీ” అని వారు అనరు కదా ? అలా అన జాలరు కూడా కదా !

→ విప్లవాల స్ఫూర్తిని, తదనంతర వైఫల్యాల గుణపాఠాల్ని, శాస్త్రీయ ప్రాసంగిక దృక్పథం తెలుగులో స్వీకరించాల్సి అవసరమూ, పోరాడుతున్న ప్రజలపై అచంచల విశ్వాసంతో నూతనోద్దేశంతో, విప్లవ చైతన్యంతో పోరాట పటిమతో నూతన ప్రజాస్వామిక సాంస్కృతికోద్యమాన్ని నిర్మించేందుకూ, పునరీతలాన్ని విప్లవానుకూలంగా మార్చేందుకు మునుముందుకు సాగాల్సిన అవశ్యకతను ఈ చారిత్రక సందర్భం బలంగా నొక్కి వగ్గరిస్తున్నది.

కొంతమంది కథకులు కథలు రాస్తారు. ఎందుకోసం? తమ ఆనందంకోసం అని వారు అంటారు. కాని ఆ కథల్ని వారు ప్రకటించుకోకుండా ఉండరు. తప్పక ప్రకటించింపుకుంటారు. అది ఎందుకోసం? ఆ కథలు ఇతరులు చదవడంకోసం. అంతే కద. అయితే ఆ ఇతరులు సమాజంలోని వారే కాని సమాజంలో లేకుండా ఎక్కడో ఏదో ఆశాంశలోని స్వర్గం లోకంలో ఉన్న వారు కాదు కద.

కా నై తే :

కొంతమందికి ఈ భూతలమే స్వర్గంగా ఉంటుంది. సా.స్పృ.ని వెక్కిరించే వాళ్ళంతా అటువంటి భూతల స్వర్గంలో ఉన్నవారి ఆనందంకోసం రాస్తారేమోనని నేను తలుస్తాను.

పూర్వం రోము మహా నగరంలోకి కాదోలు స్లేగు వ్యాధి ప్రవేశించి, జనాన్ని తినేయడం ప్రారంభించిందట. ఊరు ఒదిలి వెళ్ళజాలని పేదలు ఆ పెను స్లేగుకి మంటల్లో మల్లెల్లా మాడి చేస్తున్నారు. కాని, బంగారు రెక్కల తుమ్మెదలు మాత్రం ఊరవతలికి పారి పోగలిగాయి. అయితే ఈ భాగ్యవంతులైన బంగారు తుమ్మెదలకి పసిపాటా లేకపోవడంతో కాలం వారి నెత్తుల మీద పెనునుత్తిలా కూర్చుందట. ఆ నెత్తిమీద నుత్తిని మర్చిపోయి మల్లెల రాత్రుళ్ళు వారిలో ఏ ఒక్కను మర్చిపోకుండా ఉండడం కోసం వారు 'మధురంగా, సరసంగా, కమ్మకమ్మగా' బూతు బూతు కథలు చెప్పుకుంటూ, కాలతేవం చేస్తారు. పది రాత్రుళ్ళు కాదోలు అలా ఊరి అవతల ఉండి అన్ని రాత్రుళ్ళు వారు అటువంటి కథలే చెప్పుకున్నారో లేదో నాకు గుర్తు లేదు కాని అది రాత్రి మాత్రం వారంతా ఆ కథలతోనే ఆనందించేరని నాకు గుర్తు.

ఆ కథలు మన శుక సప్తతి కథల్లాంటివి. ఒక రాజుగారు కొన్ని దినాలు అంతఃపురం విడిచి, ఏదో రాచకార్యం మీద అనుకుంటాను- ఎక్కడికో వెళ్ళి వలసి ఉంటుంది. వారు వెళ్లారు రాజుగారు అటు వెళ్ళగానే రాణిగారికి ఇటువైపు మదనావస్థ మరి ఎక్కువ అయిపోతుంది. దానితో ఆమెగారికి పతివ్రతా సమాజ స్పృహ పటాపంచలై పోయి, రాజుగారు లేని లోటు ఎక్కడో అక్కడ భర్తీ చేసు కొందికి రాత్రిళ్ళు బయల్దేరుతూ ఉంటుంది.

అయితే - రెక్కలొచ్చిన అంజనేయుడు పక్షిగా మారిపోయి, ఈ అంతఃపురంలో నౌఖరికి అమిరిపోయేడా అన్నట్టు, ఈ రాజు దంపతులకు ఒక విశ్వాసపైస చిలక ఉంటుంది. అంతఃపురం దాటిపోయి అల్లిలంతో మునిగిపోడానికి పయనమయ్యే రాణిగారి కాలి తొందరమాసి, ఆ చిలక కంటతడి పెట్టుకుని, మహారాణిగారి మర్యాద కొపాడి, ఆమెని పట్టి ఆపి, రాజుగారి కోసం ఆమెని పతివ్రతా శిరోమయిగానే మిగల్పాకొని పట్టు పడుతుంది. ఆ వుద్దేశంతో, ఆ పట్టుదలతో ఆ చిలక ఆ రాణిగారికి రోజుకొక కథ చెప్తూ ఉంటుంది. ఆ కథలు వింటూ వింటూ, రాణిగారు పతివ్రతగా

మిగిలిపోతుంది. ఇంతలో రాజుగారు (రవిరేజిము లలరగ) వచ్చేస్తారు. వారితో రాజుగారు పతివ్రతగానే వందరి మంచం ఎక్కేస్తారు.

అంతఃపురం అవతల అన్నాళ్ళూ రాజుగారు ఏం చేశారో నాకు గుర్తులేదు కాని, ఆయన మంచివారు అనే నేను అనుకుంటాను. మరైతే చిలక? చిలక మా విశాఖవైపు వాళ్ళు 'అతి మంచి' గురించి అప్పుడొప్పుడు చెప్పినట్లు— చెడ మంచిది. మరి మహా రాణి గారు? అవిడ చూడా మంచిగానే మిగిలి పోయింది కద!

అయితే అందులో చెడు ఏముంది?

చెడతనం అంతా చిలక చెప్పిన కథల్లో ఉంది అని నేను అనుకుంటాను. 'రంకు నేర్పినమ్మ బొంక నేర్పిందట' అని ఒక సామెత ఉన్నదని చాలా మందికి తెలిసిన సంగతే, 'సప్తతి' కథలలోని శుకం ఆ సామెతని ఉల్టా చేసి 'బొంక నేర్పిన అమ్మలే రంకు చేయాలి' అని రాణి గారికి బోధ చేస్తుంది. మొదట బొంక నేర్వకుండా రెండో పనికి పెట్టే, బోలెడు ప్రమాదాలు ఉంటాయని చిలకవల్ల చక్కగా నేర్చుకున్న రాణి గారు, తనకి బొంకు చాక చక్కం లేదు అని తెలుసుకొని, రంకు రాణిగా మారిపోకుండా మంచి రాణిగా మిగిలి పోతుంది.

శుక సప్తతి కథలు చెప్పిన వారికీ, డెకామెరెన్ (Decameren) (లో నేను చదివిన కొన్ని) కథలు చెప్పిన వారికీ, సామాజిక స్పృహ లేదా? లేక పోతే వారు ఆ కథలు ఎవరికి ఎందు కోసం చెప్పినట్లు? ఆ కథల్లో మంచి గురించి బోధ ఉన్నదా, లేక చెడు చేయమనే బోధ ఉన్నదా? లేక వాటిలో ఉల్లాసం కలిగించాలనే ప్రేరణ మాత్రమే ఉన్నదా? వాటిలో మంచి బోధ కాని, చెడ్డ బోధ కాని, లేదా ఉల్లాసపు ప్రేరణ మాత్రమే కాని ఉంటే ఆ బోధనా, ఆ ప్రేరణా ఏ సమాజం కోసం? జలగల సమాజానిరా, అమె జామ్మనే ఈగా, దోమా సమాజానిరా?

శుక సప్తతి కథలు 'లంజరికం' చెయ్యకూడదు అన్నట్లు చెప్తానే, జనంలోని యువతీ యువకుల్లో జారత్వాన్ని అడ్డదకరంగా రెచ్చగొట్టడం లేదా? ఆ కథలు జార సామాజిక స్పృహతో చెప్పబడినవి కావా? మీరాబాయ్ గారి పాటలు ఏ సామాజిక స్పృహతో పాడ బిడ్డాయి? సత్యభామా స్వాంతనం ఏ సామాజిక స్పృహతో రాయబడి, చదవ బడింది? మహా భారతం ఏ సామాజిక స్పృహతో చెప్పబడింది. మను చరిత్ర ఏ సామాజిక స్పృహతో రాయబడింది?

ఇదే సందర్భంలో ఒక విషయం.

గుడిపాది (కీ. శ్రీ.) వెంకట చలం గారు చాలా కథలు రాసేరు. సమాజం లోని స్త్రీకి సంరక్షణ తెలిపేవారి అనే స్పృహతో ఆయన ఆ కథలు రాసేరు. సామాజిక స్పృహ గురించి వెక్కిరించే వారిలో మాటికి తొంద్రై తొమ్మిది మంది చలం గార్ని పొగుడుతారో కాని 'సామాజిక స్పృహ గాడు' అని ఆయన్ని మాత్రం వెక్కిరించరు. ఎందువల్ల? ఆయన కథల్లో నీతి ఎంత ఎక్కువగా ఉన్నప్పటికీ,

అందుకు సరి సమానంగా బూతు కూడా వున్నందువల్లా? లేక- (స్వేచ్ఛకి తెలుగు మాట ఏమిటి? బూతుకి సంస్కృత పదం ఏమిటి?) లేక - అదా మగా అంతా స్వేచ్ఛగా బూతుగా వుంటే బాగుంటుందని చలంగారు "చెప్పేరు కాబట్టి!" అనా? లేక 'పీడిత వర్గం' 'పీడించే వర్గం' 'కాయ కష్టం పడే వర్గం' 'కష్టించే వర్గాన్ని నష్టించే వర్గం' 'పూట బిత్తెం-పుల్ల వెలుగూ వర్గం' 'నెట్టుబడి బడా పొట్టల వర్గం'- ఇటువంటి విషయాల జోలికి చలంగారు పోకుండా ఉన్నందు వల్లా? ప్రస్తుతం మానవ సమాజంలో చెమటలు కార్చి కష్టించి సంపద సృష్టించే వర్గానికి 'ఆ సంపద దోచుకుని నెంట్లు పూసుకొని పోషించే వర్గానికి' మధ్య చెలరేగే పోరాటం గురించి ఆయన పట్టించుకోక పోవడం వల్ల నా? స్వేచ్ఛ కంటే జననేంద్రియ స్వేచ్ఛ మరి ముఖ్యం అని చలంగారు 'తప్పక చెప్పేరు' అని పీరు తప్పక నమ్మడం వల్ల నా?

"సామాజిక స్పృహ" గురించి వెక్కిరించే వాళ్ళు చలంగారు ఎంతో సామాజిక స్పృహతో రాసినప్పటికీ సామాజిక స్పృహ గురించ ఆయన్ని మాత్రం ఎందుకు వేళాకోళం చెయ్యరు ?

ఇంతా ఎందుకు చెప్తున్నామా అంటే 'సా. స్పృ' లేకుండా ఎవ్వరూ ఏ కల్పనా సాహిత్యం కాని సృష్టించరు. మానవ లోకం అంతా ఒక్కగా నొక్క సమాజంగా లేదు. అందులో వేర్వేరు సమాజాలు ఉన్నాయి. వేర్వేరు సమాజాల్లో వేర్వేరు రచయితలు ఉండటమే గాకుండా, ఏ సమాజపు బాగు కోసం ఆ సమాజపు రచయితలు ఉంటారు. 'మంటల చేత మాట్లాడిస్తాను' అనే ఆవేశంతో రాసిన కవి ఒక సమాజపు మంచి కోసం భీభత్స రస ప్రధానంగా రాస్తే 'ఊర్వశి ఊర్వశి నీతో ఊహించలముల తెగసీతి' అని మరొక కవి. మృదు మధురంగా మరొక సమాజపు మనోహరణం కోసం రాసేరు, వారి సమాజపు మంచి కోసం వారు రాస్తే, వీరి సమాజపు నరదా కోసం వీరు రాసేరు. తొడలు చూపించే కోయ్యలి పార్థం కోసం 'ఇందాహ్ ఇందా తీసుకో, ఇప్పుడే ఇప్పుడే తీసుకో' అదే పాట రాసిన కవి గారి బూతు సమాజం ఒకటైతే, 'నర్రిక నెట్టు కింద నరుదో భాస్కరుడా!' అని పాట పాడిన కవి గారి శోక సమాజం ఆ బూతు సమాజానికి భిన్నమైన, వ్యతిరేకమైన, వేరొక సమాజం. ఏ రచయిత సామాజిక స్పృహ ఆ రచయితకి ఉండి తీరుతుంది. "అటువంటి స్పృహ నాకు లేదు. నాకు వ్యతిరేకమైన ఫలానా ఫలానా వారికి మాత్రమే ఉంది" అని చెప్పకుండా తిరిగే రచయిత ఎంతో చాలా స్పృహతో ఉన్నాడని మనం గ్రహించుకోవాలి. అంతే కాని, ఆతగాడు స్పృహ లేకుండా మాట్లాడు తున్నాడని మనం అనుకున్నట్లయితే మనది చాలా పెద్ద పొరపాటే అవుతుంది.

"సా. స్పృ. గాళ్ళు" అని తిట్టే రచయితలు తాము వీడి రాసినప్పటికీ కూడా ఏమీ రాయాలో ఏమీ రాయ కూడదో తెలుసుకొనే రాస్తారు. బాగా ఆలోచించే

రాస్తారు. మానవలోకంలో ఎక్కువ చోట్ల చెమటించి సంపద సృష్టించే అధిక సభ్యుల్ని, మాయా మోసం చేసి లేదా వారిపై జాలుమూ జబర్దస్తీ చలాయించి అల్ప సంఖ్యాకులు ఆ సంపద దోచుకుంటున్నారు. సామాజిక స్పృహ లేకమైనా సరే ఉన్న ప్రతి ఒక్కరికీ ఈ పరమ సత్యం తప్పక తెలుస్తుంది. “సామాజిక స్పృహ గాళ్ళు” అని తిట్ట బడే రచయితలు ఈ దోపిడీ వ్యవస్థ దుంప నాశనం కానిదే సర్వ మానవ సమాన సౌభ్రాతృత్వం అనేది సర్వత్ర సద్బింపదు. అందుచేత ఆ దుష్ట వ్యవస్థని నాశనం చేసి తీకాలి అనే స్పృహతో రాస్తారు - మరైతే వాళ్ళని “సా. స్పృ. గాళ్ళు” అని వెక్కిరించే రచయితలు ఎటువంటి స్పృహతో రాస్తారని (రాస్తున్నారని) మనం తెలుసుకోవాలి? దోపిడీ వ్యవస్థ సర్వదా వల్లాలే కాని అది ‘చస్తే మార కూడదు’ అంటే వారి అర్థం ఏమిటి అంటే! ‘దోపిడీ కాబడే వాళ్ళు చస్తే చచ్చారు కాని దోపిడి దొంగలు మాత్రం నిత్యం వర్ధిల్లాలి, దోపిడీ వ్యవస్థ మాత్రం ఎన్నటికీ మారకూడదు!’ అదీ ఆ అర్థం.

సా. స్పృ. తో రానే వారిని వెక్కిరించే వాళ్ళ ఉద్దేశం అది కాదు అని ఆ వెక్కిరించే వాళ్ళు చెప్తే చెప్ప వచ్చును. వారిది నిజంగా ఆ ఉద్దేశం కాకపోతే, మరి ఏ ఉద్దేశంతో వారు సా. స్పృ. గల వారిని వెక్కిరిస్తున్నారో వారే సెల వివ్వవలసి వుంటుంది. సెల విస్తారా?

(‘స్వాతి’ సపరివార పత్రిక ప్రారంభ సంచిక 17-8-84 సౌజన్యంతో)

దొంగ తిరుగుడు దండెలోడ

— ఎం. జి. ఎం.

దొంగ తిరుగుడు ఓరి దండెలోడా!

కాదుకోరా కదిలింది పోరుదండ !!.....దొంగ!! (2)

దోపిడీల్ల ఎఱెంటువై - దొంగ బుట్టులెన్నోనేర్చి

బదుగూ దేశాల ప్రజల - బానిసలుగ మార్చెందుకు

కుట్రలెన్నా జేసినావు - కుతంత్రాలు పన్నినావు

అదిగించి బదిగించి - అధికి బెదిరించి

పెట్టుబడి దేశాల - పెత్తనమే పెంచేందుకు

భస్మాసుర హస్తంతో భూగోళం మండించా

ఎదురు లేని పేటెంట్లకు పదును నీవు బెట్టినావు దొంగ!!

ఇందుగలా దండులేదు - సందేహం వలదంటు

అన్ని రంగాల మీద - అచువు సంపాదనరై

స్థానులెన్నో వేసినావు - ప్రపంచాన్నె మంచేందుకు

బహుళ జాతి కంపెనీల - భారీగ తెరవమంటావ్

దేశవాళి కంపెనీల - కాదరవే ఒడ్డంటావ్
కార్మికులారా శ్రమశక్తి - తగిన ఫలిత మొద్దంటావ్
శ్రమజీవుల శక్తిసంత సులభంగా దోచుకొని
విదేశీ దోపిడీల్లో - మరింతా నువ్ బలువంటావ్..... ॥దొంక॥

ఆ దేశ వస్తువులను - ఈ దేశము లమ్మేందుకు
అడుపు లేవి ఒడ్డంటావ్ - సుంకాలు రద్దంటావ్
మేలు రకం తయారీలని - భారీగ లాభాలు గుంజి
బడుగు దేశ ఉత్పత్తుల - బంధనాల్లో బంధించి
దీవాళా తీయించి - దిక్కు లేకుండ జేసి
వివేశీ మార్కెట్లను - వీలు నీవు పెంచివేయ
స్వదేశీ మార్కెట్లను గంగలోన ముంచేయ
స్పెషల్, సూపర్ చట్టాల - బూదోడిని చూపినావు ॥దొంక॥

బడుగు దేశాలలోన - సృష్టించిన జీవకణాల్
క్రమంగ దోచుకెళ్ళి - కొత్త కొత్త పేర్లు బెట్టి
క్రొత్తగ సృష్టించామని - అధిక దేగుబడి స్థాయని
అంటులేని ధరలు బెంచి - విత్తనాల నమ్ముకొని
పండించిన పంటనంత - తిరిగి మాలె అమ్మాలని
పంటలోని కొంతన్నా - ఇత్తనాలు కుంచొడ్డని
ప్రతి పంటకు బహుళజాతి విత్తనాలు కొనాలని
ఆంక్షలెన్నో బెట్టి నీవు - ఆగమాగం జేస్తున్నావ్..... ॥దొంక॥

పరిశోధన లాపివేయ - పలు రకాల ఉచ్చులేసి
అభివృద్ధి సాగకుండ - అడ్డంకులు సృష్టించి
నల్గిడిలు రద్దంటావ్ - ఎరువుల ధర బెంచంటావ్
వ్యవసాయ మార్కెటింగ్ - బహుళ జాతి పరమంటావ్
'బెక్స్' చైలు సేవారంగం - మిగిలి ఉన్న వ్యాపారం
సామ్రాజ్యవాదులకు - సొంత మప్పగించాలని
నక్కజితులెన్నో జేసి దొంకతిరుగు దెత్తులేసి
బడుగు దేశ ప్రజల నీవు బానిసలు జేస్తున్నావ్... ॥దొంక॥

కసాయాడ దంకలోడ కట్టిపెట్టు ఆటలన్ని
నిజము దెలిసి పేదలంత - ఎదురు పోరు నడుపుతుండ్రు
ఉరుములొలె ఉరుముకుంటు - పరుగు దీసి వస్తుండ్రు
దోపిడి దేశాల కుట్ర - బుగ్గిపాలు జేస్తుండ్రు

“గాట్” కొంత బలికెటోళ్ళు - గుండె లదుర, గొడుగుతుండ్రు
ప్రజల మోసం జేసెటోళ్ళు - తన్ని కాటి కంపుతుండ్రు

దొంగ తిరుగుడు ఓరి డంకెటోడా

కాచుకోరా కదిలింది పోరుదండు

దొంగ తిరుగుడు ఓరి డంకెటోడా

కాచుకోరా కదిలింది జనం దండు

||దొంగ||

గల్పిక

డిశంబర్ 10- మానవ హక్కుల దినం సందర్భంగా :

మానవ హక్కుల కమిషన్

— బజరా

కుళ్ళిపోయిన శవాలకు కుట్లు వేద్దామని కూర్చున్నారు వాళ్ళు! తుక్కు
తుక్కుయిపోయిన మాంసానికి తూకవ వేద్దామనుకున్నారు వాళ్ళు! ఇంకిపోయిన
రక్తానికి ‘బ్లడ్ గ్రూప్’ వెతుకుతున్నారు వాళ్ళు! మృతకేబిరాల కంరాణాలి “మానవ
హక్కుల కమిషన్” పతాక బోపీలు తగిలించారు వాళ్ళు!

“హిట్లర్ కంటే హీరో ఎవడా?” అని ఇండియాలో చర్చ వచ్చింది. అదీ
తేలిపోతే తుపాకీ రాజ్యం తరువుర భారతదేశ ప్రతినిధి డెరివాలో 49వ స హిందూనికి
వెళ్ళాలి మరి. ఇక్కడా పోటీ వచ్చింది.

ఒక అవర రాముడున్నా వాడు ఎక్కుపార్టీ వోడు. హేంలు ఎందరో వున్నా
హోంవర్క్ వుంది వాళ్ళకి. ఏ వర్క్ లేనోడు....వున్నది పూడిన, డిడ గొట్టిన
మంచం కోడొకటి తేలింది. కేంద్రమూ కూడబలుక్కొని ఆంధ్రం సుండి
“ము(జె)న్నా! వాళ్ళకి నువ్వే సరిజోడు” అంది. నిజమేనని నరమాంసం గుప్పన
ముక్కుల్లో దూరి సాక్ష్యం పలికింది.

“ఐక్యాజ్య సమితిగోరు అర్హతలుగుతారేమో?!” అడిగాడొకడు. అంతే
అంతెత్తున లేచాడు. ఆ లేవడంలో 1990లో హైదరాబాద్ లో 200ల మందిని లేపి,
తను ‘మంత్రి దండం’ పొందిన ఘనతవుందీ! గుమ్మన నోరు మూసి గుడ్లు నిలేసారు
మిగతా వోళ్ళు.

“అర్హతడిగినోడు అయిన పార్టీ అయిండు మల్ల, రేపోతే బాంచెన్....
అదే పొర హక్కుల పోరగాడో, జర్నలిస్టు కుర్రగాడో అయితే అలవాటుగ పెత్తురు
మింగుడును”....

“సెబాన్!.... అందుకే నిన్ను వెళ్ళమన్నది....” ‘సర’సంహం.

వాషింగ్టన్ లో టన్నుల కొద్దీ వాషింగ్ పొడరు విడుదలయింది. 'జెన్నావారి ఫవర్' తెల్పుతూ వీధి ఎన్నిపాల్లో తెల్పింది. ఎన్కౌంటర్- 328: లాకప్ డెత్తు- 43, చుండురు- 16..... ఇలా! రెండేళ్ళేలినా తన ప్రతాప విస్తరణకు గర్వపడుతూ వివరాలు ఇంకా పూర్తిగా లేనందున కొంచెం బాధ పడ్డాడు.... అందుకేనేమో 'అసియా వాచ్' మీద మండి పడ్డాడు.

మానవ హక్కుల కమిషన్ - సమావేశంలో నాన్ విజ్ తింటూ విజిటేరియన్ గురించి బహు చక్కగా మాట్లాడాడు. 'అసియా వాచ్' అరిచింది. ఆ అరుపుకు డిస్టెన్స్ యినా, మెచ్చుకోకుండా వుండలేకపోయాడు. కారణం ఆ కేటలాగు వల్లే తను ఎంపికయ్యానని!

(29-09-93 నాడు 'మానవ హక్కుల కమిషన్'ను భారత ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసిన దృష్ట్యా 'చెద'రంగంలో మరో గడిలో వెసిక్కి చూస్తూ....)

రాసినవాడు పల్లుణుడు

— చందు నుబ్బారావు

దిగించిన తీగె గాలికి 'కుయ్' - మన్నట్లుండే కంఠం

గుండె కండరాలను 'ఎక్స్ పేర్' తీయగల సులోచనాల కళ్ళు 'నెడక్తి వా' చిరునవ్వు !

పట్టు తేనె లాంటి పలుకు ... పొట్ట క్రిందుగా బెట్టు

విశాఖ లీగర్ ఆనుపత్రిలో పెరిగిన ఆశ్చర్య వృక్షం అక్షరాలతో ఆయుధ పూజ !

కాస్త వగరు కూస్త పొగరు రీడర్ నరాల జ్వరం పుట్టించే 'విగరు'

అందర్ వరల్డ్ అభాగ్యుల కన్నీళ్ళను చిత్రించిన అధారిటీ

అలోచన ఆడవి కొండల మీంచి దూకిన కవిత్వం

పెరిగి పరుగులు తీసి నిశ్చలంగా స్రవించిన వచన రచనా ప్రవాహం అనది అకనిది !

గుహంతర న్యాయం నల్ల చీకటి గొప్ప

మెళ్ళొ తెల్ల పీలికల పీకల మేషాండ భ్రమల కోసిన చుతక త్తి

అమాయక పోలీసు హరిశ్చంద్రుల వేధించే నక్షత్ర శిఖామణి దీక్ష దక్షత

చొట్టె ముక్కలు బిల్ల చెక్కలు సుబ్బయ్య అల్పాంతరంగంలో
 రగడిన కడలి సుడిగుండాల
 విశ్వేతన వేతన శర్మల కుషీ విషాదాల నిజాలు రుజుగ్రస్త కల్లోలినీ
 కారుణ్య తరంగాలు

బాధలు రోదనలు ఆశలు దుఃఖాశ్రువులు
 పిచ్చుకల నేరాల పుళ్ళు శిక్షల కత్తుల సర్దరీ జైళ్ళు
 పిడ్డులు నిట్టూర్పులు కలసి కాచి వడపోసిన డికాక్షన్
 సారా వి.శా. త్రాగించిన సిరా నిషా విశేషాల సరిగమలు
 రస రాజ యోగి పెద నాయన్ల రహస్య ఛాతీలపై కదిలిన కలం 'బాకు'
 రుస రుసరు

'సిక్స్ టీ'లో అతని పెన్ను 'సెక్స్ టీ' వరవళ్ళు
 చిలికిన లేతాకు మనస్సుల చిరు కోర్కెల ఋస ఋసలు
 "రాసినవాడు పల్లెణ్ణడు అవశ్యము రాయగలంగ లేరు
 హెచ్చకు కుందగున్ ... పుచ్చు కలాలు పీనుగ పెంటలై చచ్చును."
 చెమట విందువులకు 'డిఫెన్స్' చేప తీరిన మన తెలుగు 'డికెన్స్'
 విష్ హిమ్ ఆల్ నెస్సెన్ అతడెక్కిన శిఖరాలు మనవే!
 అతడు నడచిన బాట నేషనల్ హైవే!!

(రావి శాస్త్రి వ్యవహారానికి "అండ్ర్ ట్యోతి" వారపత్రిక 6-8-82 లో ప్రచురణ
 అయిన కవిత.)

"రావిశాస్త్రిగారి అనేక రచనలు చదివి వారిని మౌనంగా మెచ్చుకొన్నాను.
 వారి సాహితీ ప్రతిభ, కథా శిల్పం, దళిత మానవులపై ఆదరం, అన్యాయాన్ని
 ఎదుర్కోవటం, పీడిత ప్రజలపై కారుణ్యం మొదలైన వారిలోని ఉజ్వల గుణాలు
 నచ్చు తుండేవి— రావిశాస్త్రిగారు సృష్టించిన పాత్రలన్నీ వారిలో ప్రత్యక్షం
 కావాలని ఆశించటం విజ్ఞతకు లక్షణం కాదు. రచయిత తనలో వున్న పాత్రలనే
 కాక తనలో లేని పాత్ర నెన్నిటిలో సృష్టిస్తాడు. తనలో లేని పాత్రలను సృష్టించ
 కలిగిన రచయితే నిజమైన సృష్ట. శాస్త్రిగారు అంతే."

— సంజీవదేవ్

“సామ్యులు పోనాయండి”లో పాలనా యంత్రాంగం

— వల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య

ప్రభుత్వ పాలనా యంత్రాంగం ఒక ముక్కాల్లి పీట. చట్ట సభలూ, కార్య నిర్వాహక శాఖ, న్యాయ శాఖ ఆ పీటకున్న మూడు కాళ్ళు. చట్ట సభలు చట్టాలు చేస్తాయి. ఆ చట్టాలను కార్య నిర్వాహక శాఖ అమలు పరుస్తుంది. అమలు పరచటంలో ఎవరినైనా అన్యాయం జరిగితే న్యాయ శాఖ తోక్యం చేసుకుంటుంది. మరో రకంగా చెప్పాలంటే చట్ట సభలు ప్రజలకు హక్కుల్నిస్తాయి. ఆ హక్కుల్ని కార్య నిర్వాహక శాఖ ప్రజల వద్దకు తీసుకు పోతుంది. చట్టానికి సరైన వ్యాఖ్యానం చెప్పటం ద్వారా న్యాయ శాఖ ప్రజల హక్కులకు రక్షణగా ఉంటుంది.

ఇది సిద్ధాంతం- బయటికి ప్రజాస్వామికంగా, ఉదారంగా, మానవతా దృక్పథంగా కనిపించే సిద్ధాంతం. కానీ “ప్రజలు”, “హక్కులు”, “న్యాయం” మొదలైన వదాలకు వాస్తవంగా కనీసం రెండర్థాలుంటాయి. ఆ అర్థాలు దేని మీద ఆధారపడి ఉంటాయో ఆలోచిద్దాం.

“సామ్యులు పోనాయండి”ని ఉదాహరణగా తీసుకుంటే “ప్రజలు” ఎవరు? ప్రెసిడెంటా, దాసరి బోడిగాడా? హక్కులంటే మిరపకాయల చిన్నారావువా, బోడిగాడి బావమరిచివా? న్యాయమంటే కరణం చెప్పిందా, బోడిగాడి జగిలీడు చెప్పిందా? ఇలాంటి ప్రశ్నలు వేసుకుంటూ వెళ్ళితే వర్గ వ్యభావం అంటే ఏమిటో తెలుస్తుంది. చట్టాలు చేసే శెద్దలు తమకు అనుకూలంగా ఉన్న చట్టాలనే చేస్తారనీ, కార్యనిర్వాహక శాఖ, న్యాయ శాఖ గూడా చట్టాలు ఎవరి సౌకర్యం కోసం రాయబడ్డాయో వారికి అనుకూలంగానే అమలు చేస్తారనీ, వ్యాఖ్యానిస్తారనీ గూడా తెలుస్తుంది. ఈ విషయాన్ని అర్థం చేసుకునే కాబోలు ఛార్లెస్ డికెన్స్ రాసిన “ఆలివర్ ట్విస్ట్” (1838) అన్న నవలలో మిస్టర్ బంబుల్ అన్న దగాకోరు కూడా “Law is an ass, an idiot” అంటాడు. అదే నవలలో “ఆర్ట్ ఫుర్ డాడ్జర్” అన్న పిల్లదొంగ కోర్టులో కాను చెప్పకోవలసింది ఏమీలేదని చెబుతూ “The court is not the shop for justice” అంటాడు.

ఒక్కసారి చట్ట సభలూ, కార్యనిర్వాహక శాఖ, న్యాయ శాఖ తీవ్రంగా ఒకదాంతో మరొకటి పోట్లాడుకుంటున్నట్టు మనకు అనిపిస్తుంది, వాస్తవానికి ఆ పోట్లాట లాలూచీ కుస్తీ లాంటిది. ఎప్పుడైనా ఈ శాఖలు విజంగానే తమలో తాము పోట్లాడుకుంటే వాళ్ళ ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న వర్గంలోనే ఎవరి హక్కులకు న్యాయం చేయాలని మాత్రమే ఉంటుంది. కాబట్టి సమాజంలో ఉన్న వారందరూ ప్రజలు కారు. అందరికీ హక్కులుండవు, అందరికీ న్యాయం జరగదు.

మన దేశంలాంటి “ప్రజాస్వామ్య” దేశాల్లో ఉన్న హక్కుల్లో అత్యంత ప్రధానమైంది ఆస్తి హక్కుని చట్టాలు చెబుతాయి. “సొమ్ములు పోనాయండి”లోని ప్రెసిడెంటుకు వందలాది ఎకరాల పొలం ఉంది. దానికి అవతలగా చిన్న రామ్మూర్తి అనే వాడి పొలం రెండెకరాలైంది. దాన్ని అతడు ప్రెసిడెంటుకు స్వాధీన తనఖా ఉంచాడు. అతడు చితికిపోయి ఉండటం చేత అతడు దాన్ని విడిపించుకునే అవకాశం లేదు. ప్రెసిడెంటు పొలానికి, చిన్న రామ్మూర్తి పొలానికి మధ్య దాసరి బోడిగాడి పొలం నలభై నెంట్లుంది. దాన్ని ప్రెసిడెంటు దఖలు పరిచేసుకుంటే అతడు తన భూముల్ని “ఏకాండంగా” సాగు చేసుకోవచ్చు. “సొమ్ములు పోనాయండి”లోని కథంతా ఆ నలభై నెంట్లని కబళించటానికి జరిగిన తతంగమే. కాబట్టి ఆస్తి ఉన్నా-మరీ ముఖ్యంగా అది చిన్న ఆస్తిగా ఉంటే-ఆస్తి హక్కు మాత్రం అందరికీ ఉండే అవకాశం లేదు.

ఈ భూమికి సంబంధించిన కథనంతా దాసరి బోడిగాడు డైరీలో ఉన్నప్పుడు ఉత్తమ పురుషులో చెబుతాడు. అతని కథనం ఇలా ప్రారంభమౌతుంది :

“సొమ్ములు పోనాయండి
అదండి ఆరాంబి(వండి)
చెత పోతులండి
జనం నిలబడి సూసే వోరండి
అలాంటి సొమ్ములండి, పోనాయండి”

సొమ్ములు (ఎడ్డులు) పోవటాని క్కారణం కథకు చాలా ముఖ్యం. ప్రెసిడెంటు వద్ద మూడు వందలు అప్పుగా తెచ్చి బోడిగాడు ఆ ఎడ్డుల్ని కొన్నాడు. ఇచ్చింది మూడు వందలే అయినా కరణం పత్రాన్ని అరు వందలకు రాశాడు. ప్రెసిడెంటు ముందుగా బోడిగాడి ఎడ్డుల్ని మాయంచేసి ఆ తరువాత అప్పు తీర్చమని (మూడు వందలు కాదు, అరు వందలు) బలవంతం చేసినప్పుడు ఎడ్డుల్ని అమ్మి అప్పు తీర్చే అవకాశం లేకుండా చేస్తాడు. మొగుడి నిస్సహాయతను చూసి ఓర్పుకోలేని బోడిగాడి భార్య సంద్రాలు ప్రెసిడెంటును తిడుతుంది. ప్రెసిడెంటు ఏమీ మాట్లాడడు కానీ అతని అన్నకొడుకు చిన్నారావు సంద్రాలును కొడతాడు. భార్యను పరాయి మొగవాడు కొట్టటాన్ని భరించలేని బోడిగాడు చిన్నారావు మీద కర్ర తిరగేస్తాడు. చిన్నారావు బోడిగాడి మీద మాత్రమే కాకుండా, అతని పెళ్ళాం ముత్తాలు మీదా, కూతురు చిలక మీదా కేసు పెడతాడు. అలా అప్పు కేసుకు క్రిమినల్ కేసు జత కలుస్తుంది. ఆ తరువాత అరెస్టులు, ఆస్తి సర్టిఫికేట్లు, జామీన్లు, బెయిలు, వాయిదాలు సాగుతూనే ఉంటాయి. ఈలోగా నాటుపిల్లలంటే మోజున్న తాసిల్దారూ, డి.ఎస్.పి, వాళ్ళ నేస్తాలూ కలిసి చిలకను ఎత్తుకుపోయి, మానభంగం చేసి, రైలు కింద వదేస్తారు.

తన జగిలీడు కేసులో నుంచీ జారిపోకుండా ఉండాలనీ, తన నలభై నెంట్లు మడి చెక్క ప్రెసిడెంటుకు దక్క కూడదని బోడిగాడు దాన్ని అతని పేరు క్రయ పురోజీ రాసిస్తాడు. ఈ విషయం తెలుసుకున్న ప్రెసిడెంటు బోడిగాడి జగిలీడి వద్ద నుంచీ ఆ పురోజీని భయపెట్టి తన పేర బదిలీ చేయించుకుంటాడు. దాంతో ఒక రకంగా కేసు మలుపు తిరుగుతుంది.

క్రిమినల్ కేసులో బోడిగాడికి శిక్ష పడుతుంది. అతడు అసీలుకు వెళ్తాడు. ఈలోగా రాజీ ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి. తన మడి చెక్కను వదులు కోవటానికి బోడిగాడు సిద్ధ పడతాడు. నెంట్లుకు వంద రూపాయల చొప్పున డబ్బు చెల్లించేటట్టు, క్రిమినల్ కేసు రాజీ చేసుకునేటట్టు ఒప్పందం కుదురుతుంది. అన్ని రకాలుగా చితికిపోయిన బోడిగాడు అప్పులు తీర్చేసి మిగిలిన డబ్బు తీసుకొని పట్నం వెళ్ళి పోవటానికి సిద్ధపడతాడు. విక్రయం రాసుకోవటానికి ముందు పొలాన్ని కొలిచిన కరణం అదీ నలభై నెంట్లు కాదు, ముప్పై నెంట్లే ఉందంటాడు. అంతకు ముందు కొలిచినప్పుడు నలభై నెంట్లుండి ఇప్పుడు ముప్పై మాత్రమే ఎందుకుందని బోడిగాడు గట్టిగా ప్రశ్నిస్తే కరణం జవాబు చెప్పడు. అంతటితో రాజీ ప్రయత్నం విఫలమై పోతుంది.

బోడిగాడి జగిలీడు క్రయ పురోజీ ప్రెసిడెంటు పేర బదిలీ చేసిన రోజే పొలం ప్రెసిడెంటు స్వాధీనంలోకి వచ్చిందని కరణం వాదిస్తాడు. పొలం తన స్వాధీనం లోనే ఉందని బోడిగాడు చెబుతాడు. ఆ మాటను ఆతని జగిలీడు బలపరుస్తాడు.

కొన్ని రోజుల తరువాత చిన్నారావు కిరాయి రొడిల సహాయంతో పొలాన్ని దున్నటాని కొస్తాడు. బోడిగాడు, అతని భార్య, బావమరిది, జగిలీడు వాళ్ళను ఎదుర్కోవటంతో దొమ్మి జరుగుతుంది, బోడిగాడు చిన్నారావును నరికేస్తాడు. సంధ్రాణునూ, బోడిగాడి జగిలీణ్ణి కిరాయి రొడిలు చంపేస్తారు. బోడిగాడు బావమరిది తీవ్రంగా గాయపడతాడు. ఈ అన్యాయాన్ని చూసి రెచ్చిపోయిన ప్రజలు ప్రెసిడెంటు ఇంటికి నిప్పు పెట్టేస్తారు. బోడిగాణ్ణి ఆరెన్టు చేస్తారు.

ఈ కథను జైల్లో ఉన్న బోడిగాడు చెప్పి, వివరికిలా అంటాడు: “అయితే నేణ్లెండి. జామీ నిస్తే బయటి కెళ్తాను. ఇయ్యకపోతే గోడలు గుద్ది బద్దలు కొట్టేనా బైటికెళ్తాను. ఎల్లి ప్రెసిడెంటుగోణ్ణి నరుకుతాను. నరికి ఆ నెత్తురు నా పెల్లం నేల కొరిగిన చోటా, నా జగిలీడు పేనాలి దీసిన చోటా నా బూదేవత మీద జల్లుతాను, విందుకు తిరుగులేదు. విడి నా మాట. ఉత్తమాట కాదు. విడి చిలాచ్చురాల మాట.”

ఇదీ సూక్ష్మంగా “సొమ్ములు పోనాయండి”లోని కథ. అస్త్ర హక్కును, గురించిన ఆలోచన ఇందులోని కథా వస్తువు. చట్టప్రకారం అస్త్ర హక్కు అందరికీ ఉన్నా రాజ్య వ్యవస్థలు-పరిపాలనా యంత్రాంగం-దాన్ని ఎవరికీ పరిమితం చేస్తాయి అన్నదీ కథాంశం.

ఈ కథలో ఒక పైపు బోడిగాడ్డు, మరొక పైపు పాలనా యంత్రాంగాన్నీ ఉంచి పరిశీలిస్తే పాలనా యంత్రాంగం స్వభావం బయట పడుతుంది.

ఇందులో పంచాయితీ బోర్డు ప్రెసిడెంటూ, గ్రామ కరణమూ గ్రామ స్టామిలో ప్రభుత్వ పాలనా యంత్రాంగానికి చెందిన ప్రతినీపులు. గ్రామ ప్రజల హక్కుల్ని రక్షించటం మీద బాధ్యత. కానీ వాస్తవానికి వీరిద్దరూ ప్రజా కంటకులుగా తయారయ్యారు. ప్రెసిడెంటు అర్థ బలానికి, అతని అన్న కొడుకు చిన్నారావు కండ బలానికి కొంతంత అండ గ్రామంలోని భూముల లెక్కల్ని తారుమారు చేయగల కరణుండి. తప్పుడు నోట్లూ, తప్పుడు భూముల లెక్కలూ రాసి అతడు వారి దోపిడీకి, దౌర్జన్యానికి సహకరిస్తుంటాడు. లంచగొండితనం అతనిలోనే కాక అతని కుటుంబంలోగూడా ఎంతగా జీర్ణమైపోయిందో రావిశాస్త్రీ ఒక ఉన్న ఉదాహరణంతో చూపించాడు. ప్రోనోటు సంగతి మాట్లాడటానికి ఓ మధ్యాహ్నం పూట పోడిగాడు కరణం ఇంటికే అతడు నిద్ర పోతుంటాడు. అతణ్ణి నిద్ర లేపమని అతని కొడుకుతో చెబితే ఆ కుర్రాడు పావలా లంచం అడుగుతాడు. పావలా తన దగ్గర లేదని పది పైసలు లంచంగా ఇచ్చాకే వాడు తండ్రిని నిద్ర లేపుతాడు. అలా వ్యవస్థలోని లంచగొండితనం కరణం కుటుంబంలోకి - మరి కాదోయే కరణంలో ప్రవేశించి స్థిరపడిపోయింది.

గ్రామస్టామిలో ప్రభుత్వ యంత్రాంగం ఇలా ఉంటే రాలూకా, జిల్లా స్టామిలో మరింత ఘోరంగా, క్రూరంగా ఉంది. పోడిగాడి కూతురు చిలక మీద అత్యాచారం చేసి, హత్య చేసిన వాళ్ళు కార్యనిర్వాహక శాఖ ఉన్నతోద్యోగి అయిన తహసీల్దారూ, శాంతిభద్రతల శాఖ ఉన్నతోద్యోగి అయిన డి.ఎస్.పి. అవినీతి ప్రభుత్వ యంత్రాంగానికి దోపిడీ ఎవరితోనో కూడా శావిశాస్త్రీ చక్కగా చూపించాడు. చిలక మీద అత్యాచారం చేసిన జైలులో ఒక బ్రాండ్ పాపు యజమానీ, మరొక లారీ ఓనరు ఉన్నారు. అవినీతి ఉద్యోగులకూ, దౌర్జన్యం చేయ గలిగిన బలం ఉన్న ధనవంతులకూ మధ్య విగిసిపోతూ ఉన్న అనుబంధాన్ని రావిశాస్త్రీ ఈ విధంగా చిత్రించాడు.

ఇక న్యాయ శాఖ సంగతి సరేసరి. న్యాయ శాస్త్రానికున్న పర్ల స్వభావాన్ని రావిశాస్త్రీ తన కథల్లో, నవలల్లో, నాటకాల్లో స్పష్టంగా చూపించాడు. “గ్రామ్యులు పోనాయండి”లో కూడా న్యాయ శాఖ అసలు స్వరూపం సగ్గుంగానే దర్శనమిస్తుంది. పోడిగాడు చెప్పినట్లు “అడికి (ప్రెసిడెంటుకు) బానంట ఈడికి ఇద్దరు ముండలున్నట్టే సేతి కింద ముగ్గురు ప్లేడర్లున్నారు.” ఇతర కేసులు లేకపోయినా వాళ్ళరు. జీవనం జరగటానికి ప్రెసిడెంటు పెట్టిన కేసులు చాలట. అంటే తనకు నచ్చని వాళ్ళను అణగదొక్కడానికి వాళ్ళను కోర్టుకు లాగటం ఒక విధానంగా అనుసరిస్తున్నారన్నమాట. పోడిగాడు గూడా మొదటిసారి కోర్టుకు వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ

ఐతావరదాన్ని చూచి బెండేలు పడిపోతాడు. పొసుగుడు గాళ్ళు (చోకర్లు) ముసురు కుంటారు. పోలీస్‌ాళ్ళు గూడా “ఆళ్ళకాడి కెళ్ళండి, ఆళ్ళ మాటినుకోండి” అని ప్రోత్సహిస్తారు. గచ్చకాయ వాగుడు బెంచి గుమాస్తా, కేసులోని వాస్తవాన్ని అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించని న్యాయాధివతీ, ప్రెసిడెంటుకు అనుకూలంగా ఉండేలా రాజీ చేయటానికి ప్రయత్నించిన స్లీ డర్లూ, పేదలు భరించలేని కోర్టు ఖర్చులూ, స్లీ డర్ల ఖర్చులూ, కేసులు తేలటంలో కోర్టుల్లో జరిగే ఆలస్యం - ఇవన్నీ కూడా కోర్టులు ఎవరికి అందుబాటులో ఉన్నాయో స్పష్టంగా చూపుతాయి. ఈ విషయాన్ని నిరూపించటం కోసం రావిశాస్త్రి మరొక సంఘటనను ప్రస్తావించాడు. దొమ్మీ జరి గిన తరువాత బోడిగాడితోపాటు కంటి తుడుపుగా ప్రెసిడెంటును కూడా అరెస్టు చేస్తారు. దుర్మార్గుడైన అతనికి కోర్టు జామీనిస్తుంది. కానీ ఆ దుర్మార్గానికి బలై పోయిన బోడిగాడికి ఇవ్వదు.

“అరు సాా కథలు”, “మూడు కథల బంగారం,” “రైతులు - రాంబాబు,” “నిజం” మొదలైన ఎన్నో రచనల్లో రావిశాస్త్రి రాజ్యంయొక్క స్వభావాన్ని చక్కగా చూపించాడు. “సామ్యులు పోనాయండి”లో మరో అడుగు ముందుకు వెళ్ళి రాజ్యం యొక్క స్వభావం, అంటే రాజ్యం యొక్క వర్గ దృక్పథం, ఏ సామాజిక ఉత్పత్తి సంబంధాలలో నుంచి పుట్టిందో చక్కగా చూపుతుంది. అంతే కాదు ధనబలం, కండ బలం ఉన్న దోపిడి వర్గం ప్రయోజనాలను ప్రభుత్వ యంత్రాంగం ఎంత పటిష్టంగా రక్షిస్తూ ఉంటుందో కూడా ఈ నవలిక ప్రదర్శిస్తుంది, కర్తవ్యాన్ని బోధిస్తుంది.

“మార్క్సిజాన్ని విమర్శించాలనే వాళ్ళు నాలాటి వాడి వ్యసనాల్ని చూసి చూకన్న నమ్మింది ఆచరించిన వెంపటాపు నత్తం, అదిభట్ల రైలాసం మొదలయిన వారి ఆదర్శం పాటించితే మంచిది. ఒక గొప్పవాడి గొప్ప, మంచివాడు చెప్పినా, చెడ్డవాడు చెప్పినా ఒకటే. అలాగే మార్క్సిజం గొప్ప మార్క్సిజానిదే గాని చెప్పేవాడిని బట్టి మారదు.”

—రావిశాస్త్రి

(కుమల్య వేణుగోపాలరావు గారితో సంభాషణతో)

నాపానంలో సంగోరు యిచ్చినా ?

ఎ. వి. సుందరరావు

“బాబూ! చాత్రి బాబు నేరేటండి! ఓ సారి - ఓ సిటం శేవు అనియెంటుగా మాటాడాలి! దేగి పిలవండి బాబూ”....

“ఎవరమ్మా నువ్వు!.... ఆయనో నీ కేంటి పని....?”

(పాపం! ఎవరో వీంటో.... అసలు సంగతి చెబుతే! అయినా చెప్పడం తప్పదు కదా! ఇంకా గుమ్మంలో కాలుకెట్టి పెట్టకుండా - చెప్పేస్తే - నీం దాగుంటుంది. ఏవో సామెత చెబుతారే! చావు కబురు చల్లగా చెప్పేస్తే బావుంటుందని నా ఉద్దేశం. అయినా ఈ కాత్రితో గొప్ప చిక్కొచ్చి పడింది. ఎవరు బంధువులో - ఎవరు స్నేహితులో, ఎవరు కావాల్సినవారో, ఎవరు అక్కర్లేని వారో - పీడూ వాడని లేదు .. అందరికోసూ బీజీయో. ఆప్టర్లేని వాళ్ళు లేరు. కుద్రాళ్ళు, అడపిల్లలు - కండువా - బద్దరు చొక్కాగాళ్ళు - ముపిలాళ్ళు - పడుచువాళ్ళు - కవులు, క్లయింటు, ఆఫీసర్లు - పోలీసులు. గమ్మతేంటంటే - ఏ వయస్సు కావయస్సు వాళ్ళతో - యిమిడిపోతూ సరదాగా, సీరియస్ గా, సినియర్ గా మెసుల్తూ ఎడ్జెస్టు పోతూ - చేస్తూ వృత్తిని - ప్రవృత్తిని - జోక్స్ నీ - ఆప్టావధానం చేస్తూ - తప్పించుకు తిరుగుతూ - టైం డేవిల్ కి కట్టుపడకుండా - యింత మందితో సతతమయ్యే మనిషి.)

ఈ అమ్మ ఎవరని చెప్పాలి (ఉండి వుంటే) - చెబితే మాత్రం తెలుస్తుందా? - నా అనుమానం సతాపంచలయింది - ఆమె నమాధానంతో.

“ఉప్పు పత్తిరీ లేనొల్లం; ఎవలని సెతితే ఏటి తెలుసుద్ది - తనరే ఓ సిటం బాబుని బయటకి పార్రమ్మని నెప్పండి - నా నొచ్చానని... కోరుటుకి బయం అయిపోనాడని ?

‘బహుశా ఎవరో క్లయింటు - స్త్రీ -’ అని చెబుతే చాలేమో ...

“బాబూ! తనరు కొత్తగా వచ్చినా! గడ్గదీ సంగతి - ఇలాగయితే.... ఛాతుర్లు బాబంత ఎదగనానికి తనకి కానా కాలం పట్టేస్తది. ఎవరెవరో ఎరిక నేక పోతే ఏటని నెప్పేది; మావు మావే! ఛాతుర్లు బాబు బాదే! కేసులు మావు అప్ప సెవతాం - కోర్టుల్లో ఆయన వాదిస్తాడు అన్నలు కేసులూ మావు సెవతా మేటి? - మా మెఖాలు సూపి కేసేదో ఆయనే సూర్తాడు - నా వొంతు ఏటి ముద్దర పెట్టేడమే.

“ఇహ నా పేరేటి అంటావా? - ఏ పేరని నెప్పేదీ? కేసును బట్టి కేసుకో పేరుంటది. ఆ పేర్లన్నీ ఆయన పెట్టినదే! ఇయ్యాల పేరు రేపుండదు. అస్సలు నా పేరు నాకే తెలవదు - మా అమ్మా - బాబూ ఎవరో తెలుస్తే కదా నా పేరే పెట్టారో ఎరికవడానికి -

“మా కేసులంటావా? - కేసేటో నాకే తెలవదు.... మాటకి - ఇంటి కాడ మా యజమానితో అంటలి తాగుతున్నాను అనుకో - ఇంతలో పోలీసాడు ఒచ్చి బరబరా లాక్కుపోతాడు. మర్నాడు పేషర్లో నాను ఏదో లాడ్జీలో ఎవుడుతోనో తొంగున్నట్టు కేసు - సరేలే - కలో గంజో-ఇంటి కాడయితే నేటి-జెయిలులో అయితే నేటి సావనక బతకాల - బతకాలి కాబట్టి సావ లేము -

“ఛాత్రీ బాబన్నట్టు - మాలాటి వోల్లు సత్తే - రైల్వారిపోవు. బిస్సులు తిరగడం మానవు - రోడ్డు మీద మనుసులు నడవక పోరు-లోకం బందయిపోదు- మారీడు పొద్దు పొడివక మానడు - గుంకకనూ మానడు.

“ఓ పాలి ఏటయిందంటే-ఏదో కేసుకని వచ్చాను. ఛాత్రీ బాబు ఎవలుతోనో బాతాభాని ఏత్తన్నాడు. నాను పల్లక కూతున్నాను - అందునేవో కతలు రాత్తాడంట. అయీ తుదీ మొదలూ వుండవట - ఎక్కన్నుంచేనా నడవొచ్చట. ఎక్కడునుంచేనా మానే యొచ్చట - పూర్తిగా నడ వొచ్చు - మాన వొచ్చు. అంటే ఏటన్న మాటా? - ఎంత మట్టుకు నడువుతే అక్కడ కదే బాగుంటుదట. ఇయ్యన్నీఎందుకు నెబితన్నా నంటే - మా బతుకులూ అలాంటియ్యే.

“నానేదో ఓగుతున్నాను. నానొచ్చిన పనేటో మరిపిపోనాను ఏటి నెప్ప మంటావు ఇంతకీ బాబున్నాడానేడా?

“ఏటయి పోనాడు ఏటి? ఏటంటున్నావా? మరి నేడా! ఆస్సికాలు అడు తున్నవా? తప్పు బాబూ తప్పు! మాలాటి వొల్లతో ఆసారేటి? - ఏటి - మరి మారోటి వోల్లు ఎందులో పడి సావాల - మమ్మల్నొగ్గేసి యాడకి పోనాడు ఛాత్రీ బాబూ!-ఆ దేవుడు అడిగితే నా పానంలో సంగోరు ఛాత్రీ బాబుకిచ్చినా? నాయా నికి రోజులు కాపు స్ట్రీ! నా నేటి పేతును. తండ్రో!....”



“ఏ దేశంలో ఏ మారుమూల ఏ కోర్టుకి వెళ్ళి చూసినప్పటికీ అక్కడ కనిపించే పోలీసులూ, బంద్రోతులూ, గుమాస్తాలూ అంతా కూడా పీడించడానికి యముడు పంపిన స్పెషల్ ట్రైవ్ పికాచాల్లా వుంటారే తప్ప మనుషుల్లా కనిపించరు. మనుషుల్లా ప్రవర్తించరు.”

—రావికాశ్రీ
(‘తలుపు గొళ్ళం’)

మనిషిని ఇంకో మనిషి మోసం చేసేయ్యడం, సాధు జంతువుల్లాంటి వాళ్ళ మీద తోడేళ్ళ వంటి గజ తెలివైన వాళ్ళు బతికేయ్యడం, ఈ తోడేళ్ళ మీదేమో పులి లాంటి గడుసు వాళ్ళు స్వారీ చేయడం ముందు నుంచీ వున్నదే. ఇలా బతికేయ్యడానికి నమ్మద్దీగా కావలసిన వనరుకే జన సామాన్యంలో వున్న ముద్దు పేరు ‘లాభం’. శాస్త్రాలు, సిద్ధాంతాలు, నాగరికతలు పెరిగిపోయిన దరిమిలా సిద్ధాంతవేత్తలు, తాత్త్వికులు ‘లాభం’ అంటే మరేం కాదు. ‘దోపిడి’ అన్నారు. అదెలాగంటే ‘మిగులు విలువ’ గురించి తెలుసుకోవాలన్నారు. ఇదీ అందరూ అర్థం చేసుకోవాల్సిందే ననిపిస్తుంది. కాని, పిల్లి అంటే ఏమిటంటే మార్జాలం అని, మార్జాలం అంటేనో అనడిగితే విచారమని అర్థం చెప్పేసి మన దేవవాళీ మార్క్సిస్టులు దీన్ని మేడ్ డిఫికల్టీ చేసేశారు. దీన్ని సున్నితంగా, చక్కగా, సుఖంగా వివరించడానికి చేసిన గొప్ప యత్నమే రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రిగారి ‘బల్ల చెక్క’ కథ.

ఎవరు ఏ సిద్ధాంతాన్ని నమ్మినా ‘దోపిడి’ అనే దాని ఉనికి మీద భేదాభిప్రాయాలు వుండకపోవచ్చు. అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేయడంలో మాత్రమే భేదాలుంటాయి. ఇంతటి సార్వజనికమైన ఒక అంశాన్ని కవిత్వానికి పనికిరాని నభంజనామా జాబితాలోకి తోసేసిన (ఋక్కుల ప్రకారం) ఒక పదార్థం (బల్ల చెక్క)తో ఎంతో గొప్పగా, రమ్యంగా, స్పటికమంత స్పష్టంగా వివరించగలగడం రావిశాస్త్రిగారికి మాత్రమే చెల్లు.

‘రాష్ట్ర ముక్క, ఆరటి తొక్క, బల్ల చెక్క- నీవేమే చూస్తూ ఉంటాయ్! తమ లోతు కనుక్కొంటాయ్!’ అన్న శ్రీశ్రీ రెండో ఋక్కులోని ‘బల్ల చెక్క’నే మన వచన కథా మేత్రి స్వీకరించారని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ‘బల్ల చెక్క’ను రాచకొండ చెక్కిన తీరు ఇలా వుంది.

కాంతయ్య అనే సాదా సీదా గృహస్థుకి ‘పండులో పురుగు ప్రవేశించినట్లు’ లాభం యెడల దాహం ప్రవేశించడంతో కథ మొదలవుతుంది. ‘ర్రతి వెధవగాడు’ మేకుల్లా విగిసిపోయి కాబీ చెట్లలా పెరిగిపోయి మర్రి చెట్లలా విస్తరించుకు కూర్చోడమే అతడి దాహానికి ఒక కారణం. వాళ్ళంతా శ్రీరామ చంద్రుళ్ళు, సత్యహరిశ్చంద్రులూ (ఏడుల్లో కీర్తి చంద్రికలతో ఊరేగేవాళ్ళు) కారని భోగట్టా తెలియడం రెండో కారణం. దానితో లాభ జపంతో ఊగిపోతుంటాడు. అలాంటి దశలో ‘అపలు ‘లాభం’ అంటే ఏమిటని అతడి కూతురు సావిత్రి తల్లిని అడుగుతుంది. తల్లి అంటుంది కదా- “రెండువేల కట్నానికి నీకు రెండులక్షల మొగుడానే అదీ మనకు లాభం” అని. ఇదే అర్థం కాక తండ్రిని అడిగి చూసింది. అతడే

మంటాడో చూడండి- “కిందపేడు ధాన్యం రూపాయ క్కుంచెడు చొప్పున కొన్నావా? కొని కుంచెద్రెండ్రూపాయల కమ్మేవా? లాభం ఒర్పింది కద, అదే లాభం!” అంటాడు. దానికా పిల్ల అంటుంది- “ధాన్యానికి రూపాయి తీసుకున్నావు. కాని మరి ఆ రెండో రూపాయి ఎందుకు తీసుకున్నావు?” అని. దేనికి, ఒట్టినే తీసుకున్నాం. అదే సంగతి” అని తేలుస్తాడు కాంతయ్య. అర్థం చేసుకోలేక పోతుంది సావిత్రి.

అయితే దీనినే తన బావ సత్యమూర్తి ఇంకొంచెం పై స్టాయిలో అయినా, జీవితానుభవంలోంచి చెబితే విని, మూర్ఖ వచ్చినంత పనవుతుంది సావిత్రికి.

సత్యమూర్తి కాంతయ్య మేనల్లుడు. వడ్రంగి. చుట్టం చూపుగా వచ్చాడు. చలాకీ అయిన వాడు కావడంతో సాల్లో పడి వున్న దేవదాయ పేకేటి పెట్టెలు చూసి నాలుగు రూపాయలకు దేరమాడతాడు మావతో. పన్నెండు రూపాయలైతే ఇస్తానంటాడు కాంతయ్య. చివరికి ఆ పెట్టెలనే-చాల షోకైన బిల్లులుగా తయారు చేస్తాడు సత్యమూర్తి. కాంతయ్య సంతానం బిల్లలని, బావని అపురూపంగా చూసుకొంటూ వుంటే ముచ్చటపడి ముగ్గుర్ని (ఆడ, మగ, మగ) సినిమాకి తీసుకెళ్తాడు. తిరిగొచ్చేసరికి కాంతయ్య బిల్లులు అమ్మేసి సొమ్ము లెక్కిస్తుంటాడు. విషయం తెలిసి పిల్లలు గొల్లమంటారు. ఈ దృశ్యంలో మామ అల్లుళ్ళు లెక్కల సంభాషణ ఎంతో గొప్పది.

వచ్చిన యాభైలో పది రూపాయలుతీసి ‘నీ కట్నం’ అని ఇస్తాడు కాంతయ్య. కూలిగా ఇవ్వడలిస్తే ఇదేనని గుర్తు చేస్తాడు. చెక్కులకి కాంతయ్య చెప్పిన రేటుని అలాగే వుంచి, తన కూలి, ముప్పావలా మేకులు- కలిపి మొత్తం పదిహేడ్రూపాయిల ముప్పావలా (అనలు విలువ)గా తేల్చి చెబుతాడు సత్యమూర్తి. మిగిలిన ముప్పయ్య రెండు రూపాయల పావలా సంగతి చెప్పి అంత లాభం కొట్టేశావు అంటాడు. నక్క విక విక నవ్వి నట్టు నవ్వాడు కాంతయ్య. అప్పుడే ఓ ప్రశ్న వేస్తాడు అల్లుడు.

“మావా! ఆ లాభం ఏంబో తెలుసా?” అని “నువ్వే చెప్పు” అంటాడు.

“నా కష్టమే నీ లాభం కాదా మావా?” సత్యమూర్తి అనుభవం వేసిన ఈ ప్రశ్నకి కాంతయ్య అంటాడూ, “ఒహాడు నష్టపోతేనే ఇంకొకడికి లాభం” అని. దానిని ఇంకొంచెం స్పష్టంగా చెబుతాడు చెలాకీ అల్లుడు- “కష్టపడ్డవాడు నష్టపోతేనే మిగతా వాళ్ళకి లాభాలు” అనేసి.

ఈ దేరీజాలు, క్లాజులతో సావిత్రి హడలెత్తి పోతుంది. నాన్న నాన్నే కాబట్టి మంచివాడే. బావ బావే కాబట్టి అతడూ మంచివాడే కాని మంచి నాన్న, మంచి బావలని ఎవరో దుర్మార్గులు చంపేసి, ఆ కవాల్లో వాళ్ళ దూరి ఇలాంటి రాక్షసపు

నులు చేయిస్తున్నారని, తను చూసిన ఓ ఇంగ్లీషు సీనియర్ కథ ఆధారంగా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేస్తుంది. గజ గజ వణికింది.

“ఆ రాత్రి జాలిగా అతి జాలిగా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించి నిద్రపోయింది సావిత్రి. భగవంతుడామె ప్రార్థన వింటూ నిద్రపోయేదోలేక నిద్రలో ఆమె ప్రార్థన వినలేకపోయేదో ఆమెకి తెలియలేదు.” అని కథ ముగిసిపోతుంది.

సిద్ధాంతాలను, సిద్ధాంతాలుగానే పాత్రల చేత ఊకదంపుడు కొట్టించడం ఎవరే మన్నా సృజనాత్మక సాహిత్యం కానేరదు. అదే సాహిత్యమని ఎవరై నా బల్లగుద్దితే, కాలగతిలో అది నిలబడదని చెప్పడం తప్ప చేయగలిగేది లేదు. నజ్జుల సామెతను గుర్తు చేయడమూ తప్పదు. జీవన సత్యాలను, సంఘర్షణలను ప్రతిభావంతంగా పట్టుకొనడం ద్వారా, కాంతా సమ్మతంగా ఆయా సిద్ధాంతాల సారాంశాన్ని వ్యక్తికరించడం అత్యున్నత కళా ప్రక్రియ అని ధావించవచ్చు. అది కొద్ది మందికే సాధ్యం. అందులో అగ్రతంబూలం రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి గారిదే.

రా.వి. శాస్త్రి మృతికి సంతాపం

శ్రీరాకుళ గిరిజనోద్యమ సందర్భంగా ఏర్పడిన తెలుగు రచయితల పోల రై ఛేషన్ లో పీడిత ప్రజలవైపు నిల్చి, విప్లవ రచయితల సంఘానికి ఉపాధ్యక్షునిగా పని చేసిన ప్రముఖ కథా, నవలా రచయిత రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి. తాను కలం పట్టిన నాటి నుండి సమాజంలోని బడుగు జనాల సమస్యలను, బడుగు జనుల భాషలో, యాసలో విశిష్టమైన కై లీ విన్యాసంతో చిత్రించాడు రావిశాస్త్రి. కథను మహాస్త్రంగా మలిచి దోపిడీవర్గాలపై దాన్ని సంధించాడు. దోపిడీవ్యవస్థపై కసిని, క్రోధాన్ని కల్పించే విధంగా రచనలు సాగించాడు. 1960వ దశకంలో మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతంవైపు ఆకర్షితుడై, తన రచనలను మరింత నిశితం చేసాడు. పేదవాడు ‘చాత్రిబాబు’గా పిల్చుకునే రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి తేదీ 10-11-1993న మరణించాడు. వారి మృతికి జన సాహితీ తీవ్ర సంతాపాన్ని తెలియజేస్తోంది. వారి కుటుంబ సభ్యులకు తన సానుభూతిని ప్రకటిస్తోంది.

— కొత్తపల్లి రవిబాబు
ప్రధానకార్యదర్శి, జన సాహితీ

నిశ్శబ్ద నిషేధం

ఇప్పుడు
ఇక్కడంతా నిశ్శబ్దమే
అనుమానాల ఆవలీంతలు తప్ప
ఇనుప బూట్ల కవాతులు తప్ప
ప్రశ్నించే చూపుల్ని కాలేపు
తుపాకి మోతలు తప్ప

ఇప్పుడు
ఇక్కడంతా నిషేధమే
సారాయి అంగుళు తప్ప
అవినీతి మురా బేరాలుతప్ప
బూటకపు ఎన్‌కౌంటర్
హత్యలు తప్ప

ఇక్కడ
క్వాస పీల్చడం జరుగై
జీవితం వధ్య శిలకు వేలాడుతుంది
ఇక్కడ
బతుకు చెల్లాచెదురై
తుపాను నీభతం సృష్టిస్తోంది
అంతా నిశ్శబ్దమే
ఇప్పుడు
నిశ్శబ్దం భయంకర శబ్దమైంది
ఇక్కడ
నిషేధం దిన దిన గండమైంది

— శోభన్

రావిశాస్త్రి లేఖలు

★★
★



(1962-65 మధ్య రావిశాస్త్రిగారు సు ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత శ్రీ మహీధర రామ్మోహనరావు గారికి రాసిన పుస్తకాల నుంచి కొన్ని ఎంపిక చేసి 'ప్రజాసాహితీ' పాఠకుల కోసం ఈ దిగువ యిస్తున్నాం.

రామ్మోహనరావు గారితో రావిశాస్త్రి గారికి 1960 నుంచి పరిచయం. ఆ పరిచయం అత్యయంగా ఎదిగింది. ఆ రోజుల్లో విజయవాడలో రామ్మోహనరావు గారు విశాలాంధ్ర దినపత్రిక సంపాదక వర్గంలో పని చేసేవారు. విజయవాడలో తనకు కావలసిన పనులను శాస్త్రిగారు రామ్మోహనరావు గారికి పురమాయిస్తూ వుండేవారు.

సం॥)

విశాఖపట్నం 2, 9-12-1962

శ్రీ మహీధర రామ్మోహనరావుగారికి సమస్కాలు. మీ జాబు అందింది. "నిజం" బాగా ముద్రించేరు. నావి కథా సాగరం కథలు విశాలాంధ్రవారు నేయిస్తే బావుంటుందని అనుకున్నాను. దేశీ వాళ్ళతో correspondence లోగది పంపేను. మిగతావి నా కథలు అట్టేలేవు. ఆరు కథలు, "ఆరు విశ్రాంతి" అనే పేరుతో ప్రగతి ప్రచురణల వారు పుస్తకంగా అచ్చొత్తేరు. 2 వారం పదిరోజుల్లో మార్కెట్లోకి రావొచ్చునను కుంటాను. కుక్కపిల్లా వగైరా కథలు 'యువ' వాళ్ళే వేస్తామన్నారు. కుక్కపిల్ల, అగ్గి పుల్ల, నబ్బు బిళ్ళ, అరిటి తొక్క కథలు 'యువ' లోనే వచ్చేయి. రొద్దై ముక్క, బిల్ల చెక్క, తలుపు గొక్కెం, హారతి పక్కెం కథలకి స్లాట్లు ఆలోచించెను, రాయడానికి బద్ధకిస్తున్నాను. 'గుర్రపు కల్లెం' కింద ఏం రాయడానికి

ఇంకా కుదరెదు. ఆ series కథలు ప్రజలు ఎలా రిస్క్ చేసుకొంటున్నారో తెలియదు. 'అగ్గిపుల్ల' కథ మాత్రం బావుందని చాలామంది అన్నారు. నవలేఖి రాయడానికి అవకాశం ఏక్కడం లేదు. బతకాలంటే తినాలి. తినడానికి పడే తాపత్రయం నన్ను తినేస్తోంది. అంటే, పని తక్కువ తాపత్రయం ఎక్కువ అయిపోతోంది. ఏ కాఫీ హౌస్ లో వ్యాపారంలోనైనా ఎందులోనైనా దిగుదాం అంటే కాఫీటర్ లేక గిజగిజలాడుతున్నాం. అప్పు కోసం ఈ మధ్య హడావిడిగా తిరుగుతున్నాం.

రామారావుగారు ఏ నవలా రాయడం లేదన్నారు. అంగర కృష్ణారావుగార్ని ఓసారి అడిగి చూడండి. ఆయన బ్రూక్ బ్యాండ్స్ వారి వైజాగ్ అఫీసులో పని చేస్తున్నారు. బరివాడ కాంతారావుగారు ఇక్కడ లేరు. ముప్పాళ రంగనాయకమ్మగారు ఇక్కడే ఉన్నారు కాని వారికో నాకు పరిచయం లేదు. మీరు కులాసాగా ఉన్నారని అనుకుంటాను.

విశాఖపట్నం-2, 8-4-63.

శ్రీ రామచాహనరావు గార్ని నమస్కారాలు. మీ జాబు అందింది. పెంటనే జవాబు రాయలేకపోయినందుకు క్షమించాలి. శ్రీ బుచ్చిబాబుగారు చెప్పిన దానితో నేను వీక్షణించగలనని అనుకోను. రాసిన దానితో సంఘానికి సంబంధం లేకపోతే ఆ విషయం గురించి తిరిగి సంఘంలో ఏర్పాటయిన సమావేశాల్లో చెప్పకోడం దేనికి? సంబంధం ఉన్నదనుకొని రాసినా లేదనుకొని రాసినా, resultant writing మాత్రం సంఘంతో సంబంధం గలదిగానే ఉంటుంది కదా A husband and wife may go to bed for their own pleasure, but the child drops out of the womb into a society, inescapable. I think it is idle pretension to say that an artist create for himself alone. If so, let them, i.e such artists, just keep mum, or indulge in soliloquies or draw invisible lines or now-existent paper.

“నిజం” నాటకం ఎలా ఉందని అభిప్రాయ పడ్డారు తెలియజేసినందుకు సంతోషం. అయిదో సీను ఉండాలనే నేను అనుకొంటున్నాను. అది లేకపోతే డ్రామా purpose చెడుతుందని కూడా నేను అనుకుంటాను. లోగడ S.R మంత్రిగారు కూడా ఆ అంకం తీసేయించునని అంటే నేను ఇతే సమాధానం చెప్పేను. సార్వభౌమరావులు తమంతట తాము మారిపోతారనుకోడం naivety అని నేననుకుంటాను. వాళ్ళు అబద్ధాలెందుకు ఆడతారో నిజం ఎందుకు చెప్పరో, ఏ విధంగా వారి వారి conscience ని సమాధాన పర్చుకోగలరో తెలియవలసిన అవసరం ఉంది.

ఆ విషయాలతో ఆ నాటకానికి చాలా సంబంధం ఉంది. ఆ సీనులో డ్రామా ఉన్నదని కూడా నేను అనుకుంటాను. ఎంచేతనంటే: తొల్ల ఆ కథ చాలా మందికి చెప్పి నప్పుడు, సార్వభౌమరావు తన ప్రతి పర్యనీ ఎలా సమర్పించు కోగలడో తెలుసు కోడంలో ప్రతివాళ్ళు curiosity and interest చూపించి follow అయ్యే.

Regarding meetings of writers కలుసుకొంటూనే ఉన్నాం కదా! వీరే నువ్వీ సంఘాలు దేనికి? — సారా కథల కాపీలు సెంట్రల్ రైట్రీకి Registrar of Booksకి కలెక్టర్ వగైరాలికి పంపించేరా? పంపించకపోతే నేరం అవుతుంది. దయచేసి ఆ విషయం కనుక్కోండి. పంపకపోతే ఇప్పుడు పేగిరం పంపించ గోర్తాను.

“విషాదం” అనే నాటిక ప్రచురణార్థం నవ భారత్ బుక్ హౌస్ వారికి పంపించేను. రెండు ఉత్తరాలు కూడా రాసేను. మీరోసారి దయచేసి వ్యా ఫోన్ చేసి గాని లేదా వార్ని వీలున్నప్పుడు కలుసుకుని గాని థాని గురించి కనుక్కో గలరా? వారి దగ్గర్నుంచి ఏ సమాధానమూ! లేదు.

విశాఖపట్నం-2, 15-8-63.

శ్రీ మహీధర రామమోహనరావుగారికి నమస్కారాలు. మీరు దయతో రాసిన రెండు ఉత్తరాలూ కూడా అందేయి. వెంటనే జవాబు రాయనందుకు క్షమించాలి. శారదా గ్రంథాలయం అనకాపల్లిలో ఉపన్యసించడం గురించి మీరు రాసేరు. తోచిన టూప్రీ కథలు ఏదో మాదిరిగా తెలిసి తెలియని విధంగా ఇక్కరడం తప్ప మిగతా విషయాలు నాకేమీ తెలియవని మీకు తెలుసు. అందుచేత ఎవరినైనా ఏ విషయం గురించైనా నేను ఉపన్యసించడం అనేది చాలా ఆనందార్థమైన సంగతి. అందులోనూ కథానికా సాహిత్యం గురించి కాని అందులోని “social content” గురించి కాని నాకేమీ తెలియదు. అందుచేత అందుగురించి నేనే మీ ఉపన్యసించలేను. ఎవరైనా able personని fix చేయడం మంచిది. మొన్న ఈ మధ్య పోమసుందూరు వస్తే వారితో కూడా ఇదే విషయం చెప్పేను. జ్యేష్ఠులు తన అద్రుష్ట ఇష్టా మీకు జాబు రాసేమని చెప్పేరు. ఇక్కడంతా కులాసాగా ఉన్నాము. మీ క్షేమం తరచు రాయగోర్తాను. కుమారి విజయలక్ష్మిగార్ని ఆ మధ్య meet అయ్యేను.

*

*

*

విశాఖపట్నం-2, 14-11-1963.

శ్రీ మహీధర రామమోహనరావుగారికి నమస్కారాలు. మీరు దయతో రాసిన జాబు అందింది. మీరు కులాసాగా ఉన్నందుకు సంతోషం ఈ మరో ఆరు చిత్రాలు చూసేను. అట్ట తప్ప అంతా బావుంది. గణపతిరాజు అచ్యుత రామరాజుగార్ని

ఆ పుస్తకం అంకితం ఇచ్చేను. అది ప్రింటు చెయ్యడం మానీసేరు. remind చేసేను. జవాబు లేదు.

నేను రాయడం మానీసేను. మరింక కథలకోసం కల్పనా సాహిత్యంకోసం (వ్యాసాల్లో సహా) వాటి వేటి కోసం కలం ముట్టకూడదనే అనుకుంటున్నాను. ఇక్కడ రచయితల సంఘంలో ఓ వ్యాసం చదివేను దాన్తో ఆఖరు. ఇక్కడ రచయితలంతా కులాసాగా ఉన్నారు. యంగ్ రైటర్స్‌లంతా హుషార్‌గా ఉన్నారు. మనూనాగారు మాత్రం దూరంగా ఉన్నారు.

విశాఖపట్నం-2, 18-5-1965.

శ్రీ రామచౌహనరావుగారికి నమస్కారాలు. ఇక్కడంతా క్షేమం. మీరు క్షేమంగా ఉన్నారని తలుస్తాను. మీ జాబు అందింది. “నిజం” నాటకం గురించి ముగ్గురు నలుగురు. అడిగేరు వారికి పర్మిషన్ ఇచ్చేను. ప్రొద్దుటూరి వారికి కూడా ఇచ్చేను. ఈపాటికి వారికి అంది ఉంటుంది. నేనొక నవల రాస్తున్నాను. నూట ముప్పయ్యే పేజీలు రాసిన ముట్టుకు చాలా బావుందని శ్రీ కాళీపట్నం, శ్రీ అయ్యక రామరాజు, శ్రీమతి వీనాదేవి, శ్రీ మనూనా, ఇంకా చాలామంది అన్నాడు. నవల పేరు “రాజు, మహిషి, ప్రేమ, మనిషి - అంతేకాక.- దైవం, న్యాయం, ధర్మం, నత్తం. ఇంకా కనీసం 300 పేజీలు రాయవలసి ఉంది. ఆ నవల మీద అడ్వాన్సుగా ఏమైనా సొమ్ము ఇవ్వగలరేమోనని నవోదయా పబ్లిషర్స్ వారికి రాసేను. 10% రాయల్టీ తీసుకుంటానని అన్నాను. మీరు కూడా ఎవరైనా బోగట్టా చేయమని కోరుతున్నాను. “విశాలాంధ్ర” వారు serialise చేస్తే అందు గురించి ఏమైనా ఇవ్వగలరా? సారా కథలకంటే interesting గా ఉంటుందని promise చెయ్యగలను. Serialise చెయ్యడానికి విశాలాంధ్రవారు ఏమీ ఇవ్వజాలని వజ్రన, “ఆంధ్రజ్యోతి” వారిని ఏమైనా కదిల్చి చూడగలరా? నేను ప్రస్తుతం కొన్ని చిక్కుల్లో చిక్కుకొని ఉన్నాను. అందుచేత ఈ విధంగా రాయవలసి వచ్చింది. ఇక్కడ “విశాఖ” రెండు సంచికలు కూడా బాగున్నవని చాలామంది అన్నారు. ప్రతి మీకు అందే ఉంటుంది. శ్రీ కంభంపాటి వారిని శ్రీ కోనయ్యగార్ని అడిగేనని చెప్పగోర్తాను.

“నన్నేదో గొప్ప చేస్తూ మీరు మాట్లాడటం, రాయటం చేస్తారు గాని, నేను పెద్దగా చేసిందేం లేదు. ఇంట్లో పడి కొట్టుకుంటున్న కథని బయటకు తీసుకొచ్చేననుకుంటున్నాను. సెక్స్‌లోను, సంసారంలో పడి కొట్టుకుంటున్న కథకి కొత్త ఒరవడి పెట్టేనని నమ్ముతున్నాను.”

—రావిశాస్త్రి

పాట :

గోచి కన్న దరిద్రమ్యాడిది ?

— అప్పన్నగారి గోపాలరావు

అన్న రారా రైతన్న
తెరా పారా పల్ల
తందాం బొంకులోడిని
అహ, నర్కుదాం దంతెలోడిని,
అరె, గోచికన్న దరిద్రమ్యాడిది

||అన్న||

ఇత్తు నాదంటడు
పత్తి నాదంటడు
పల్ల పార నాయెనంటడు
రెప్పొద్దన మననే తన సొత్తంటడు
అరె ఊర్కుంటే ఉట్టి రెక్కతడు

||అన్న||

తైదలు కరు వాయెను
సామాలు కరు వాయెను
ఎర్రోడ్లు యాడి బాయెనో
నేడు బాస్పతి పండ బట్టినో
అరె ఇత్తిత్తు యాడి బుట్టినో

||అన్న||

యూరియ చల్లంటడు
మందుల కొట్టంటడు
ధరలను ఉస్కో మంటడు
వీడు వచ్చిడిలు వద్దంటడు
అరె మన నోట్ల మన్ను బోస్తాడు

||అన్న||

అకురె తొక్కలెదా
పెండనె కొట్టలెదా
వసుపు నీళ్ళు చల్లలెదా
మనకు పంటలె పండలెదా
అరె వ్యవసాయం ఎవడి సొత్తురా

||అన్న||

ప్రజా సాహితీ

37

పెంజెంటు లంటడు
 రాయల్టి లంటడు
 పురుగు మీద హక్కంటాడు
 వీడు తలకాయలము మంటాడు
 అరె, చావ కింద సీరొతాడు

॥ అన్న ॥

(కోడల్ల రారా ఈరన్న, తెరా పాత కత్తి ఎక్కుత మేడ మీదికి అహ దుంకుతిగ
 అరబ్బు మీదికి, పోయె పాణమెట్ల పోతాడి అనే బాటిరో)



డా॥ నిమ్మగడ్డ వెంకటేశ్వరరావు మరణానికి సంతాపం

ప్రముఖ సాహితీ విమర్శకులు, చరిత్ర పరిశోధకులు శాక్తరు నిమ్మగడ్డ వెంకటేశ్వరరావు గారు 25-11-93న గుంటూరులో తమ 73వ ఏట మరణించారు.

మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో భారతదేశ చరిత్రనూ, తత్వ శాస్త్రాన్ని, కళలనూ విస్తృతంగా అధ్యయనం చేసి వివిధ గ్రంథాలను రచించారు. “భారతీయ తత్వ శాస్త్రం - ఒక పరిశీలన,” “బుద్ధ బోధ - బౌద్ధమతం” మొదలగు గ్రంథాలను రచించారు. భారతదేశ కళలను విశ్లేషిస్తూ రాసిన సుదీర్ఘమైన వ్యాసం ‘కళ’ పత్రికలో వెలువడింది. అదీమ దశ నుండి గుప్త రాజుల వరకు భారతదేశ చరిత్ర పరిణామాన్ని విశ్లేషిస్తూ రచించిన గ్రంథం అముద్రితంగానే వుండిపోయింది.

తెలుగు నవలా రచయిత చలంపై వారు రాసిన విమర్శాత్మక వ్యాసాలు ‘చలం స్వకాన సాహిత్యం’ పేరిట ప్రచురించారు.

అభ్యుదయ దృక్పథంతో వారు చేసిన సాహిత్య కృషిని గుర్తిస్తూ, జన సాహితీ వారి మరణానికి ప్రగాఢ సంతాపాన్ని ప్రకటిస్తోంది. వారి కుటుంబ సభ్యులకు తన సానుభూతిని ప్రకటిస్తోంది.

— కొత్తపల్లి రవిబాబు
 ప్రధానకార్యదర్శి, జన సాహితీ

ఆఖిల భారత విప్లవ సాంస్కృతిక సమితి (AILRC) దశాబ్ది ఉత్సవాల మహాసభకు - జనసాహితీ సందేశం

కామ్రేడ్స్,

ఆఖిలభారత విప్లవ సాంస్కృతిక సమితి దశాబ్ది ఉత్సవాల సందర్భంగా, ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు చెందిన ప్రజా సాహిత్య సంస్థ “జనసాహితీ” తన సంఘీభావాన్ని ప్రకటిస్తోంది. మత తత్వానికి వ్యతిరేకంగా నిర్వహించబడుతున్న ఆఖిల భారత విప్లవ సాంస్కృతిక సమితి నాల్గవ మహాసభ సందర్భంగా సమావేశమైన కళా కారులకూ, రచయితలకూ, మేధావులకూ మా హృదయపూర్వకమైన విప్లవాభినందనలు తెలియజేస్తున్నాము.

శ్రామిక ప్రజాసేవ కోసం పోరాడుతూ, సూతన ప్రజాతంత్ర సాంస్కృతిక ఉద్యమాన్ని నిర్మించడానికి సాంస్కృతిక రంగంలో మరుకుగా కృషి చేస్తున్న రచయితల సంస్థలు మనవి. ఆ విధంగా మనందరం ఒకే రంగానికి చెందిన వారం. అర్థవలన, అర్థ భూస్వామ్య విధానం సృష్టించే మత తత్వవాదం సామ్రాజ్యవాదంతో చేతులు కలిపి, నేడు దేశంలోని ఆత్మధిక సంఘాతులైన శ్రామిక జనావళి ఒక బలమైన శత్రువుగా రూపు దాల్చింది. ఆత్మధిక భారత ప్రజలకు, బాప్రీ మసీదును కూల్చివేసిన డిశంబర్ 6వ తేదీ ఒక మాయని మచ్చగా మిగిలిపోయింది. భారతీయ జనతాపార్టీ, విశ్వ హిందూ పరిషత్తు, రాష్ట్రీయ స్వయం సేవాక సంఘం, శివ సేనల కూటమి ఐన సంఘ పరివార్ వివిధ అల్ప సంఖ్యక వర్గాలపై దాడులను ముమ్మరం చేసింది. ఈ కూటమి, అల్పసంఖ్యక వర్గాలపై కుట్ర పూరితమైన ఉద్దేశాలతో గోడెల్స్ తరహా అబద్ధపు ప్రచారానికి పాల్పడటమేగాక, దేశ రాజకీయంలోకి తన ఆదృశ్య హస్తాలను విస్తరిస్తోంది. బాప్రీ మసీదు విధ్వంసం హిందూ ఛాందస శక్తుల దుర్మార్గమైన కుట్రలకు ప్రాణాళిక సాక్ష్యంగా మిగిలింది. వారి సిగ్గుమాలిన చర్యలను సమర్థించుకుంటూ, బాప్రీ మసీదును కూలగొట్టిన తర్వాత సంఘ పరివార్ అల్ప సంఖ్యక వర్గాలకు వ్యతిరేకంగా తన దుష్ప్రచారాన్ని మరింత తీవ్రతరం చేసింది. సారాంశంలో, మత తత్వం అనేది పాలక వర్గాల సిద్ధాంతంగానూ, రాజకీయ ఆచరణగానూ వుంది. హిందూ మత తత్వ సిద్ధాంతం, దేశంలోని దళితులు, ఇతర వెనుకబడిన వర్గాలు, స్త్రీలు, అల్పసంఖ్యక వర్గాలతో చూడిన ఆత్మధిక ప్రజలకు వ్యతిరేకమైనట్టిది. దేశంలోని అర్థ పూర్వక, అర్థ వలన విధానం వల్లనే ఈ హిందూ ఛాందసవాదం పుట్టింది. ఇది దోపిడీ విధానం యధాతథంగా వుంచాలనే ధ్యేయం కలిగి వుంటుంది. దీని మూలాలను మనం అమానుషమైన కులవ్యవస్థలోనూ, చతుర్వర్ణ సిద్ధాంతంలోనూ, మను ధర్మ శాస్త్రంలోనూ చూడగలం. మత తత్వం అన్ని ప్రజాస్వామిక విలువలకూ, సంస్థలకూ స్వస్తి వాక్యం వల్ల కుతుంది. దీనివల్ల హిందువులు—ముస్లిముల మధ్య విభజన మరింత తీవ్రమౌతుంది. ఆ పరిస్థితి

ప్రజా సాహితీ

దోపిడీ వర్గాలకు మాత్రమే ఉపయోగపడుతుంది.

మత తత్వానికి వ్యతిరేకంగా సాగే పోరాటాన్ని గాలిలో చేయలేం. మత తత్వానికి మూల కారణమైన అంశంపై పోరాటాన్ని ఎక్కువెట్టాలి. హిందూ సనాతన వాదంపై పోరాటం, కుల వ్యవస్థపై పూర్తి శక్తితో పోరాటం చేస్తేనే విజయవంత మౌతుంది. హిందూ సనాతన వాదానికి కీలకాంశమైన కుల వ్యవస్థ, బ్రాహ్మణీయ సంస్కృతి, మను ధర్మం, కర్మ సిద్ధాంతం భావజాలానికి వ్యతిరేకంగా ప్రజాతంత్ర వాదులూ, లౌకికవాదులూ, అణచివేతకు గురైన ప్రజానీకమూ ఒక సుదీర్ఘమైన, సుస్థిరమైన పోరాటాన్ని సాంస్కృతిక రంగంలో చేయాలి.

మన దేశాన్ని కొల్లగొట్టడానికి సామ్రాజ్యవాదం దేశంలోని అత్యంత ప్రతిఘాతుక శక్తులతో చేతులు కలిపి, మత తత్వవాదంతో స్నేహం చేస్తోంది. పైగ్రేవేటీ కరణ, సరళీకరణ, నూతన ఆర్థిక విధానాలూ, డంకెల్ డ్రాఫ్టు మొదలైన వాటన్నిటినీ రామ్రాజ్యం సాకుతో ప్రజలపై పాలకవర్గాలు రుద్దటాన్ని ఈ నేపథ్యంలో మనం అర్థం చేసుకోవాలి. ప్రజలను అణచడానికి, దోపిడీ చేయడానికి మత తత్వంలో పాలక వర్గాలు ఒక ప్రత్యామ్నాయ భావజాలాన్ని కనుగొని, రాజ్యాంగ యంత్రాన్ని మొత్తంగా మత తత్వంతో నింపాలని చూస్తున్నారు. ఈనాటి బిశా పెట్టుబడిదారీ, బిశా భూస్వామ్య భారత రాజ్యాంగ యంత్రాన్ని, కుల తత్వ, మత తత్వ యంత్రాంగంగా స్పష్టంగా చెప్పవచ్చు. ప్రజలపై దీని ప్రభావం, ప్రత్యేకంగా సాంస్కృతిక రంగంలో దారుణంగా వుంది. ఈ నేపథ్యంలో విలువలు, నీతి సూత్రాలు, సమాజ సంస్కృతి ఎన్నడూ లేనంతగా పతనమై, దిగజారిపోతున్నాయి.

ఈ పరిస్థితిలో భావ సారూప్యం కలిగిన ప్రజాతంత్ర, లౌకిక విప్లవ కళా కారులు, రచయితలు, మేధావులు సాంస్కృతిక రంగంలో సమైక్య పోరాటం చేయాల్సి వుంటుంది. జనసాహితీ అటువంటి సమైక్య పోరాటాని సిద్ధంగా వుంది. ఈ మహాసభకు వచ్చిన ప్రతినిధులందరినీ ఒక బలీయమైన ఐక్య సాంస్కృతిక ఉద్యమాన్ని నిర్మించి, శత్రువును ఓడించాలని జనసాహితీ కోరుతుంది. శత్రువు చాల బలంగా వున్నాడు. చురుకుగా వున్నాడు. అయినా ప్రజలు అజేయులు. మనం విప్లవ పోరాటాల పతాకం పట్ల మన విశ్వాసాన్ని ప్రకటిస్తూ, నూతన ప్రజాస్వామిక సాంస్కృతిక ఉద్యమంలో ముందుకు సాగుదాం. అంతిమ విజయం మనదే.

ఐక్య కార్యదరణనూ, విప్లవ సాంస్కృతిక, సాహిత్య సంస్థల వ్యక్తుల ఐక్యతనూ మరొక్కసారి కోరుతూ, అఖిల భారత విప్లవ సాంస్కృతిక సమితికి విజయాన్ని కాంక్షిస్తూ, ఈ ఉత్సవాలు జయప్రదం కావాలని వాంఛిస్తూ—

విప్లవాభినందనలతో

సురేష్

సంయుక్త కార్యదర్శి, జనసాహితీ (ఆంధ్రప్రదేశ్)

అరుణోదయ సందేశం

కామ్రేడ్స్!

అవిల భారత విప్లవ సాంస్కృతిక సంస్థ పదవ మహాసభ నిర్వాహకులటూ, దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలనుండి ఈ మహాసభకు ప్రతినిధులుగా విచ్చేసిన విప్లవ సాంస్కృతి కోడ్యమ కార్యకర్తలకూ 'అరుణోదయ' విప్లవాభివృద్ధిని చెలియ పరుస్తోంది.

ఈ మహాసభ ఒక ప్రత్యేక చారిత్రక పరిస్థితులలో జరుగుతోంది. అంతేకాక ప్రకృతి వైపరీత్యాలు - మహారాష్ట్ర భూకంపంలాంటివి - సాటి ప్రజానీకంలో దయనూ, జాలినీ, మానవతత్వాన్నీ ప్రేరేపిస్తుంటే. సామాజిక వైపరీత్యాలు వివిధ మతస్తుల మధ్య ద్వేషాన్నీ, కలహ వాతావరణాన్నీ సృష్టిస్తున్న పరిస్థితుల్లో మరం ఇక్కడ సమావేశమవుతున్నాం. దేశం రోజు రోజుకీ తీవ్రమైన అర్థిక, రాజకీయ సంక్షోభంలో కూరుకుపోతోంది. పాలకవర్గాలు సామ్రాజ్యవాదం ముందు మోకరిల్లి IMF, World Bank విధిస్తున్న షరతులన్నిటికీ తలలూపి దేశాన్ని మరింత సామ్రాజ్యవాదుల ఆహ్వాన విష వలయంలో చిక్కుకునేట్టు చేస్తున్నారు. డంరెర్ ప్రతిపాదనలు పూర్తిగా అమలులోకి వస్తే మరొకసారి మనం వలస ప్రజలుగా మారి పోయే ప్రమాదం పొంచివుంది. పారిశ్రామిక, వ్యవసాయ రంగాలన్నీ సామ్రాజ్యవాదుల, వారి తాబేదార్ల దోపిడీ స్థావరాలుగా రూపొందుతున్నాయి. చేతివృత్తుల వారూ, పేద రైతాంగం వ్యవసాయ కూలీలుగా మారిపోతున్నారు. నూతన పారిశ్రామిక విధానాలు అమలు పరచటం పేరుతో వేలాడి చిన్న, చిన్న పారిశ్రామిక సంస్థలు మూతపడి లక్షలాది మంది కార్మికులు రిటైర్డ్ చేయబడుతున్నారు. పాలకులు తప్పనిసరి పరిస్థితులలో మండల్ కమిషన్ రిపోర్టులోని రిజర్వేషన్ ని అమలు పరచటానికి ఒక మేరకు అంగీకరించినా - ఉపాధి కరువు ఉద్యోగావకాశాలు మృగ్యమై పోయాయి. విద్యారంగాన్ని ప్రైవేటైజ్ చేసి, రిజర్వేషన్ అవకాశాలను ఆవరణలో లభించనివ్వకుండా చేస్తున్నారు.

వీరత్తనాలు, ఎరువులు, పురుగులమందులు, నీటి పారుదల ప్రాజెక్టులపై సామ్రాజ్యవాదుల అధిపత్యం పెరుగుతున్నందువల్ల వ్యవసాయరంగం మరింత సంక్షోభానికి, దోపిడీకి గురయి గ్రామీణ ప్రజానీకం పట్టడాలను వలసపోయే పరిస్థితి ఏర్పడుతున్నది. కొనసాగుతున్న అర్థ పూర్వ వ్యవస్థ అందుకు ముఖ్యకారణంగా వుంటోంది.

ఈ పరిస్థితులను వ్యతిరేకంగా వివిధ వర్గాల ప్రజానీకం పోరాడుతున్నారు. వారిని సంస్కరణల భ్రమల్లో 'అధికార మార్పిడి' పొందినకొంత కాలం వుంచినప్పటికీ చివరికి సంపూర్ణ నిర్బంధం మీదే ఆధారపడవలసిన స్థితి పాలకులు చేరుకున్నారు.

అంతేకాక ప్రజా పీఠాలను, అందోళనలను పక్కదారి పట్టించటానికి ప్రాంతీయ, భాషా, కుల, మతతత్వాలను రెచ్చగొడుతున్నారు.

కనుక నిరంకుశ పాసిస్టు వద్దతుల్లో పరిపాలన సాగించటానికి, ప్రజల్ని చీల్చి వారి ప్రజాస్వామిక ఆకాంక్షలనూ, కోర్కెలనూ, పక్కదారి పట్టించడానికి అవసరమైన భావజాలాన్ని సృష్టిస్తున్నారు. అది హిందూ మతోన్మాద రూపంలో పెరిగి పెరిగి దేశాన్నంతా విషభిజాలు నాటి మతకలహాల ఎరువులతో, మానవ రక్త మాంసాలు ఆరగిస్తూ ధిల్లీ సింహాసనాన్ని అధిష్టించటానికి అర్రులు చాస్తోంది.

గత 46 సం.లుగా కొనసాగుతున్న దళారీ, ఖాస్కాస్య పరిపాలన, మతోన్మాద వ్యాప్తికి దోహద పడుతూవస్తోంది. రౌకిక ప్రజాస్వామ్య విలువలకు వ్యతిరేకంగా పాలకులు చేడియో, టి. వి. కార్యక్రమాల ద్వారా, ప్రభుత్వ కార్యకలాపాల్లోనూ పుకాసుకూలంగా వ్యవహరిస్తున్నారు. రక రకాల ఫీరాధిపతులు, మోసకారి బాబుల చుట్టూ దేశ ప్రధానులూ, అధ్యక్షులూ, సుప్రీం కోర్టు జడ్జిలే తిరుగుతున్నారు. ఇవన్నీ మత భావజాల వ్యాప్తికే సహాయపడ్డాయి.

పాలకులు సామ్రాజ్యవాదానికి మరింతగా లొంగుబాటు చూపుతూ, వారు విధించిన దుర్మార్గమైన దేశద్రోహ షరతుల్ని ఆమోదిస్తున్న కాలంలోనే ప్రజలు మతకలహాల మారణాంధలో విలవిలలాడిన వాస్తవాన్ని మనం గ్రహిస్తే తప్ప సామ్రాజ్యవాదానికి, దళారీ పాలకులకూ మతోన్మాద శక్తులకూ మధ్యగల అంతః సంబంధం మనకు అర్థంకాదు.

కామ్రేడ్స్ !

హిందూ మతోన్మాదులు తాము భారతీయులందరినీ సమైక్యం చేయటానికి, ఒకే దేశం - ఒకే ప్రజగా రూపుదిద్దుకునేలా చేయటానికి ఈ “మహాయజ్ఞాన్ని” తల పెట్టామని ప్రచారం చేసుకుంటున్నారు. దీన్ని విజయనని సమైక్యతలూ, వ్యక్తులూ పున్నారని మనం గ్రహించాలి.

హిందువుల్ని ఐక్యం చేయటానికి ముస్లిం ద్వేషాన్ని రెచ్చగొట్టాలా? వారు చెప్పే హిందువులు అనైక్యంగా ఎందుకున్నారు? ఏ చరిత్ర....సామాజిక వ్యవస్థా దానికి కారణం?

పుట్టుక కారణంగా హెచ్చు తగ్గులను పాటిస్తూ వచ్చిన చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థా, అంటరానితనాన్ని సృష్టించి సాటిమనుషుల్ని నిర్వాక్షిణ్యంగా ఊరువెలుపలికి గెంతుని వద్దాల్లో, కులాల్లోకూడా అడుగడుగునా ఎక్కువ తక్కువలను నిర్ణయించి అమలు పరుస్తూ వచ్చిన పూర్వదే దోపిడి వ్యవస్థా, దాని సామాజిక నిర్మాణమూ, సంస్కృతులే ఈ దేశంలోని ప్రజలు “అనైక్యం”గా వుండటానికి ప్రధాన కారణం. సున్న విషయాన్ని వారు వనిగట్టుకుని విస్తరిస్తున్నారు. ఈ దేశంలో కులస్పృహ

గుర్తింపనివ్వకుండా కుల పీడనా అణచివేత, సాంఘిక వివక్షతకు మూలాధారంగా వున్న అర్థ పూర్వధర్మ సామాజిక సంబంధాల్ని చెక్కు చెదరనివ్వకుండా చేయటమే హిందూమతోన్మాదుల ముఖ్యోద్దేశం. అందుకే సమస్త అభివృద్ధి నిరోధకభావజాలాన్నీ, మూఢవిశ్వాసాలనూ ప్రాణం పోసి బలికిస్తూ ప్రజలయొక్క ప్రజాస్వామిక బాంధవ్యం నన్నింటిని మత వ్యతిరేకమైనవిగా, విదేశీయమైనవిగా, దేశద్రోహకరమైనవిగా చిత్రిస్తున్నారు.

ఒకే జాతిపేరుతో సాంస్కృతిక వైవిధ్యాన్ని గుర్తింప నిరాకరిస్తున్నారు. కుల నిర్మూలనా పోరాటాల్ని, పితృస్వామిక వ్యవస్థకు వ్యతిరేకమైన పోరాటాల్ని, జాతీయ స్వయం నిర్ణయాధికార ఆందోళనల్ని, దేశ వివిధస్థాయిల చర్యలుగా ప్రచారం చేస్తున్నారు. మైనారిటీలు అణిగి, మణిగి లొంగివుంటారనే వాదన చేస్తున్నారు. దోపిడీ సాంస్కృతిక విశ్వాసాలే సమస్త ప్రజానీకం తమవిగా స్వీకరించి శిశుుని ఆదేశిస్తున్నారు.

పైకి చూడటానికి హిందూ మతోన్మాదం ముస్లిం వ్యతిరేకతా స్వభావం గలదీ మాత్రంగానే కనిపించినా దీని అసలుసారం సమస్త ప్రజాస్వామిక, రాజకీయవనల్ని, చైతన్యాల్ని, పోరాటాల్ని తుడిచిపెట్టడంగా వుండనేది ప్రజలకి గుర్తింపచెయ్యాలైన అత్యవసర సమయం యిది. కనుక హిందూమతోన్మాదానికి ప్రత్యామ్నాయం దానికి మూలమైన అర్థపూర్వధర్మ వ్యవస్థనూ, దాని సామాజిక సంబంధాలనూ రద్దు చేయటమూ, సామ్రాజ్యవాదాన్నీ దాని వందిమాగధులైన దళారీ బూర్జువా పరిపాలననూ తుదముట్టించటమే అవుతుంది. అందుకు కార్మిక కర్షక ఐక్యత పునాదిగా గల నూతన ప్రజాస్వామిక విప్లవపోరాటమే సరైన సమాధానం కాగలుగుతుంది. కుల పీడనకూ, పురుషాధికారకూ వ్యతిరేకంగా సాగుతున్న దళితుల, మహిళల ప్రజాస్వామిక పోరాటాలూ, స్వయం నిర్ణయహక్కులకూ, తెగల ఓనికీని కాపాడుకోడానికి సాగుతున్న వివిధ జాతుల గిరిజనుల పోరాటాలతో మమేకం కావటం అవసరం అవుతుంది. దోపిడీ అణచివేతలకూ, వివక్షతలకూ మూలమైన వ్యవస్థకు వ్యతిరేకంగా ఎక్కువెట్టిన ఈ పోరాటాలు మాత్రమే హిందూ మతోన్మాదాన్నీ - అది కాపాడదలుచుకున్న దోపిడీ వ్యవస్థనూ తుద ముట్టించ గలుగుతుంది.

రాజ్యం కూడా మతోన్మాద పూరితంగా తయారయి మతకలహాల నివారణ సాకుతో హిందూ తత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తోంది. పీడిత ప్రజల పోరాటాలను అణచి వేయటానికి దోపిడీ వర్గతత్వంతోపాటు అగ్రకుల దురహంతారాన్ని వ్యక్తంచేస్తోంది. అందుకే మనలాంటి ప్రజాస్వామిక విప్లవశక్తులపై నిర్బంధాన్ని తీవ్రతరం చేస్తున్నది.

సాంస్కృతికోద్యమ కార్యకర్తలుగా హిందూ మతోన్మాద భావజలానికి వ్యతిరేకంగా మనం సాహితీకా రంగాలద్వారా కృషి చేయవలసివస్తుంది. లౌకిక ప్రజాస్వామ్య జీవన విధానాన్ని నెలకొల్పడానికి వర్గ, వర్ణ, లింగ ఆధిపత్య సంస్కృతులకు వ్యతిరేకంగా పోరాడాల్సి వుంది.

కొన్ని దురదృష్టకర చారిత్రక పరిస్థితులలో ఒకే లక్ష్యం కలిగి కూడా వేరు వేరు సంస్థలుగా ఉంటున్న మనలాంటి సాంస్కృతిక శక్తులు హిందూ మతోన్మాదం లాంటి సమస్యల సందర్భంలోనైనా ఐక్య కార్యాచరణకు సంసిద్ధంకావాలి. ఈ ఐక్య భావన విప్లవ సాంస్కృతిక శక్తుల సమైక్యతకు దోహదపడాలి. అందుకు 'అరుణోదయ' తన వంతు తర్తవ్యాన్ని, బాధ్యతనూ నిర్వహిస్తుందని ప్రకటిస్తున్నాము. ఈ మహాసభ విజయవంతం కావాలని మనసారా వాంఛిస్తున్నాము.

హిందూ మతోన్మాదానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడండి! కూల్చబడిన బాప్రీ మసీదు స్థానంలో మరొక మసీదుని నిర్మించి దాన్ని ముస్లిం ప్రజానీకానికి అప్ప చెప్పాలి.

భూస్వామ్య సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతులకు వ్యతిరేకంగా పోరాడండి!

విప్లవం వర్ధిల్లాలి!

విప్లవ సాహితీ సాంస్కృతికోద్యమం వర్ధిల్లాలి!

— దివికుమార్

హైదరాబాదు

9-10-93

రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు

'అరుణోదయ'

రాచకొండ రచనల్లో కనిపించే పాత్రలు ఏ వర్గాలకు చెందినవో, ఆ వర్గాల వారి కోసం ఆయన కథలు రాయటం లేదు. అందుచేత ఆయన మధ్య తరగతి వారి హృదయాలు కింది తరగతి వారి పట్ల ద్రవించేటట్టు చేయటానికే పని చేస్తున్నారు. అది కూడా ఒక దృక్పథమే. ఆయనలాగా అందరూ కింది తరగతి పాత్రలను తీసుకు రాయలేరు. చాలా మంది తమ తరగతి గురించే రాయాలి. రానేరకపోతే జీవితంలో వారికి కనిపించే "బూచు" అను గురించి భయం పోగొట్టటం కంటే మంచి పద్ధతి ఏముంటుంది. చందమామలో దయ్యాల కథలు చాలా వేళాం. అని చదివితే పిల్లలకు తయ్యాలంటే భయం పోతుంది. వాటి ఉపయోగమే అదీ.

— కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

శ్రీ రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి షష్టిపూర్తి వేడుక జరుపుకొనే సందర్భంలో ప్రచురిస్తున్న ప్రత్యేక సంచిక కోసం వ్యాసం రాయమని కోరినందుకు నేను చాలా సంతోషిస్తున్నాను. గర్వపడుతున్నాను. శాస్త్రిగారి రచనలో నేను చదివినవి మూడే నవలలు. అవి నాకు ఎంత ఆనందాన్ని యిచ్చేయో యిక్కడ క్లుప్తంగా రాస్తాను. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ నేను ఎక్కువగా చదవలేదు. గనుక నా అభిప్రాయాలతో ఇతరులు ఏకీభవిస్తారో లేదో చెప్పలేను.

క. మూడు నవలలూ- మూడు వేరు వేరు పద్ధతులలో నడిచేయి. 'అల్పజీవి' ఎంతో అందంగా రాసిన ఒక అమాయకుడి జీవిత చరిత్ర. అమాయకుడి కాకుండా, చార్లీ చాప్లీన్ లాగా పిరికివాడూ, భయస్థుడూ కూడాను: అయినప్పటికీ అతను ఒక అసరివితమైన ప్రీతో ప్రేమకలాపం సాగిస్తాడు. ఈ నవలలో రచయిత యొక్క రెండు ప్రధాన లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. మొదటిది బలహీనుల మీదా, దరిద్రుల మీద ఆయనకి గల ప్రగాఢ సానుభూతి. రెండోది స్వార్థపరులైన కొన్ని పాత్రలను చిత్రించడంలో ఆయన ప్రదర్శించిన చమత్కారమైన వ్యంగ్యం.

'అల్పజీవి' కంటే 'రాజా-మహిషి' చాలా పెద్ద నవల-ఎంత పెద్ద నవలలో యింకా మనకు తెలియదు. దీని నిర్మాణం ఒక పెద్ద విచిత్రం. ఇందులో ఎంతో కొత్తదనం. అసంఖ్యాకంగా కొత్త కొత్త పాత్రలనీ, వాళ్ళ చరిత్రలనీ, మనకి రచయిత పరిచయం చేస్తాడు. అదలా జరుగుతూ వుండగానే, కథ నెమ్మదిగా విడు తుంది. కాని కథకి ఎక్కువగా ప్రాముఖ్యత ఉన్నట్టు కనపడదు. వివిధమైన పాత్రల చేష్టలూ, అనుభవాలూ వర్ణించటంలో రచయిత చూపించిన నైపుణ్యం, చెప్పే ధోరణిలోగల వ్యంగ్యం, పాఠకులకి పరమ ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది. ఈ కథకి ఇతివృత్తం మున్సిపల్ రాజకీయాలు— ఆ పట్టణంలో ఉన్న వ్యవహారాలు నడిపించటంలో కొందరు పెద్దలకు గల బలమూ, పలుకుబడి, ఈ నవల అంతా ఎన్నో చిన్న చిన్న కథల సముదాయంలాగ ఉన్నా, వీటన్నిటినీ కలుపుతూ అంతర్గత మైన ఒక దారం లేకపోలేదు. అదే ఆసంపూర్ణంగా ఈ నవలకి ఒక నిర్దిష్టమైన పరిపూర్ణత ఇస్తుంది. ఇంత వరకు రాసిన కథ, ధారెరే రాసిన 'వేనిటీ ఫేర్' లాగే, కథానాయకుడు లేని నవలగా కనపడుతుంది.

'రత్నాలు-రాంబాబు' లో కథానాయకుడు, నాయకి, ఎంతో మంది దుష్టులూ వున్నారు. ఇందులో ఒక విశదమైన కథ వున్నది. అందుచేతే ఇది యింకా ఆసంపూర్ణంగానే ఉండిపోవడం దురదృష్టం. ఈ కథలో ఎన్నో పాత్రలు సంఘంలో

మరీ తక్కువ స్థాయినుంచి వచ్చిన వాళ్ళే. గత్యంతరం లేక శరీరాలు అమ్మకొని చివరికి వ్యభిచార వృత్తికి అలవాటు పడిపోయిన అనాధ స్త్రీల చుట్టూ అల్లుకొని ఉంది ఈ కథ. ఇందులో ఇతర పాత్రలు మోసగాళ్ళూ, లంచాలు మరిగిన అఫీసర్లూ ఆళకీ మోసాలకీ అంతు తెలియని రాజకీయ నాయకులూ, స్వార్థపరులైన కార్మిక నాయకులూ. 'రత్నాలు-రాంబాయి' మొదటి సూరు పేజీలు చదివేసరికి మాననజాతిమీదే రోతపుడుతుంది. కాని అక్కడితో ఆపేయవద్దు. యికా చదవండి. కథానాయకుడూ నాయకీకూడా సాధారణ జీవితంలో సగలు మనిషికన్న ఎన్నో రెట్లు మంచి వాళ్ళని తెలుసుకొంటారు. అంచేత నిజ జీవితంలో కూడా చెడ్డవాళ్ళనుపించుకొనే మనుషులు 'రత్నాలు-రాంబాయి'లోని దుష్టులంత చెడ్డవాళ్ళు కారని నేను అనుకొంటాను.

శాస్త్రిగారి రచనలలో ఒక సందేశం లేకపోలేదు. బలవంతుల బాధల నుండి బలహీనులను రక్షించలేకపోవడంలో నేటి సమాజపు నిస్సత్తువ ఇది. ఈ విషయం కుండ బద్దలు కొట్టినట్టూ 'రత్నాలు రాంబాయి'లో కనబడుతుంది. ఐతే రచయితగా గాని, పాత్రల ద్వారాగాని ఆయన హితోపదేశాలు చేయరు-మరైతే తన సందేశాన్ని ఎలా వ్యక్తపరచ గలుగుతున్నారు? హాస్యాన్ని, బాధని మిక్కిలి నేర్పుతో సమమూనుకూలంగా నడుపుతారు. అత్యంత ప్రతిభ గలిగిన ఎంతో తక్కువ మంది రచయితలు ఈ విధంగా రాయగలరు. ఈ సందర్భంలో ఐరోలాండుకు చెందిన వాటక రచయిత "పాన్ ఓకేసీ" నాకు గుర్తుకు వస్తున్నాడు. అరవై ఏళ్ళకు పూర్వం ఆతను రాసిన నాటకాలలో పక్కలు చెక్కలయ్యేటట్టు నవ్వు, గుండెలు బద్దలయ్యే టట్టూ దుఃఖం మేళవించి వుంటాయి. శాస్త్రిగారు కూడా, ఓకేసీ లాగే, ప్రాంతీయ వదాలని ఎక్కువగా వాడుతారు.

మానవ స్వభావాన్ని పరిపూర్ణంగా పరిశీలించినవారు శాస్త్రిగారు. సవ్యస్తా చమత్కారంగా కథలు చెప్పే చాకచక్యం ఉన్నా, సంఘంలోని నైతిక, సామాజిక సమస్యలని మన ముందు పెట్టి మన చేత వాటి గురించి లోతుగా ఆలోచించ చేస్తారు. ఈ గుణాలు వుండబట్టే వారి నవలలను చదివి ఆనందిస్తాం. తప్పనిసరిగా అందరూ చదువుకారని ఆశిస్తున్నాను.

(“జులై 30” రావిశాస్త్రి వజ్రపూర్తి సంచిక సౌజన్యంతో)

“ప్రజలకు, పేద ప్రజలకు పనికొచ్చే రచనలు నాకుడాగా నచ్చుతాయి. రచయితలు ప్రజల పక్షం వహించాలి. వారిని సమర్థిస్తూ రాయాలి.”

— రావిశాస్త్రి

దేశభక్త రైతాంగ వాలంటీరా!....

— ఉ ద య్

నడవర నడవర పడవరా

దేశ భక్త రైతాంగ వాలంటీరా - నడవర నడవర నడవరా

ఎర్రబోపి పెట్టుకోని - ఎర్ర బ్యాడ్జి కట్టుకోని

కర్ర చేత పట్టుకోని - డంకెలోన్ని తరమరా

తరమర....తరమర....తరమరా....దేశ భక్త రైతాంగ వాలంటీరా

॥నడవరా॥

గాలికి రేషనూ - నీరుకి అనుమతి యంటు

పంటకు పేటెంటుతో - మన బతుకును పీడు చేసిన

సామ్రాజ్య వాదులను తరమరా

తరమర తరమర తరమరా దేశ భక్త రైతాంగ వాలంటీరా

॥నడవరా ॥

!

మన నెత్తురు సర్దువతో - మన చెమటల సారంతో

పంట లిచ్చి బువ్వ పెట్టె - విత్తనాలు పుట్టెర

ఆ విత్తులపై హక్కు మనకు లేదనే

డంకేలోకి అంకుల్ ఈ అమెరికోడ్ని తరమరా

తరమర తరమర తరమరా దేశభక్త రైతాంగా

వాలంటీరా ॥ నడవరా ॥

తల్లిపాలు తాగి తల్లి రొమ్ము గుద్దెబోళ్ళు

పాలకులై దళారులై విదేశాల బంటులై

మన నేలను మన విత్తును మన చెట్టుని

విదేశాల కమ్మేసే పాలకులను తమరా

తరమర తమర తరమరా దేశ భక్త వాలంటీరా ॥ నడవరా ॥

అమరుడు సుహృదావు పాణిగ్రాహి వర్తంతి నందర్భంగా (22 డిసెంబరు)

కథనం

మేలుకొలుపు !

—నిశితాని

నిద్ర నుండి మేల్కొని ఒళ్ళు విరిచి ఎర్రని తన కళ్ళతో భూమి వంక చూస్తున్నాడు ఉదయ భానుడు. రాత్రంతా శరీరాన్ని కొరిక్కితని తిని యింకా వదలదు చలి. పంచి అంచులో మూడు ముళ్ళేసి దాచిపెట్టి వుంచిన మూరడి పొడగాటి పొగాకు ముక్క తీసి నమలబోయి ఆగాడు గొర్రెల మంద వద్ద వున్న నారిగాడు-

“మహిళా సంఘం వర్తిల్లాలి!”

“కూలిరేట్లు పెంచాలి!”

నినాదాలు విని నిదానంగా చూసాడు. అందరు ఆడోళ్లే! ఎర్ర తెండాలు అందరి చేతుల్లోనూ వున్నాయి. మురిపాడు, బొడ్డపాడు, రాజాము మొదలయిన గ్రామాలకు చెందినవారు. సుమారు 150 మంది. వాళ్ళంతమంది నారిగాడికి బాగా తెలుసు. వాళ్ళలో పంచాదీ నిర్మల నాయకురాలు.

“మయిలా సంగమోలు, కోత లొత్తన్నాయి కదా! కూలి పెంచాలని ఓరేగు తున్నా” రమణిని తన పెళ్ళాము కూడా ఉన్నదేమోనని చూడటానికి వెళ్ళాడు. వీడెళ్ళే సరికి గరుడ బుడలోనికి అందరూ వెళ్ళి పోయినారు. ఊరు చివర నుండి చూస్తున్నాడు నారిగాడు.

“అగండి! లంజా కూతల్లారా!” అని అడ్డగ నిలబడ్డాడు మద్ది కామేసు. తోసు కుంటు ముందుకు పోతున్న నిర్మలమ్మ రవిక వట్టి చించి వేసాడు కామేసు.

“భూసామి మద్ది కామేసు నశించాలి!”

“భూసాములు దొర్లనయ్యం నశించాలి” అని చుట్టుముట్టారు స్త్రీలు. ఇదీ చూసిన నారిగాడు పరుగులు తీసాడు. వీడికి ముందుగా బొడ్డపాడు కుర్రోలు ముగ్గురూ ఊరు దిక్కే పరుగెత్తున్నారు. నారిగాడు మధ్యలోనే ఉన్నాడు. ఆడ మగ చిన్నా పెద్ద తేడా లేకుండా వందలాది మంది కర్రలు, కత్తులతో వస్తున్నారు. వాళ్ళలో కలసి పోయినాడు నారిగాడు. చుట్టుపక్కల గ్రామాల ప్రజలు గరుడ బుడని చుట్టుముట్టారు. భూస్వామి, అతని గూండాలు డిక్కొన్నారు. ప్రజలపైన ఇటుకల వర్షం కురిపిస్తున్నారు. యుద్ధ భూమిలా మారింది గరుడ బుడ. ముందు కురుకుతున్న ప్రజలను “అగండి!” అగండి కామేడ్డు!” అని ముందు తెల్లి ఆవుతున్న పాణిగ్రాహి తల వగిరింది. రక్తంతో శరీరం తడిసి పోతుంది.

దెబ్బ తగిలిన పాణిగ్రాహిని ఎత్తుకుంటు ప్రజలు ఊరు బయటకి వచ్చారు.

పాటిగ్రాహికి చిట్టు తగలదమని ప్రజలు భరించలేరు. ప్రజలు అటు హస్తాంతరం గూడు కట్టుకొని దాచుకున్న పాటిగ్రాహి కవి, వాగ్గేయ బాచుడు, గొప్ప రచయిత. ఇతనికి రత్నంకారిందనే వార్త ప్రతి పల్లెను కదిలించింది. అంతా సమావేశమయ్యారు.

“వరి పంట కోతకు సిద్ధంగా ఉన్నది. మనం దానిని ఇప్పుడే కోసేయాలి” అచ్చమయ్య అన్నాడు.

“కరువాచ్చిన సంవత్సరం అర బస్తా వియ్యం అప్పు తెచ్చాను. అది నీదాది తిరిగే సరికి అరింతలు చేసి, నా రెండు మళ్ళూ తీసుకున్నాడు” రాజమయ్య చెప్పాడు.

“నా పెద్ద కొడుకు పెళ్ళికి వుద్దెడు బియ్యం వంద రూపాయలు యిచ్చాడు. మూడు సంవత్సరాల తర్వాత ఎకరం నర పొలము తీసుకున్నాడు” - ఘోషుడు మాట.

“కోతకు వెళ్తే నడుము పీకి నిలబడి నట్టుయితే, నడ్డి మీద తన్నే వాడు” - రాజమయ్య అంది.

“మన శ్రమ శక్తికో వాడు మేడలు కట్టాడు, మనం మెతుకులులేద అవవాసాలతో ఉన్నాము” - అప్పన్న అన్నాడు.

“ప్రజల శక్తి మందమీ శక్తి అగదని ముఠాపు చేయాలి”. - చోదరి. దృఢ స్వరంతో అన్నాడు.

“కామేద్వే! మీరన్నట్టుగానే వాడికి నరైన గుణపారం నేర్పాలి వరి సేసు కోయాలంటే అంత తేలిక కాదు. పోలీసులు వస్తారు. వాడి గూండాలు వస్తారు. మన దగ్గర వాళ్ళ నెదిరించే ఆయుధాలు లేవు. వాళ్ళను తిప్పి కొట్టాలంటే మనో దైర్యం ఒక్కటే మన ఆయుధం. ఇది మన రైతాంగ పోరాటానికి ప్రారంభం. కేసులు పెడతారు. మన అడవాళ్ళను అవమానం చేస్తారు.”

“బాధలు, అవమానాలు మాకేమీ కొత్త కాదు. రోజూ చూస్తున్నవే. ఏది ఏమైన వరి పంట మన స్వాధీనం కావాలిందే!” అన్నారంతా ముక్తకంఠంతో.

ప్రజలు అవేశానికి ఆవేదనకూ మరో మార్గం లేని కమ్యూనిస్టు నాయకులు కోతకు సిద్ధపడ్డారు. నిమిషాల్లో బొడ్డపాడు చేరుకొని కొడవల్లు చేత ఉట్టారు.

“దున్నేవానిది భూమి! ఎవ్వడురా భూస్వామి” నివాదాల హోరుతో చీమల బారులా కదిలారు ప్రజలు. “పిచ్చురు బండ” దాటారు. గట్టికిక్కి చూసారు. వరిసేసు కనిపిస్తుంటే పొలంలో పడిన కష్టం, పోగొట్టుకున్న పొలాలూ, పొలంలోని పంట మౌంగి పోయిందీ.

సూర్య కిరణాలు ఏటవాలుగా పడుతున్నాయి. ఆవులు, గొర్రెలు మేతకు ఎంరాయి చెరువు” గట్టు మీదగా పెంచు బిర్ర కొండ మీదకి పోతున్నాయి. పొలం గట్టుక మీద చుట్టు పక్కల ఎర్ర జెంకాలు పాతిపుంచారు. పొలానికి కిలోమీటరు దూరంలో చుట్టు పక్కల రహదారుల మధ్య కొంతమంది పెంట్రి కాసాడు. కొంత

మంది కొస్తుంటే మరి కొంత మంది మోస్తున్నారు. మద్రాసు మెయిలు అగిపోయింది. బండిలో నుంచి జనం వింతగా చూస్తున్నారు.

“కామ్రేడ్స్! పోలీసు రాత్తున్నారు” తూర్పు నుండి సెంట్రీ కాసిన వాళ్ళు కదులు తెచ్చారు. గట్టెక్కి చూసారు. సుమారు 100 ఎర్ర బోపిలు కనిపించాయి.

“కామ్రేడ్స్! మీలో కొంత మంది వరిపేసు మోయండి. సూర్యి ఊరికి తీసుకు వెళ్ళండి. మిగతా వారు మీ దగ్గరన్న ఆయుధాలతో ఒకే దగ్గర నిలబడండి—” పంచాది ఆదేశించాడు.

“కామ్రేడ్స్! వాళ్ళు వచ్చేసారు. సిద్ధం కండి చేతిల్లో రాళ్ళు పట్టండి, మహిళా కామ్రేడ్స్ మీరవగూడ తీసుండి—” చాదరి పురమాయించాడు.

వంద గజాల దూరం నుండి లాడ్ స్పీకర్ తో “రాంగి పొండి!” పదిసార్లు అదే మాట పలుకుతూ అక్కడే నిలుచున్నాడు నబ్ ఇన్ స్పెక్టరు.

ఒక్క లాడ్ స్పీకర్లో పోలీసులు, ఇంతకంటే రెట్టంపుగా ప్రజల నినాదాలు తుపాసు పుష్కల సముద్రుడి ఘోషలా వినిపిస్తోంది. మద్రాసు మెయిలు “హా....” అంటూ కదిలింది.

“భూస్వాముల కోపిడి నశించాలి! రైతుహాలీ సంఘం వర్తిల్లాలి!” నినాదాలు యిచ్చుకుంటు ముందు కురుకుతున్న ప్రజలను చూసారు పోలీసులు.

“చేతిలో రాళ్ళున్నాయ్!”

“కర్రలు కత్తులున్నాయి!”

“అబ్బో! వేలాది మంది సార్!”

“ఫైరింగ్ అర్థరు చూడాలేదు?”

“ఉంటే మాత్రం ఏమి చేస్తాం?”

సి.బి. మొదలుకొని కానిస్టేబుల్ వరకూ ప్రతి ఒక్కరూ వాడికిపోయారు. ముందు కొస్తున్న జనాలను చూసి నాలుగడుగులు వెనుకకి వేసారు. వచ్చిన దారిని మరలిపోయారు.

“పశ్యవనాయక విప్లవం వర్తిల్లాలి!” “రైతుహాలీ పోరాటం వర్తిల్లాలి!” నినాదాలు యిచ్చుకుంటూ జనాలు చీపురు బింద గట్టెక్కి చాద్దపాడులోకి కదిలినారు. అందరు అరగంట కూర్చోవాలని పంచాది అర్థరు ఊరీ చేసాడు. ఇతను పార్టీ నాయకుడు. రహస్య జీవితం గడుపుతున్నాడు.

“కామ్రేడ్స్! ఈ రాత్రి పోలీసులు పెద్ద ఎత్తున గ్రామాతి మీద దాడి చేస్తారు. ముఖ్యమైన కార్యకర్తలు, స్త్రీల మార్చి పడుకోవాలి. గ్రామాల చుట్టు సెంట్రీ రాయాలి. తోక తెగిన తాచు బాము భూస్వామి, కామేసు. ఎంతటికయినా తెగిస్తాడు. మనల్ని మనం ప్రస్తుతం రక్షించుకొని దాడికి ప్రతి దాడి చేయవలసిన అవసర ఉంటుందని అందరూ గ్రహించాలి”- పంచాది అంటుంటే మధ్యలో పాణిగ్రాహి→

వొక పెద్ద ప్రపంచాన్ని
 ఈ వొడ్డున వొడిలి
 వెనక్కి వెళ్ళిపోయింది వడవ
 ఇక్కడేమో
 మని పాశలాంటి వెన్నెలా మనమూ
 పడవకి నదికి మధ్య నలిగి హోరెత్తిన నీటి పాటా
 రక్తమాంసాలు నింపుకొని
 చుట్టూ తొక్కినలాడున్న
 అనంతాక పాతల నమూనామూ !

పేదవాడి గూటి దీపం మలిగిపోయింది
 దీపం ఆర్పేసినట్టుగా
 వాక్క-సారిగా మాయమైంది వెన్నెల
 ఎంత చీకట్లోనూ
 దీపం నీడ బతికే వుంటుంది
 దీపం ఇచ్చిన చూపు బతికే వుంటుంది
 నిజంగా
 అక్షరం నీడ నిజంలోనే బతుకుతుంది
 పది అబద్ధాల మధ్యన
 నిటారుగా వెలిగే నిజంలోనే బతుకుతుం

→ “దీక్కు ముక్కు లేని జనం ఒక్కొక్కరు అగ్ని కణం! సింహ కంఠనాదంతో వస్తూరిక కాచుకొండి”ని పాడుతుంటే వీరోత్సాహంతో కోరని అందుకొని కొన్ని వందల కంఠాలు కంప గంటల్లా మారుమ్రోగాయి. కథనం ముడిరింది. సగ్గరైరి పిలిచింది.

రా.వి.శాస్త్రి రచనలవాఙ్మవితం నుండి

— పి. చంద్రశేఖర్ అజాద్

మన మంచి రచయిత రా.వి.శాస్త్రి ఇప్పుడు లేడు.

ఆయన ఓగిల్చి వెళ్ళిన 'సంపద' ఉంది. అతని రచనలు ప్రజలందరి అస్తులే. ఆయన జీవితం మన ముందుంది. విభిన్న కోణాల నుండి తిరిగి ఇప్పుడు సమీక్ష జరుగుతోంది ఎవరెవరి దృష్టికోణం నుండి వారు చూస్తారు. కాలం గడిచాక మరి కొన్ని కోణాలు స్ఫురించ వచ్చు. ఇక్కడ గమనించాల్సిన విషయం ఏమిటంటే 'రచయిత' ఆయన ప్రతి వ్యక్తి ఇంత అభిమానానికి, ఆరాధననూ, ప్రేరణకూ, అంతిమంగా వివాదానికి నోచుకోడు. ఎవరైతే తమ జీవితాన్ని తాను ఎన్నుకున్న రంగానికి అర్పిస్తారో, ఎవరైతే 'మంచి' మాత్రమే చెప్పాలనుకుని అందుకుగాను నిజానికీ జీవితంలోకి 'తొంగి చూస్తారో' వారే అర్హులు. 'మంచి' ఎప్పుడూ అందరిదై ఉండదు. అంచేత ప్రతి గొప్ప వ్యక్తి వివాదాస్పదుడు కావటం సహజమే.

నేనిప్పుడు వారి రచనల గురించి సమీక్ష చేయాలనుకోవటం లేదు. ఆ పని పెద్దలు చేస్తారు. ఆయన రచనల నుండి, జీవితం నుండి నేర్చుకోదగిన అంశాలుగా నేను భవిస్తున్న వాటిని చెబుతాను.

రా.వి.శాస్త్రి గారిని ఇతరులకు భిన్నంగా నిలబెట్టింది ఆయన తైలి. ఏ విషయం గురించి చెప్పినా ఆయన తనదైన తైలిలో చెప్పారు. ప్రతి రచయితకూ అలాంటి స్వంత వ్యక్తిత్వం అవసరం.

అదే సమయంలో తైలి ప్రభావంలో పడిపోవడం తెచ్చే ప్రమాదం నైతం ఆయన రచనల మీద పడింది. జీవితం మన చేతుల్లో ఏ రకంగా లేదో, ఆయన పాత్రలు నైతం ఆయన నుండి దూరంగా వెళ్ళిపోయాయి. కాబట్టి రచయితలు తమ తైలిపట్లా, పాత్రల పట్లా ఎంత ప్రేమనూ, సానుభూతిని కలిగి ఉన్నా అవి తమను 'నిస్సహాయ స్థితికి' నెట్టే స్థితికి రాకుండా చూసుకోవటం అవసరం.

రా.వి.శాస్త్రిగారి పాత్రలు ఇట్టడుగువి. ఆ పౌరల నుండి వచ్చిన వారి జీవితాలను ఎంతో పరిశీలన చేయకపోతే అంత గొప్పగా ప్రతిబింబించటం సాధ్యం కాదు. "అలగా" జనంగా పిలవబడే ఆ పాత్రల్ని ఆయన చిత్రించిన తీరు మీద విమర్శ ఉంది నిజానికి ఆయనతో సహా, అందరూ అధ్యయనం చేసి ఉండాల్సిన సమస్య అదే. ఇప్పటికయినా అలాంటి ప్రయత్నం జరగలి.

ముఖ్యమైన విషయం రచనల వివర కాలంలో 'రచనలు చదివి మనుషులు మారరు' అనే నిర్ణయాన్ని ఆయన వివిధ సందర్భాలలో ప్రకటించటం జరిగింది.

తన రచనల ద్వారా ఎందరికో ప్రేరణ ఇచ్చిన ఓ గొప్ప రచయిత నిరాశలోకి దొడ్లారు. ముందుగా గమనించ వలసింది కేవలం రచనల ద్వారా మాత్రమే ఈ ప్రపంచం మారుతోంది అనుకోవటం ఓ భ్రమ. సాహిత్యాన్ని ఓ దశకు మించి హైలెవ్ చేయటం అది. దానికి వ్యతిరేకమైనది అనలు సాహిత్యం మనుషుల మీద ఎలాంటి ప్రభావం చూపించదు అనటం. అంటే ఒకానొక దశలో ఏ గొప్ప వ్యక్తి అయినా ఈ రకమైన వాటికి గురి కావచ్చు అనేది దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి.

మన సాహిత్య విమర్శలో రెండు కోణాలు తరచుగా కనిపిస్తుంటాయి. అవి తీవ్ర విమర్శ. తీవ్ర ప్రశంస. రెండూ కనిపించి, కనిపించని 'డామేట్' చేస్తుంటాయి. సంస్థలు కూడా ఇందుకు తక్కువేం రాకు. మొదటి నుండి సంయమనంతో కూడిన విమర్శ ఉంటే వ్యక్తులు అభివృద్ధి చెందుతారు. అది లోపించటం వలన ఎంత గొప్ప వ్యక్తులయినా అవసర కాలంలో మౌనంగా ఉండవలసి రావటం మనకి కన్పిస్తునే ఉంది.

రా.వి.శాస్త్రి గారికి ఫెమినిస్టు ఉద్యమం నచ్చక పోవచ్చు. అలాగే దళితుల సాహిత్య విమర్శ నచ్చక పోవచ్చు. అందుకు ఆయన ప్రతి స్పందించిన తీరు సరయింది కాదు. వారు ఎందుకు నచ్చలేదో, వారి లోపాలు ఏమిటో చెప్ప గలిగితే వారు ఆలోచిస్తారు. వ్యంగ్యం ఎప్పుడూ సరైన సాహితీ విమర్శ కాదు.

ముఖ్యంగా యువతరపు రచయితలు అర్థం చేసుకోవాల్సిందేమిటంటే, నువ్వు ఎంత గొప్ప పదాన్ని పేర్చుకుంటూ పోతున్నావని కాదు. నీలో సంయమనం ఉందా లేదా అనేది ప్రధానం. తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రతి సందర్భంలోనూ ఆయా ఉద్యమాలకు ఎనలేని ప్రచారం లభించింది. అదంతా ఆ అవేశం చల్లారాక తిరిగి సమీక్షించ బడింది. ఈ విషయం రచయితలూ, విమర్శకులూ జ్యష్టిలో ఉంచుకోవటం చాలా అవసరం.

ఆయన తొమ్మిదో సంవత్సరంలోనూ, తిరిగి పెద్దయ్యాక ఆయన్ని వెంటాడిన, 'అద్భుతం'. అనిపించిన కథ ఒకటుంది. "ఆ గదిలో" అనే కథ అది. చాలా సరళమైన, సుందరమైన చిన్న కథ. ఆ ప్రభావం తన మీద చాలా గాఢంగా ఉందని ఆయన చెప్పుకున్నారు. తిరిగి ఇక్కడ రెండు అంశాలున్నాయి. ఆ కథను అందరూ ఆ స్థాయిలో ఆమోదించలేదు. రెండు- ఆయనకి వచ్చిన కథ 'సెంటిమెంట్'తో కూడుకుని ఉందీ. ఆ రచయిత్రి ఎవరో తెలియదు. చాలా కాలానికి అనేక మంది ప్రయత్నాల వల్ల ఆ కథ వెలుగులోకి వచ్చింది. గుర్తింపుకి నోచుకొని అనేక మంది రచయితలూ, రచయిత్రులూ ఎంతటి ప్రేరణను అందిస్తారో యువతరం రచయితలు గమనిస్తే నిరుత్సాహం కలగదు.

వ్యక్తిగత జీవితంలో ఆయనకు చాలా బలహీనత లున్నాయి. వాటిని అధిగమించటానికి ఏ స్రవణతాళాలు చేసారో దగ్గర్లోడి చూసే వారికి తెలుస్తుంది. ఏ మనిషి కూడా బలహీనతకు అతీతుడు కాదు. వాటిని సమర్థించుకోవటం ద్వారా సద్ధాంతం అల్లటం మంచిది కాదు. రా.వి.శాస్త్రి గారు తన బలహీనతల్ని బలంగా ప్రచారం చేసుకోలేదనే నేననుకుంటున్నాను. ఇంక ఆయన రచనలు ప్రధానం. ఆయన లోపాలు ద్వితీయం.

కాను రాస్తున్న తొలి దినాల్లో 'ఎందుకు' రాస్తున్నానో నాకే తెలియదు అన్నా రాయన. అటు తర్వాత రకరకాల అనుభవాలు వచ్చాయి. ఆయన మారారు. కొంత కాలం మౌనం వహించాడు. తిరిగి ఇటీవల కాలంలో 'ఇల్లు' నవల రాసేడు. ఆ నవలను చూడటాలూ, విమర్శకలూ మాత్రమే కాక సాహిత్య పాఠకులు చదవి అర్థం చేసుకొన్నారు.

ఈ రచన రెస్పాన్స్ ని బట్టి మరి కొన్ని రచనలు చేయాలనుకుంటున్నాను అని ఆయన అన్నాడు.

ఆయన అలా అనటం వెనక 'పాఠకుడి' ఎన్నిక ఉంది. వత్రికల కాలమ్స్ లో కీర్తించబడటమే కాదు ప్రతి రచయిత లక్ష్యం. తన పాఠకుడు కూడా కావాలి. వీక కాలంలో అటు సాహిత్య పాఠకులనూ, ఇటు మేధావి వర్గాన్ని ఆలరింప చేయగల గటం సాహిత్యంలో పరిణతి సాధించిన శిల్పం. ఈ విషయాన్ని అంగీకరించని వారు 'పాఠకుడు' విభిన్న స్థాయిల్లో ఉంటారని అంగీకరించరు. అలా అంగీకరించక పోవటం వారి వ్యక్తిగతం. అయితే అదో సిద్ధాంతంగా ప్రచారం చేయటం వల్ల ఇతరులు ఆ ప్రభావంలో పడతారు. ఫలితంగా పాఠకుడు నష్టపోతాడు. అంతిమంగా అది రచయితల నష్టంగా మారుతుంది.

'అహం' అనేక రూపాల్లో ఉంటుంది. సూక్ష్మ అంశాల గురించి రాయాలని పించక పోవటం— రాయాలంటే 'మ్యాస్టర్ పస్' మాత్రమే రాయాలనటం 'అహం'లో భాగలే. సామాజిక బాధ్యత కల రచయితకు కొలమానం తన ప్రజలు. వారి జీవితం. వారికి సమస్య ఏర్పడిన ప్రతి సందర్భంలోనూ తను తన శక్తి మేరకు స్పందిస్తాడు. అలా స్పందించటమే ప్రధానం.

'మ్యాస్టర్ పస్'లు రాస్తున్నాననుకుని ఎవరూ రాయలేదు. రా.వి.శాస్త్రిగారు కూడా అంతే. అది కాలం, జీవితం, సందర్భం అందిస్తుంటుంది కొందరు గుర్తించ నంత మాత్రాన ఎవరూ నిరాశ చెంద వలసరం లేదు. రచయితలకు విజయైన గుర్తింపు తాను. ఎవరి కోసం రాస్తున్నాడో ఆ పాఠకుల నుండి వస్తుంది.

ఆ రకంగా రా.వి.శాస్త్రి ధన్యుడు. ఆయన పాఠకులు ఆయన్ని గుర్తించారు. గౌరవించారు.

ఆయన చివరరి వరకూ రాస్తూ, అన్నేషిస్తూ కాలం గడిపాడు. ఆయన రచనలు చదివాక ఆ ప్రభావం లేకుండా ఉండటం అసాధ్యం. అలానే రాయాలని విస్తుంది కూడా. జీవితం ఎప్పుడూ వివాద భరితమే!

అందుకే రచయితలూ, వారి రచనలూ, వారి జీవితం కూడా వివాదాలకు అతీతంగా ఉండవు.

వాటిని విస్లేషించే వారిని కూడా మనం ఈ దృష్టితో చూస్తే మేలు జరుగుతుందేమో!

ఇంతహా విశ్లేషణ మంచికా? చెడుకా?

స్పృహనకా? విధ్వంసానికా?

విశ్లేషణే కాదు ప్రతి రచయితూ, ప్రతి వ్యక్తీకూ కూడా ఈ ప్రశ్నల నుండి ఆరంభం అయితే తనకు కానూ, ఈ సమాజానికి మేలు చేసిన వాడవుతాడు.

రా.వి.శాస్త్రి ఏ ప్రజల కోసం శ్రావణ పద్ధాదో వారందరూ ఆయన్ని మరచి పోరు. 'ఆయన పురచరిత్ర ఉంది నిజమే. ఆయన జీవించటమూ నిజమే'.

మహారాష్ట్ర భూకలప బాధితులకు “అక్షర విరాళం”

సమస్త సాహితీ మిత్రుల లెల్లరకు తెలియపరచడము ఏమనగా ఈ మధ్య మహారాష్ట్రలోని లాహూర్, ఉస్మానాబాదు జిల్లాల్లో జరిగిన భూకంపములో అప్పలను, అస్తులను నర్వస్థాన్ని కోల్పోయి హృదయ విదారకంగా విలపిస్తున్న భూకంప బాధితుల కన్నీటి గాఢలకు అక్షర రూపకల్పన చేస్తూ సాహితీ మిత్రులెల్లరు స్పందించి ఆ యొక్క కన్నీటి ధారలను మీ అమూల్య అక్షరాల ఓదార్పుతో కవిత్వం, పాటలు అహ్వనిస్తూ, ఒక కవితా సంకలనము వెలువరించడానికి నిర్ణయించారు.

కావున సాహితీ మిత్రులెల్లరు సహకరించి ఈ ప్రకటన వెలువడిన వారం పది రోజులలోగా తమ కవిత్వం పాటలను ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపగలరని మనవి చేయుచున్నాము. గూడ అంజయ్య, 4-45, బెయ్యవాడ, ఉబ్బూరు 504 311 ఆదిలాబాద్ జిల్లా.

ఉ సెంటర్ 6, బాద్లీ మసీదు చూల్చిచేతకు నిరసనగా...

మతోన్మాదులను తరిమి కొడదాం

మతోన్మాదులు చెలరేగి మతోన్మాదులు చెలరేగి
మనుషులను చంపసాగె మనుషులను చంపసాగె హ....
మేలుకోవాలి మేలుకోవాలి కూలన్నలారా మేలుకోవాలి
ఈ మతోన్మాద బీజేపీడి ఘోరికట్ట సాగి రావాలి
రాముడి పేరు చెప్పి గుడి నను కడతనంట
కూడూ గూడూ లేని వాల్లనూ కుక్కలా చంపిచా సాగె హ....
రాముడిపై భక్తి రాదన్నా ఈ దొంగి కొడుకులు రాజ్యమేలుటందు కోరన్నా
॥మేలుకోవాలి॥

భారత దేశంలోన బహు మతాలు ఉండరాదు
హిందు మతమే ఉండాలంటు హిందు రాజ్యం స్థాపిస్తామంటు
హిందువులను కాని వాల్లనూ కూలన్నలారా
హింసించి చంపుతా అంటాడు ॥హింసించు॥ ॥మేలుకోవాలి॥

ఆరె బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్యులకు
దళితులు జానినలంటు ముడ్డికి తాటాకు కట్టి
నోటికి ముంతను కట్టి చెవులో సీసాము పోసిన
హిందు మతము గొప్పదంటు ఇకిలిస్తు బ్రితిరెబోడు
అంబేద్కర్ ను పొగడ్తున్నడు ఓ అన్నలారా వాడు కొత్త ఎత్తు వీస్తుండు
॥అంబేద్కర్॥ ॥మేలుకోవాలి॥

మానవత్వాన్ని మంట గలిపే హిందు మతోన్మాదం మహమ్మదీయ మతోన్మాదం
క్రైస్తవ మతోన్మాదం సిక్కు మతోన్మాదం హ....
వీ మతోన్మాదం పెరిగినా ఓ అక్కల్లారా ఒక్క మనిషి మిగలడోరన్నా
॥మతోన్మాదం॥ ॥మేలుకోవాలి॥

మతం ఒక మత అని కులం ఒక కులు అని
మార్క్స్ చెప్పిన మాటనేమో మదిలోన తలచుకోని
మనమంత పోరు చెయ్యాలి ఓ అన్నలారా మతోన్మాదులు తరిమి కొట్టాలి
॥మనమంత పోరు॥

— రసూల్



రచయితలూ, పాత్రికేయులూ

మత తత్వవాదుల వీరంగం

— తె. రవిదాసు

మత తత్వవాదుల ఉన్నాడ చర్యలు ఏ విధంగా వాసిడాన్ని గుర్తుకు తెస్తున్నాయో గతంలో ఈ శీర్షికలో ప్రస్తావించాం. పాసిస్తు పోకడలు రాసురాసు ఉద్యత మాతున్న దృష్ట్యా రాకీకవాదులు మరింత సంఘటితంగా తీవ్రమైన ప్రయత్నం ప్రదర్శించాల్సిన అవసరం కనబడ్తోంది.

తాము నమ్మిన 'రామ జన్మభూమి నిషేధాన్ని' తిరస్కరిస్తూ, బాప్రీ మసిదు కూల్చివేతను ఖండించే పాత్రికేయులూ, కళాకారులూ, రచయితలపై ఇటీవలి కాలంలో జరిగిన దాడులను ముందు స్థూలంగా ప్రస్తావిస్తాను.

బ్లిట్జ్ (పుర్తూ) వార పత్రిక సంపాదకుడు హరూన్ రషీద్ ఇంటిపై పడి, ధ్వంసం చేసారు బొంబాయిలోని శివసేన 'సైనికులు'. ఉజ్జయిని ఉమెన్స్ కాలేజి ప్రెసిసిపాల్, సుప్రసిద్ధ హిందీ కవి చంద్రశాంత్ దేవరాలాకు ఆక్షాత వ్యక్తులు ఫోన్లు చేసి బెదిరించారు. సాహిత్య అకాడమీ పత్రిక 'సమరాలిన భారతీయ సాహిత్య' సంపాదకుడు, కవి గిరిధర్ రాధీ 'అయోధ్యలో' జరిగింది హైందవం కాదని రాష్ట్ర ఆయనను ముస్లిములలో కలిసిపోమ్మని వెక్కిరిస్తూ, బెదిరింపులు చేశారు. హిందూ మత తత్వవాదులు హిందీ దిన పత్రిక 'జననర్తా' సంపాదకుడు ప్రభాస్ షోషికి 600 బెదిరింపు ఉత్తరాలూ, 60 ఫోన్ చేసిన వచ్చి చికాకు పెట్టాయి. ప్రముఖ చిత్ర కారుడు ఎమ్.ఎఫ్. హుస్సేన్ బొంబాయి నగరం వదిలి ఢిల్లీ వెళ్ళాల్సిన పరిస్థితి వచ్చింది. చిత్రకారుడు, రచయిత ఫోన్ కాల్స్ లోని బెదిరింపులతో రేదరకు 'విశ్రాంతి'కి వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. మళయాళ రచయిత మకుమార్ అశోక్ పై దాడి జరిగింది. తబలా కళాకారుడు ఉస్తాద్ అల్లా రాఖ ఇంటిపై దాడి జరిగింది. 'అయోధ్యలో రావణకాష్టం' రచయిత, అరుణోదయ (విప్లవ సాంస్కృతిక సంస్థ) అధ్యక్షుడైన దివి కుమార్ కు కుటుంబ సభ్యులతో ఆ పుస్తకం ప్రచురించిన ప్రచురణక కర్తలతో సహా చంపి వీస్తామని బెదిరింపు లేఖ వచ్చింది. దేశ వ్యాప్తంగా పాత్రికేయులపై, ఫోటోగ్రాఫర్లపై, కళాకారులపై ఇటువంటి అంక్షలను మతతత్వ వాదులు విధించి దారులు చేసి, చేస్తున్న సంఘటనలు ఎన్నో వున్నాయి.

ఆపన్న ఒక ఎత్తుగా, దొంబాయి నగరంలో వున్న పాసిస్టు మత సంస్థ 'శివసేన' అగడాలు మరొక ఎత్తుగా వున్నాయి. రాష్ట్ర ప్రభుత్వమే ఈ శివసేనకి భయపడి పోతోంది! దీని అగడాలకు పరాకాష్టగా, ఇలాన్కు చెందిన ధొమైసి రుష్టి అనే రచయితకు మరణశిక్ష విధించినట్లుగా, శివసేన 'సేవాధిపతి' బార్ థాకరే తమను విమర్శిస్తున్న 'మహానగర్' పత్రిక సంపాదకుడు నిఖిల్ వాగ్గేలాంటి 'దేశద్రోహ' లను - ల్యుసెయకుని పిలుపిచ్చాడు! శివసేన దొంబాయిలోని తమకు వ్యతిరేకంగా వున్న పేదరికంపై 1970 నుంచి దాడులు చేస్తూనే వుంది. అప్పటి నుంచి ఎవరు ముఖ్యమంత్రిగా వున్నా శివసేనను అదుపు చేయడానికి ప్రయత్నించలేను. మత హింసలో అవగాళుల మూతున్న దొంబాయిలో కాంధిపద్రవల పునరుద్ధరణకోసం ముఖ్యమంత్రిగా వచ్చిన శరదావవర్ కూడా శివసేనకు దబ్బా వేయడానికి ప్రయత్నించలేదు డిసెంబర్ 92, జనవరి 93 అల్లర్లలో ఆరెస్టుయిన శివసేన కార్యకర్తలలో అర్బునికులను చదివ్వకుడు లేకుండా విడుదల చేశాడు. దారాధాకరేకు ఒక హెచ్చరిక చేసి వుంటే - శివసేన ఒక్క దగ్గర పెట్టుకునేది. ముఖ్యమంత్రి, కేంద్ర ప్రభుత్వమూ నిచ్చుకు నిరెత్తినట్లు మార్చున్నారు. జాతీయ చలన చిత్రాభివృద్ధి సంస్థ నిర్మించిన 'ఛార్ని' సెన్సార్ నర్టిఫికేట్ పొందినా శివసేన నర్టిఫికేట్ దీక్షి లభించని కారణంగా, ఏర్పాట్ల ప్రదర్శించలేక పోయారు. సరే - అంతకు ముందు పాకిస్తాన్ క్రికెట్ ఆట దొంబాయిలో ఆడడానికి పీలులేదని ప్రకటించి అటెన్షనాన్ని త్రవ్వి పారేసారు ఈ సైనికులు!

1965 లో ప్రారంభమైన నాటినుండి, ఈ పాసిస్టు సంస్థ - శివసేన, నిర్మాణ యుర్రుల ప్రేమ్ యూనియన్ ఉద్యమానికి వ్యతిరేకంగా దాడులు, హత్యలకు నిర్వహించింది. దొంబాయిలో వున్న మహారాష్ట్రీతరులకు వ్యతిరేకంగా, దళితులకు వ్యతిరేకంగా, ప్రజాస్వామ్య వాదులకూ, లౌకికవాదులకూ, సహనశీలురూ వ్యతిరేకంగా, హింసాయుత చర్యలను చేపట్టింది. 1968 నుండి 1993 వరకు అంటే దాదాపు పాపు శతాబ్దంపాటుశివసేన, ఇతర పాత్రికేయులపైచేసిన దాడులనుదీ "సందే హైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా" పరిశీలించింది.

1968 లో 'మహారీ' పత్రికకు చెందిన ఆచార్య అత్రేపై: 1968లో నవశక్తి ఎడిటర్ పి. ఆర్. బెహరేపైనా: 1970లో 'సోఖిత్' ఎడిటర్ జి. వి. బెహరేపైనా: 1991లో 'ముంబై సెంట్రల్' ఎడిటర్ ఎమ్. గడ్కారి: అదే సంవత్సరం "ఇండియా టుడే" పత్రిక ప్రతినిధి కుశ్వంత్ సింగ్పైనా, 1993 ఏప్రిల్లో "ఇలస్ట్రేటెడ్ పిక్చర్ ఆఫ్ ఇండియా"కు చెందిన నాన్స్ లిథోనియా మొదలగు వారిపై శివసేన దాడులు జరిపింది. వాంఛేద్ ప్లేడియాన్ని తవ్వేసి, ఇండియా - పాకిస్తాన్ క్రికెట్ పోటీ

జరక్కుండా చేసినందుకు 'మహానగర్' సంపాదకుడు నిఖిల్ వాగ్లే 1991 ఆక్టోబరులో శివసేనను విమర్శించినందుకు ఆ పత్రికపై దాడి చేసారు.

నిఖిల్ వాగ్లే శివసేనకు బద్ధ శత్రువయ్యాడు. అతను వీనాదూ శివసేనకు భయపడలేదు. ఫలితంగా ఈ సంవత్సరం ఆగస్టు 8న, హిందీ పత్రికార్ సంకెల్లో వున్న నిఖిల్ వాగ్లేపై శివసేన గూండాలు దాడి చేసారు. 'జనసత్తా'కు చెందిన బద్ధుడు మహిదా పాత్రకేయాలపై శివసేన గూండాలు దాడి చెగాడు. అదే రోజు శివసేన ఒక చిందిన చార్మిక సంస్థకు వ్యతిరేకంగా దాడి సందుకు 'అక్ దిచాంక్' మూరీ పత్రిక కార్యాలయంపై దాడి చేశారు - ఆగస్టు 23న జర్నలిస్టుల వీధుల చేసిన సహవేదాన్ని బగ్గుం చేయాలని సెనాత ప్రయత్నించింది. ఆగస్టు 28న వనసూరి హాలులో 'బెర్రరిజానికి వ్యతిరేకంగా కార్యచరణ కమిటీ' ఏర్పాటు చేసిన సభలో బి. బి. సి. కి చెందిన నరేష్ కౌల్పై దాడి జరిగింది. నిఖిల్ వాగ్లే కాదును భయంనం చేరారు. ఆగస్టు 31న ఈ దాడులను నిరసన వాగ్లే చేసిన ప్రదర్శనపై సమావేశంపై దాడి చేసారు. గుర్గావ్లో 'చర్మమగ్' పత్రిక మాజీ సంపాదకునిపై దాడిచేసి అతని రాటుపై రాళ్ళు వర్షంకురిపించారు. సెప్టెంబర్ 5న మజ్గావ్లో ఈ దాడులపై నిరసన తెలియచేస్తూ ఏర్పాటు చేసిన సభలో 'ఉద్ధా టైమ్స్' సంపాదకుడు సానిద్ రషిద్, హిందీ 'మహానగర్' సంపాదకుడు అనురాగ చతుర్వేది, రిపబ్లికన్ పార్టీ నాయకుడు - పిరిపై సోదా సీసాలలో, రాళ్ళలో దాడి చేశారు. ఈ దాడిలో 'మహానగర్' రిపోర్టర్ దివాకర్ సిజ్జార్లో 4ల వగలగా హాస్పిటల్లో చేర్పారు. ఈ సంఘటనల వరంపరను దృష్టిలో చూసుకొని సెప్టెంబర్ 11న దొంబాయిలో ఉదయం 11 నుండి సాయంత్రం 5 వరకు శివసేన ప్రధానకార్యాలయం 'సేవాభవన్' ముందు దేశ వ్యాప్తంగా తరలివెళ్ళిన 500 మంది పాత్రికేయులు తమ నిరసన తెలియచేశారు. ధర్నా నిర్వహించారు. మతతర్ఫ్ హితుల దాడులకు గురౌతున్న బాధితులకు తమ సంఘీభావం తెలియచేసే ఈ ధర్నా, ఈ ప్రదర్శన అపూర్వమైనవి. మతతర్ఫ్ వాదులు విధిస్తున్న అంక్షలూ - నిషేధాలను ఈ విధంగా ప్రతిఘటించడం లౌకిక వాదులకు ఎంతో అనందకామకమైన విషయం.

రుడ్డి గురించి మరి కొంత :

బొమ్మెనీ విధించిన మరణశిక్షకు పాత్రుడైన రుడ్డి గత నాలుగున్నరేళ్ళుగా అజ్ఞాతంలోవున్నాడు. అప్పుడప్పుడు బయటికి వస్తుంటాడు. బొమ్మెనీ - రుడ్డిని చంపిన వారికి 1.3 మిలియన్ల పొండ్లు బహుమతి ప్రకటించాడు. గత 4 1/2 ఏళ్ళుగా రుడ్డి 80 చిరునామాలు మార్చాడు. నార్వేలో రుడ్డి పుస్తకాన్ని ప్రచురించిన విలియం

సైగ్నల్ పై ఇరానీ ఔర్రెస్టులు కాల్పులు జరిపారు. ఓస్టోలో రుస్సీని బహిరంగంగా సమర్పించిన వానిపై కాల్పులు జరిగాయి. రుస్సీ పుస్తకాన్ని జపానీస్ భాషలోకి అనువదించిన వానిపై రెండేళ్ళ క్రితం కత్తితో దాడి జరిగింది. తీవ్రమైన గాయాలు తగిలాయి. రుస్సీ నవలపై వివరించిననిషేధాన్ని-విమర్శించినందుకు-జామియా మిలియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసర్ ముషిరుల్ హసన్ ఇంటిపై రాత్రిపూట దాడి చేసారు -- ఆయన్ని చంపివేయడానికి.

సునీల్ గంగోపాధ్యాయపై జార్జండ్ అంక్షలు :

ఇటీవల సునీల్ గంగోపాధ్యాయ బెంగాలీ పక్ష పత్రిక 'దేక్'లో రాస్తున్న సీరియల్ నవల 'ప్రథమ ఆలో' (మొదటి శాంతి)లో మహేంద్రలాల్ నగ్కార్ అనే పాత్ర కాశీ దేవతను 'భీభత్స సంతాలీ మాజీ' అని వర్ణించాడు. ఈ వర్ణన జార్జండ్ పార్టీశాసనసభ్యుడు నరేన్ హంసదామా, ఆయన అనుచరులైన గిరిజనులకు ఆగ్రహాన్ని కల్పించింది. సంతాలీల భీభత్స దేవత ఆనందం గిరిజనులను అవమానించడమే ననీ, దీనికి వ్యతిరేకంగా నిరసన తెలియచేస్తూ ఒక బహిరంగ ప్రదర్శనకు పిలుపు ఇవ్వడమేగాక, సునీల్ ను కైదు చేయాలని డిమాండ్ చేశారు.

బంగ్లాదేశ్ లో తస్లీమా నస్రీన్ పై ఫత్వా :

గతంలో ఇస్లాం మతం గురించి చేసిన వ్యాఖ్యానాలకు బంగ్లాదేశ్ ప్రధాన మంత్రి షేక్ ముజిబుర్ రహమాన్ దాఖూద్ హైదర్ అనే కవిని బంగ్లాదేశ్ నుంచి బహిష్కరించాడు.

ఇక ఇప్పుడు సరికొత్తగా, సిల్వెట్ లో వున్న ఒక చిన్న మత సంస్థ. బంగ్లాదేశ్ సాహజ్ నైనిక పరిషత్ తస్లీమా నస్రీన్ (31) అనే రచయిత్రికి మరణశిక్ష విధించింది. 5000 మంది ప్రజలు హాజరైన సభలో, మౌలీలు ఈ శిక్ష విధించారు. దీన్ని ఆమలు చేసిన వారికి 50 వేల టాకాలు బహుమతి ప్రకటించారు. అక్టోబర్ 8న ఒక హర్తాల్ కూడా చేశారు.

నిజానికి 2 1/2 సంవత్సరాల క్రితం తస్లీమా నస్రీన్ పేరు ఎవరికీ తెలియదు. ఆమె జనరల్ హెచ్. ఎమ్. ఎర్షాద్ పతనం తర్వాత 1990 లో తన రచనావ్యాసంగాన్ని, వ్యాసాలు రాయడం ద్వారా ప్రారంభించింది. పురుషాధిపత్యం, స్త్రీల అణచివేత - ప్రత్యేకంగా ఇస్లామిక్ చట్టాల్లోగల అసమానత్వం మొదలగు అంశాలను దైర్యంగా ప్రశ్నించింది. గతంలోనూ స్త్రీ స్వేచ్ఛ కొరకు పొరాడిన వారున్నారు. కాని నస్రీన్ పట్ల వ్యతిరేకత రావడానికి కారణం ఆమె వాడే దూకుడు కై రి. ఇది ఛాందాసులకు ఆగ్రహాన్ని తెప్పించింది. ముందు చిన్న చిన్న పూరేగింపు

లతో నిరసన మొదలైంది. తస్లీమా రచనలను వత్రికలు బహిష్కరించాలన్నారు. నిషేధించాలన్నారు. చివరికి అమెసు విచారించి పురి తీయాలన్నారు.

నస్రీన్ ఇప్పటికీ ఆరు కవితాసంకలనాలను, మూడు వ్యాసాల సంకలనాలను, ఆరు నవలలను రచించారు. ఇటీవల 1993 ఫిబ్రవరిలో ధాకాలో జరిగిన బంగ్లా అకాదమీ బుక్ ఫెయిర్లో అమె రాసిన 79 పేజీల నవల 'లజ్జ' (సిగ్గు)ను విడుదల చేశారు. దీనిని అమె కలకత్తా నవలా రచయిత బుద్ధాదేవ్ గుహాకు అంకితం ఇచ్చారు. ఈమె వ్యాసాలలో లైంగిక వర్ణనలూ, సెక్స్ బాగాలను పచ్చిగా వర్ణించ జాలూ వుండటాన్ని నిరసించిన వారి ఆగ్రహం, 'లజ్జ' నవలలోని కథా వస్తువు మరింత కోపాన్ని తెప్పించింది. బాద్రీ మసీదు కూర్మివేత సంఘటన తర్వాత బంగ్లా దేశంలో మైనారిటీగా వున్న హిందువులపై జరిగిన దురాగతాలు ఈ నవల కథా వస్తువు మత విద్వేషాలను రెచ్చగొట్టే స్వభావం వుందని, ఈ పుస్తకాన్ని విడుదల అయిన ఏడు నెలల తర్వాత ఖుదా జియా ప్రభుత్వం నిషేధించింది. అయితే ఈ నిషేధాన్ని ప్రజా సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థలు, వ్యక్తులు-ప్రొఫెసర్ అహ్మద్ షరీఫ్, జస్టిస్ కె. ఎమ్. గోఖన్ తదితరులు విమర్శించారు.

బంగ్లాదేశ్లో ఫత్వా (మతసంస్థలు జారీచేసేమరణశిక్ష) ఒక మేధావిపైఉపయోగించడం ఇదే మొదటిసారి. "ముస్లిం ఛాందస సంస్థలకు క్రమంగా తగ్గదున్న పలుకుబడిని రక్షించుకోవాలనే ఇలా చేసా"రని నస్రీన్ అభిప్రాయపడింది. ఈ మత సంస్థలు చిన్న చిన్న పట్టణాలలో, గ్రామాలలో ఈ ఫత్వాల విధిస్తూనే వున్నారు. పిల్లాల్లోనే ఇటీవల సూర్యహాస్ అనే యువతి ఈ ఫత్వా బాధితురాలైంది. మరో సందర్భంగా ఇద్దరు స్త్రీలను రాళ్ళతో కొట్టి చంపే శిక్ష విధించారు.

నస్రీన్పై ఛాందసవాదుల బెదిరింపులను నిరసిస్తూ, 'స్నేహకల్పేన్ అనే యువ కవి నాయకత్వాన సంతకాల సేకరణ ఉద్యమం ప్రారంభమైంది. బెంగాలీ రచయిత శీర్షేందుముఖర్జీ, ఆఖ్యుదయ, ప్రజాస్వామిక శక్తులన్నీ తస్లీమాను బల నిర్బాలని విజ్ఞప్తి చేశారు - కలకత్తాలోని బంగ్లాదేశ్ డిప్యూటీ హైకమీషనర్ కార్యాలయం ముందు ఆనంద శంకరరామ్, శంభు ఘోష్, ప్రొఫెసర్ హీరేంద్రనాథముఖర్జీ డా॥ అన్వర్ ఖాయాన్, మైత్రేయా చటర్జీ మొదలగు వారు నస్లింఛాంద సంస్థలకు వ్యతిరేకంగా తగుచర్యలు తీసుకోవాల్సిందిగా కోరుతూ సందర్శన జరిపారు.

దక్కా మెడికల్ కాలేజీ హాస్పిటల్లో గైనకాలజీస్ డాక్టరుగా పనిచేస్తున్న తస్లీమా, ఇటీవల జనవరిలో ప్రభుత్వం తన పాస్పోర్టును ఉపసంహరించినందుకు నిరసన సూచకంగా తన ఉస్యోగానికి రాజీనామా చేశారు. తనను గనుక దేశం

నుంచి బహిష్కరిస్తే, దాన్ని నేను అంగీకరించననీ, విదేశాలలో రక్షణ కోరన, తన దేశంలోనే చనిపోతాననీ, తన నుండి ఉత్తేజాన్ని పొంది వందలాది తస్టీమాలు పుడతారు అన్నారు. ‘రచయితలు సామాజిక మార్పుకు ప్రతినిధులు, వారికి భావ స్వాతంత్ర్యం, వాక్స్వాతంత్ర్యం వుండాలి. రచనల బాగోగులు పాఠకులకు వదిలియాలి. రుష్టి వేరైపోతూ విధించడాన్ని ఖండిస్తాను.’ అన్నారు నస్రీన్.

మృతాల్ సేన్ ఈ పత్రికను ‘అనాగరికమూ, అనైతికమూ’ అన్నారు. రచయిత, పాత్రికేయుడు అనితాబ్ చాదురి, “మత గురువులకు సాహిత్య విషయాలలో కలుగ చేసుకునే హక్కు” లేదు అన్నారు. ఢిల్లీలోని జామామసీదు చెందిన నయీబ్ ఇమామ్ నస్రీన్ కు శిక్షవిధించడాన్ని ఖండించారు. “ఏ మతమైనా అణచి వేతను సమర్థించదు మైనారిటీలపై అణచివేతను — అది ఇండియాలో కావద్దు. బంగ్లాదేశ్ లో కావద్దు. బోస్నియాలో కావద్దు — ఖండిస్తాం. గత డిసెంబర్ లో హిందూ దేవాలయాలను ద్వంసం చేయడాన్ని ఖండించాం.” అన్నారు. ‘సయీదాలియా’ అనే ఉర్దూత్రివట్టిక ఎడిటర్ షహీద్ సిద్దీకీ, అక్టోబర్ 13న తానే అధ్యక్షునిగా ‘మతతత్వ వ్యతిరేక రచయితల వేదిక’ను ప్రారంభించారు. మర్కాసీ జమాయత్ ఉలేమా అనే ఆధ్యాత్మిక సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి ఐన మౌలానా పుజైవ్ అహ్మద్, “ఆ పుస్తకంకో ఏమివున్నా, మరణ శిక్ష విధించడం సరైనది కాదు. చట్టాల ప్రకారం కేసు పెట్టి ఏ శిక్షనైనా విధించుకోవచ్చు” అన్నారు.

ముస్లిము సంస్థలకు సలహాలిచ్చే సంస్థ మజ్లిస్ - ఎ. ముఫారత్ కు చెందిన మౌలానా అహ్మద్ అలీ కాసిం ఈ మరణశిక్షను ఖండించారు. ప్రొఫెగర్ ముషిరూల్ హుసేన్ ఈ విషయమై తీవ్రంగా స్పందిస్తూ “అధునిక రాజ్యంలో ఈ పత్తాలు ప్రకటించడం ఆచార్యంగా వుంది. రచయితలకు భావ స్వాతంత్ర్యం వుండాలి. దాన్ని ప్రభుత్వంగానీ, మత నాయకులు కానీ హరించ కూడదు” అన్నారు.

ఢిల్లీలోని మహిళా సంఘాలన్నీ తస్టీమా నస్రీన్ కు తమ సంఘభావాన్ని తెలియజేసాయి. అఖిలభారత ప్రజాతంత్ర మహిళా సంస్థకు చెందిన బృందా కరాట్ “మా సంస్థ కలకత్తాకాఖ ద్వారా బహిరంగ సభలు నిర్వహించి తస్టీమాకు సహకారాన్ని ప్రకటించాం. పత్తా విధించిన వారిపై చర్యతీసుకోవాలని, నస్రీన్ కు రక్షణ కల్పించాలనీ” కోరాం అన్నారు. “పత్తా విధించి ఒక స్త్రీని చంపాలని అన్నవాళ్లు నేరస్తుడు, హంతకుడు అవుతాడు. వాడిది మత వాదమూ కాదు. భాందసత్తకమూ కాదు. వాడిది నేర మనస్తత్వం - బంగ్లాదేశ్ లోనే నస్రీన్ ను చిలపరిచేవారుండటం అనందదాయక”మని మానుషి సంపాదకురాలు మధుకన్యర్ ప్రకటించారు.

అర్థిక సంస్థకు చెందిన సుభద్రా బుటావీరూ “బాద్రీమసీదు సంఘటనకు ఇదీ ప్రతిస్పందన అన్న విషయాన్ని పురచిపోగూడదు. గతంలో ఇంగ్లాండ్‌లో థామస్ హార్టీ నవలలు తగులబెట్టబడ్డాయి. కేరళలోని ఒక సూక్ష్మ ప్రిన్సిపాల్ తన విద్యార్థులు టోపీ ధరించడాన్ని అనుమతించక పోవడంతో, ఆయనకు బెదిరింపు లేఖలు వచ్చాయి. ఈ ధోరణిని అణచి వేయాలి” అన్నారు.

ముస్లిములను కింపవరచిందని నస్రీన్‌పై ముస్లిం మత వాంఛనులు ఆమెపై ధ్వజమెత్తితే, మరోపై పు హిందువులను సమర్థించిందన్న భావంతో భారతీయ జనతా పార్టీ (బి. జె. పి) దాని అనుబంధ సంస్థలు నస్రీన్‌ను సమర్థిస్తూ ప్రకటనలు ఇచ్చి మత విద్వేషాన్ని రెచ్చ గొడుతున్నాయి. ఈ సంస్థలే మరల తమ మత విశ్వాసాలకు భంగం కల్గిందంటూ - రాముడు - సీతలను అన్నా చెల్లెళ్ళుగా చూపించారనీ - “సహ మత్” ప్రదర్శనపై ఆగ్రహాన్ని కురిపించారు. తమ దేవుళ్ళనుకాదూస్లలో ఇరికించినా వారికి కోపం వచ్చేస్తోంది. ఏ మత తత్వ వాదాన్నినా సమానంగా ఎదుర్కోవడమే సరైన మార్గం.

తస్లేమా నస్రీన్ తన రచనల్లో వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలన్నీ సమర్థించడం సాధ్యం కాదు - పురుష స్వేచ్ఛపై కొన్ని అభ్యంతరకరమైన భావాలను కూడా ఆమె వెలిబుచ్చారు - రచయితలపై మత సంస్థలు కానీ, ప్రభుత్వాలు కానీ విధించే ఆంక్షలనూ, నిషేధాలనూ ఖండిస్తున్నాం. భావ ప్రకటనా స్వేచ్ఛకు ఎవరూ అటంకం కల్గించరాదు. అటువంటి ఆంక్షలకూ, నిషేధాలకూ వ్యతిరేకంగా ఉద్యమించుదాం.

“రావికాత్రి ఈ దేశపు, ఈ కాలపుమేధావివర్గం చేత బ్రహ్మరథం పట్టించుకో గల రచయిత. ఆయన కథలు చదివినాక, చదువక ముందున్న స్థితిలోనే ఉండ గలవాడు పరమ జడుదై ఉండాలి. ఆయనలో ప్రచార గుణం ఉన్నది. పాఠకుణ్ణి కాలరు పట్టుకు నిలపీసే లక్షణం ఉన్నది. శిల్ప వైవిధ్యం ఉన్నది. సూతన ప్రయోగాలు చేసే సమర్థత ఉన్నది....”

— కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

రా. వి. శాస్త్రి కథలలో స్త్రీ పాత్రల చిత్రణ — కావూరి అనూరాధ

“రా.వి శాస్త్రి కథల్లో పలికించిన ప్రజా జీవితం ఆ ప్రజల జీవితాన్ని మనకు పరిచయం చేయడం కోసం రాసినట్లు తోచదు. వాళ్ళ జీవితాన్ని సాధనంగా తీసుకుని సమాజాన్ని, మాయను విమర్శించడం వాటి ప్రయోజనం. కథకునిగా రావి శాస్త్రి బలమూ అదే, బలహీనతా అదే.”

—సురా

రావి శాస్త్రి సాహిత్యం గురించి ప్రత్యేకించి పరిచయం చేయవలసిన పని లేదు. కల్పనా చాతుర్యంలో రావి శాస్త్రి అందెవేసిన చెయ్యి. సురా చెప్పిన “బలమూ, బలహీనత” శిల్పం విషయంలో కూడా అన్వయించుకోవచ్చు. రావి శాస్త్రిని అభ్యుదయ రచయితగా కొందరు చెబితే, అభివృద్ధి నిరోధక భావశాలం గల మరి కొందరు “ఆయన దాగానే రాస్తాడు. కానీ కమ్యూనిజం చెబితాడు” అంటారు. రావి శాస్త్రి శిల్పం సాధించిన విజయం, అవజయం కూడా ఇదేనంటే అతిశయోక్తి కాదు. భౌతిక ప్రపంచంలో 20వ శతాబ్దంలోనూ, మానసిక ప్రపంచంలో ఇంకా వెనుక జీవిస్తున్న వాళ్ళు రావి శాస్త్రిని మెచ్చుకున్నారంటే ఆయన తన రచనా వైవిధ్యం కన్నా శిల్పంతోనూ, నోరూరించే వర్ణనలతోనూ ఆకట్టుకుంటున్నారని మనం భావించక తప్పదు.

ఇక రావి శాస్త్రి పాత్రల విషయానికి వస్తే అవన్నీ ఒక్కొక్క ఫక్కిలో ఒక్కొక్క రకమైన ముడి సరుకులు. అందులో స్త్రీల పాత్రల గురించి చెప్పాలంటే అవి ఒక్క మాటలో “ఉండనట్లు” ఉంటాయి రావి శాస్త్రి కథల్లో స్త్రీలకు దొరికిన స్థానం గొప్పదేం కాదు. వాటికి పెద్దగా ప్రాముఖ్యం ఉండదు. మామూలు రచయితల సాహిత్యంలో స్త్రీలు ఎట్లా అయితే వచ్చి వెళ్ళి పోతారో, రావి శాస్త్రి కథల్లో కూడా స్త్రీలు ఎట్లా వచ్చి వెళ్ళిపోతుంటారు. అంటే రావి శాస్త్రి స్త్రీ పాత్రలకు ఒక స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి వంటిది ఏమీ కనిపించదు.

రావి శాస్త్రికి ప్రజలూ రిఫరెన్స్ పాయింట్స్ - స్త్రీలూ రిఫరెన్స్ పాయింట్స్. అంటే ఆయన సమాజంలోని నీతిని, న్యాయాన్ని, చట్టాన్ని, పోలీసులని, సారా కమామిషులనీ వివరించడానికి ఎలా అయితే కొందరు సామాజిక జీవులను ఎంపిక చేసుకున్నారో స్త్రీ పాత్రల్ని వైతం అలాగే ఎంపిక చేసుకున్నారు. ఆయన నిర్దిష్టమైన స్త్రీ సమస్యలకు నిర్దిష్టమైన స్త్రీ పాత్రల్ని తీసుకోలేదు.

స్త్రీ పట్ల రావి శాస్త్రి దృక్పథాన్ని ఈ వ్యాసం పరిశీలిస్తుండే. రావి శాస్త్రి రచనల్లో కొన్ని ముఖ్యమైన స్త్రీ పాత్రల్ని తీసుకుని, వాటి చిత్రీకరణ ఆధారంగా

మత తత్వానికి సామ్రాజ్యవాదానికి వ్యతిరేకంగా ఎలా పోరాడాలి ?

[AIFTU, నాజవాన్ భారత సభల ఆధ్వర్యంలో సెప్టెంబరు 29, 30 తేదీలలో బక్సోలో జరిగిన సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక, మతతత్వ వ్యతిరేక సదస్సుకు హాజరైన విప్లవ సంస్థలు, ప్రజాస్వామిక వాదులచే ఆమోదించబడిన తీర్మాన సారాంశం]

శత్రువు గురించి, నీగురించి సరైన అంచనా వేసుకుంటే, శత్రువులను ఎదుర్కొని, విజయం సాధించడం సులభమౌతుంది" అన్నది బహుళ ప్రచారంలో వున్న సూక్తి. దేశాన్ని మొత్తంగా మత తత్వంలో ముంచెత్తుతున్న ఈనాడు, మైనారిటీలపై (అల్ప సంఖ్యాకులపై) దాడులు ఒక సాధారణ విషయంగా మారిన ఈనాడు మత అల్లర్లు క్రమబద్ధంగా జరుగుతున్న ఈనాడు, మతతత్వం అంటే నిజమైన ఆర్థం ఏమిటి? దాని మూలాలు ఎక్కడవున్నాయి? అన్నది తెలుసుకోవడం అత్యంత అవసరం. అంతేగాక మత తత్వానికి వ్యతిరేకంగా సమీకరించవలసిన శక్తుల గురించి ఒక అవగాహన ఏర్పరచుకోవాలి.

ఒకే రకమైన విశ్వాసం కల్గి వున్న - ఇండియాలో ఐతే ప్రధానంగా ఒక మత విశ్వాసం కల్గి వున్న గ్రూపు ప్రజలు కాని, ఒక కుల ప్రజలుగాని సంఘటితంగా చేసే ఏ పనినైనా మతతత్వ చర్యగా పిలుస్తున్నాం. అయితే ఇది మరీ అతి సరళీకరణతో కూడిన అవగాహన. ఒక మతాన్ని అణచివేస్తే, లేక దాని హక్కులను కాలరాస్తే, ఆ మతం వారు అణచివేతను వ్యతిరేకిస్తే తన హక్కులు భగ్నం కావడానికి వ్యతిరేకంగా నిరసన తెలియజేస్తే అటువంటి చర్యలను మత తత్వ చర్యలుగా ముద్ర వేయరాదు.

అణచివేత గానీ, హక్కులు భగ్నం చేయడం గానీ లేని సమయంలో, ఒక తప్పుడు భావాన్ని సృష్టిస్తూ, మతం ఆధారంగా ఒక గ్రూపు ప్రజలను సమీకరించడానికి ఉపయోగపడే సైద్ధాంతిక అయుధం మత తత్వం అనేది. అటువంటి సమీకరణాలు సాధారణంగా మరొక మతానికి వ్యతిరేకంగా గురిపెట్టబడి వుంటాయి. తప్పుడు భావాలూ, చరిత్ర కల్పనలూ, దురభిమాన ప్రచారమూ మతతత్వాన్ని వ్యాపింపజేయడానికి పనికి వచ్చే సాధారణ పరికరాలు. దేశ అర్థిక రాజకీయ జీవితం

లోని సాఢారణ సంక్షోభం, మతతత్వాన్ని వ్యాప్తిచేయడంలో ఉత్ప్రేరక(Catalist) పాత్రను వహిస్తుంది.

కొన్ని సందర్భాలలో, అణచివేతకు గురయ్యే మతం, అణచివేతను వ్యతిరేకించే ప్రయత్నంలో లేక తన హక్కులను కాపాడుకునే ప్రయత్నంలో, మరోమతానికి వ్యతిరేకంగా జరిగే ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించి, దురభిమాన ప్రతీ ఘాతుకత్వాన్ని సృష్టించే దృక్పథాన్ని అభివృద్ధి చేయడం జరగవచ్చు. ఇతీ మొదట పేర్కొన్న తరహా మతతత్వం కాకపోయినా అటువంటి చర్యలు కూడా మతతత్వ పరమైనవిగానే పరిగణించాలి. మొదట పేర్కొన్నది జగదాలమారిదైతే రెండోది అత్యంత సంరక్షదార్ద్రమైనది. మొదటిది తరచుగా రెండో దానికి కారణ భూతంగా వుంటుంది.

ఇండియాలో నేటి పరిస్థితిని పరిశీలిస్తే భారతీయ జనతాపార్టీ, విశ్వహిందూ పరిషత్తు, రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘం, భజరంగదళ్, శివసేనలు కలిసిన మూ, ఘైశాబీలకు (అల్ప సంఖ్యాక మత ప్రజలకు) వ్యతిరేకంగా హిందువులను సమీకరించడాన్ని చునం కేలిగ్గా అర్థం చేసుకోవచ్చును. 'మైనారిటీల పట్ల బాంజగింపు ధోరణి' ప్రదర్శించబడ్డోందన్న తప్పుడు భావాన్ని ఈ మూ సృష్టిస్తోంది. బ్రిటీషు సామ్రాజ్యవాదులు సృష్టించిన కట్టుకడల చరిత్రను తమ ప్రచార సాధనంగా ఈ మూ వాడుకుంటోంది. ఇరుగు పొరుగు దేశాలకు వ్యతిరేకంగానూ దేశంలోని జాతీయ, మత అల్ప సంఖ్యాక వర్గాలకు వ్యతిరేకంగానూ హిందూ దురభిమానాన్ని రెచ్చగొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. ఈ మూ వారు రాంగ్రెస్ (ఐ) చేత ప్రేరేపించ బడి, 1980 ప్రారంభం నుండి అల్పసంఖ్యాక వర్గాలకు వ్యతిరేకంగా హిందువులను సమీకరించడం ప్రారంభించారు. అంటే 1980 లకు ముందు మతతత్వం లేదని కాదు కాని ఇటీవలి కాలంనాటి మతతత్వం తీవ్రతరం కావడం ఆ సమయంలో ప్రారంభమైంది. అంటే దీని అర్థం ఈనాటి ఇండియాలో హిందూమత తత్వమే, మతతత్వ వ్యాప్తికి కారణభూతంగా వున్నది. అది కూడా కలహశీలమైన మతతత్వ ముగా వుంది. ఇండియాలో నెలకొనివున్న ఈ నిర్దిష్ట పరిస్థితిలో ఈ రకపు మత తత్వానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడటం అంటే హిందూమత తత్వానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడటమే అవుతుంది.

అయితే ఇవి కేవలం ఔహ్య వ్యక్తికరణలే. ఈ మత తత్వపు మూలాలను కని పెట్టాల్సి వుంది. మతతత్వానికి వ్యతిరేకముగా జరిగే పోరాటంలో వాటిని బయటకు లాగి, భస్మం చేయాలి. ఇండియాలో బ్రిటీషు సామ్రాజ్యవాదులు, స్వాతంత్ర్య ప్రియులైన భారతదేశ ప్రజలను విభజించడం ద్వారా తమ పరిపాలన కొనసాగించు కోవారికి, పాలన పరిపుష్ట మొనర్చుకోవడానికి, మతతత్వపు దీశాలను నాటారు.

వారు కావాలని ఒక మతానికి వ్యతిరేకంగా మరో మతాన్ని నిలిపారు. ఇండియాలో వున్న రెండు ప్రధాన మతాల మధ్య చీలిక తేవడానికి వారు చరిత్రలో కాకమ్మ కదలను సృష్టించారు. అంతిమంగా వారు మతం ఆధారంగా ఇండియాను విభజించారు. 1947 తర్వాత భారత పాలకవర్గాలు తమ సామ్రాజ్యవాద యజమానుల చెప్పుల్లో తమ కాళ్ళు దూర్చారు. వారి ఆడుగుజాడల్లోనే, బ్రిటీషువారు తమ పాలన రాజసాగించుకోడానికి, ప్రజలను చీల్చడానికి ఉపయోగించుకున్న ఆ ఆయనాన్నే వాగ్కోవడం ప్రారంభించారు. ఈనాడు భారత రాజ్యాంగం యంత్రాంగం సామ్రాజ్యవాదులూ, బడా పెట్టుబడిదారీ భూస్వామ్య విధానానికి సేవలు చేస్తూ స్వబలపై మొత్తంగా నిరంకుశత్వాన్ని అమలు జరుపుతోంది.

రాజ్యాంగ యంత్రమే మతతత్వాన్ని బాహుళంగా అచరిస్తోంది. ఒక ఉదాహరణ : ఇటీవల ఉత్తర ప్రదేశ్ లో 240 మంది కానిస్టేబుల్స్ ను రిక్రూట్ చేసుకుంటే, మైనారిటీ జాతులకు చెందిన ఏడుగురు అభ్యర్థులు వ్రాత పరీక్ష వ్యక్తిత్వ పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణత సాధించినా, ఇంటర్వ్యూలలో వారిని తిరస్కరించడం జరిగింది. పోలీసు కానిస్టేబుల్ ఉద్యోగానికి మైనారిటీ జాతికి చెందిన ఒక్కడు కూడా అర్హుడు కాలేకపోయాడు. జాతీయ మైనారిటీ కమిషన్ ఇటీవల ఇచ్చిన ప్రకటన ప్రకారం ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలలో ముస్లిముల శాతం 1.5 మాత్రమే వుండటం ఏమాత్రం విచిత్రమైనవిషయం కాదు.

హషీంపురా, మలియానాలలో మైనారిటీలపై జరిపిన హత్యాకాండలో 'అవ రేషన్ బ్లాస్టర్' లో, జాబ్రి మసీదును ధ్వంసం చేస్తుంటే చూసే ప్రేక్షకురాలిగా మిగిలిపోయిన రాజ్యాంగ యంత్రమూ, 1954తో ఢిల్లీలో జరిగిన అల్లర్లు, ఇటీవల బొంబాయిలో జరిగిన అల్లర్లు - మొదలగు సంఘటనల్లో భారత రాజ్యాంగ యంత్రమూ, దాని సాయుధ బలగాల పాత్రను కూడా పైవాటికి తోడుగా చేర్చవచ్చు.

పాలక వర్గాలు మత తత్వాన్ని మూడు స్పష్టమైన లక్ష్యాలకు వాడుకుంటున్నారు. పాలక వర్గాలలో ఏ పార్టీ ప్రభుత్వాధికారాన్ని చైవసం చేసుకుంటుందో తేల్చి వేయడానికి, మత ప్రాతిపదికపై ప్రజలను నమీకరించి ఓటు బ్యాంకులను సృష్టించడం మొదటి లక్ష్యం. అయితే రెండవ లక్ష్యం అత్యంత ముఖ్యమైనది. మొదటిది దీని అనుబంధిత మైనట్టిదే. ఎవరు అధికార పీఠాన్ని అధిష్టించినా, ప్రజాభిప్రాయానికి కొంతైనా ప్రాముఖ్యత ఇవ్వాలన్న విషయం జగద్విదితమే. సానుకూలమైన ప్రజాభిప్రాయాన్ని సాధించాలంటే, పాలక వర్గాలు పాటిస్తున్న సాధారణ పాలనా నియమాల ప్రకారం- ప్రజలకు కొన్ని మినహాయింపులు ఇవ్వడం.... ఈ మినహాయింపులు ఒక్కొక్కసారి సంస్కరణల రూపంలో వుంటాయి. మరోసారి

ప్రజలకు వారి నుంచి తరచు కొల్లగొట్టబడే సాధారణ ప్రజాస్వామిక హక్కులను అనుమతించడంగా వుండవచ్చు.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత సామ్రాజ్యవాద ప్రపంచానికి ఏర్పడిన సాపేక్షమైన సుస్థిరతా, పరిశ్రమలను అభివృద్ధి చేయడానికి ఇండియాకు సామ్రాజ్య వాదులు పెద్ద ఎత్తున ఇచ్చిన ఆర్థిక సహాయాలూ, బ్రిటీషు వారి ప్రత్యక్ష పాలన అంతమైన వెంటనే భారత ప్రజలలో పెరిగిన చొరవా, ఆళావాదమూ, పైరు పచ్చ విప్లవం అని పిలువబడే కార్యక్రమం యొక్క ప్రథమ దశా, ఇవన్నీ కలసి భారత పాలక వర్గాలకు, అణచబడ్డ కులాలూ, జానుల వారికి గతంలో అనుమతించబడిన మినహాయింపులు ఇచ్చే అవకాశాన్ని కల్పించాయి. కానీ సామ్రాజ్య వాదులు 1960 దశకం మధ్య నుంచీ ఒక తీవ్రమైన సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కోవడం ప్రారంభించారు. దాని నుంచి వారు బయట పడలేక పోయారు. సామ్రాజ్యవాద దేశాల్లో కనబడే అభివృద్ధి అంతా, ఆ దేశాల వారు మూడవ ప్రపంచ దేశాలపై తమ బరువంతా బదిలీ చేసినందువల్ల వచ్చినటువంటిదే. భారతదేశం దీనికి మినహాయింపేమీ కాదు. కనుకనే ఇండియాలో ఆర్థిక, రాజకీయ సంక్షోభం నానాటికీ తీవ్రతరమైంది. 1980 ప్రారంభ సంవత్సరాల నుంచీ సామ్రాజ్యవాద దేశాల సంక్షోభం మరింత నూతనమైన ఉన్నత దశకు చేరుకుంది. అక్కడ నుండి అవి దిగి రాలేవు. ఇండియాలో సంక్షోభం భరింపరానిదైంది. (Unmanageable). ఈ పరిస్థితిలో సామ్రాజ్యవాదుల ప్రయోజనాలను పరిరక్షించే భారత పాలక వర్గాలకు గతంలో అనుమతించిన రాయితీలను కొనసాగించడం అసాధ్యమైంది అప్పుడు వారు ఒక చిన్న ఆధారం (base) వైపు తమ చూపు మరల్చారు. హిందీ ప్రాంతంలోని హిందు అగ్రకుల స్థావరం (base) చాల ముఖ్యమైనదనీ, దాన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవాలనీ వారు కనిపెట్టారు. సామ్రాజ్యవాదులు తమ విధానాలను ఎంత శక్తి వంతంగా భారతదేశంపై రుద్దు తున్నారో, పాలక వర్గాలు ఈ స్థావరాన్ని రక్షించుకోవడంలో అంత బచ్చితంగా వున్నారు. నూతన ఆర్థిక విధానమూ, నూతన పారిశ్రామిక, వ్యవసాయ విధానాలు, డంకెల్ డ్రాఫ్టు చేత ఇటీవల ఆదేశించబడిన విధానాలూ, ఇండియాలోని శ్రామిక శక్తిని పీల్చి పిప్పి చేశాయి. 'నిష్క్రమణ విధానం' (Exit policy) పేరుతో ఎన్నో పరిశ్రమలు మూత పడేట్లు చేశాయి. భారత ఆర్థిక గర్భకోశాన్ని విదేశీ పెట్టుబడికై తెరచి వుంచేట్లు చేశాయి. వీటికి తోడు మత తత్వాన్నీ, కుల తత్వాన్నీ తీవ్రతరం చేయడం వారి విధానాలలో ఒక భాగమై పోయింది. జాతులను అణచి వేయడం, జాతీయ పరమైన, భాషా పరమైన మైనారిటీలనూ, తెగలనూ అణచి వేయడం కూడా ఈ విధానంలో భాగమే. అందుకనే పాలక వర్గ పార్టీలన్నీ హిందీ భాషా ప్రాంతంలోని హిందువులలో ఒక స్థావరాన్ని సృష్టించుకోవడంలో ఒక

దానితో మరొకటి పోటీ పడుతూ వుండటాన్ని మనం గమనించగలుగుతున్నాం., పాలక వర్గ పార్టీలన్నీ హిందూ మత తత్వ వాదాన్ని బలపరుస్తున్నాయి, రెచ్చ గొడుతున్నాయి. సి.పి.ఐ, సి.పి.ఎమ్ లాంటి పార్టీలు కూడా లౌకిక వాదాన్ని నోటి మాటగా నడుపుతున్నాయి. అన్ని రకాల మతతత్వ వాదా కూ, ఛాండస వాదాలకీ అభివృద్ధి నిరోధక వాదాలకూ వ్యతిరేకంగా నిర్దిష్టమైన లక్ష్యంగా పెట్టుకోవడం ద్వారా, సి.పి.ఐ, సి.పి.ఎం. పార్టీలు హిందూ మతతత్వ వాదానికి వ్యతిరేకంగా జరిగే పోరాటం పదును కోల్పోయేటట్లు చేస్తున్నాయి. వోటు బ్యాంకుల కొరకు జరిపే పోరాటం ఈ విధానంలో భాగమే.

కనుకనే భారతీయ జనతా పార్టీకి నరసింహారావు ప్రభుత్వపు ఆర్థిక విధానాల పై మౌలికమైన తేడాలేవీ లేవు. అలాగే సి.పి.ఎమ్. నాయకత్వాన గల పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రభుత్వం, కేంద్రం అనుసరిస్తున్న విధానాలనే రాష్ట్రంలో అనుసరిస్తోంది.

ఇక మూడోది జగత్ప్రసిద్ధమైన, పాతకాలపు 'విభజించి-పాలించు' సిద్ధాంతం. భారతదేశంలో ఆయితే ప్రజలను మతపరంగా విభజించి పాలించడమన్న మాట. సామ్రాజ్యవాద ప్రయోజనాలను రక్షించి ఈనాటి పాలకవర్గం కూడా ఇదే విధానాన్ని అనుసరిస్తోంది.

భారత పాలక వర్గాలు మత తత్వాన్ని తీవ్రతరం చేయడమేగాక, కుల తత్వాన్ని ఉపయోగించుకుని ప్రజలను చీల్చిస్తున్నాయన్న విషయం ఆ విధంగా స్పష్టమైంది. మతతత్వాన్నీ, కులతత్వాన్నీ అచరజలో పెట్టడానికి హిందూమత సిద్ధాంతం చాలా ఉపయోగకరమైన సాధనంగా ఉంది. హిందూమతానికి ఇతర మతాలకూ ఒక తేడా వుంది. హిందూ మతమనేది ఒక విశ్వాసం మాత్రమే కాకుండా, దానికి ఒక సామాజిక చట్టం (రూపం) కూడా వుంది. ఈ చట్టం యొక్క మౌలిక సిద్ధాంతం ప్రకారం అధమ కులాలవారు అగ్రకులాలకు సేవలు చేయాలి. ఆ విధంగా 'హిందూత్వ' అనేది (హిందూ మతతత్వానికి ఇది మరో పేరు) అల్ప సంఖ్యాక మతాలకు వ్యతిరేకమేగాక, హిందూ మతానికే చెందిన నిమ్నకులాలకు కూడా వ్యతిరేకంగా పనిచేస్తుంది. భారత దేశంలో భూస్వామ్య విధానం శాశ్వతంగా కొనసాగడానికి ఈ చట్టం ఒక పునాదిగా వుంది.

భారత దేశంలో సామ్రాజ్యవాదుల, బడా పెట్టుబడిదారుల, భూస్వామ్య దోపిడి పరిపాలన కొనసాగించడానికి, మతతత్వం, కులతత్వం ఉపయోగించుకో

బతుకున్నాయన్నది ఈ విధంగా స్పష్టమైంది. మతతత్వానికి, కులతత్వానికి వ్యతిరేకంగా సాగే పోరాటం వర్గపోరాటానికి వ్యతిరేకమూ కాదు — అదే సమయంలో దానికి సమాంతరమైనదీ కాదు. పైగా ఈ పోరాటాలు అనివార్యంగా వర్గపోరాటాల యొక్క వ్యక్తీకరణలే. ఈ పోరాటాలూ, వర్గపోరాటాలూ దోపిడి దారులకు వ్యతిరేకంగా సాగేవేగాక, సరస్వరం ఒకదాని నొకటి సహాయ పడేవిగా వుంటాయి.

ఈ పై పరిశీలన ఆనంతరం—మతతత్వానికి వ్యతిరేకంగా జరిపే పోరాటపు ఎత్తుగడలను మనం రూపొందించుకోవచ్చు. ఈ ఎత్తుగడలలో ప్రధానమైనవి ఇవి :-

1. మతతత్వం అనేది భారతదేశంలోని కులతత్వంతోనూ, జాతుల అణచివేతతోనూ, జాతీయ భాషాపరమైన అల్ప సంఖ్యాక వర్గాల, తెగల అణచివేతతోనూ, విడదీయలేని సంబంధం కలిగి వుంది.

2. మతతత్వానికి వ్యతిరేకంగా జరిపే పోరాటాన్ని, సామ్రాజ్యవాదానికి, దానికి భారత దేశంలోగల మూరాకి వ్యతిరేకంగా జరిపే పోరాటాన్ని విడదీస్తే, ఆ పోరాటపు లక్ష్యాన్ని పోగొట్టుకున్నట్లే.

3. మతతత్వానికి వ్యతిరేకంగా జరిపే పోరాటంలో ప్రధానంగా పోరాటాన్ని మతతత్వ భావజాలపు ఆయుధాలైన తప్పుడు భావనలు, కల్పిత చరిత్ర, దురభిమానాలకు వ్యతిరేకంగా ఎక్కు పెట్టాలి.

4. అణచబడ్డ మతాల వారిని సమీకరించడం ద్వారా మాత్రమే మతతత్వానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడటం సాధ్యం కాదు. అటువంటి చర్యలు మతతత్వాన్ని మొత్తం ముగా తీవ్రతరం చేయవచ్చు — ఆశించిన దానికి విరుద్ధ ఫలితాలు రావచ్చు.

ఇది మతతత్వం గురించి, దాని ప్రధాన నేరస్తులైన సామ్రాజ్యవాదులూ, వారి సేవకులూ, వారితో జరిపే పోరాటపు ఎత్తుగడల గురించి. ఇక ఇప్పుడు వీరిని ఎదుర్కోవడానికి ఐక్యపరచవలసిన శక్తుల గురించి తెలుసుకుందాం.

సామ్రాజ్య వాదమూ, దాని మూల మత తత్వాన్ని, కుల తత్వాన్నీ శాశ్వతంగా వుండేట్లు చేస్తారనీ, జాతులను అణచివేస్తారనీ, జాతీయ, మైనారిటీలను, భాషాపరంగా అల్ప సంఖ్యాక వర్గాలను అణచివేస్తారనీ మనం ఇప్పటికే చర్చించాం. శ్రామికులనూ, రైతాంగాన్నీ, చిన్న పెట్టుబడి దారులనూ, జాతీయ బూర్జువా వర్గాన్నీ

మత పరంగా, కుల పరంగా, జాతిభాష పరంగా విడదీయడమనేది సాధించాలని ప్రజా శత్రువులు కోరుతారు. అంతేకాదు. అణచబడ్డ మతాలు, కులాలు, జాతులు, భాషా పరంగా అల్ప సంఖ్యాకులూ, పీడనకు గురయ్యే కులాలు, తెగల వారు అణచి వేతకూ, పీడనకూ వ్యతిరేకంగా పోరాటంలో నిమగ్నలై వుండాలని, సామ్రాజ్య వాదులు, బడా పెట్టుబడి దారులూ భూస్వామ్య దోపిడిని వట్టిండుకోకుండా వుండాలని వీరు కోరుకుంటారు. కనుక మత తత్వానికి, దాన్ని శాశ్వతంగా నిలబెట్టాలని చూసే సామ్రాజ్యవాదానికి వ్యతిరేకంగా, శ్రామిక వర్గం మొత్తం, రైతాంగం, చిన్న పెట్టుబడి దారులు, జాతీయ పెట్టుబడిదారులు, మతపరమైన, భాషా పరమైన అల్ప సంఖ్యాక వర్గాలు, అణచివేతకు గురైన జాతులు, కులాలు, తెగలు మొదలగు శక్తులు ఐక్యమై పోరాడాలి. సామ్రాజ్యవాదపు పని విధానంగా నిర్దుష్టంగా తెలిసిన కార్మిక వర్గం, ఈ శక్తుల నన్నిటినీ ఐక్యపరచడంలో నాయకత్వ పాత్ర వహించాలి. ఈ శక్తులలో ఒక మైత్రీ సంబంధాన్ని నిర్మించడం, ఒక విశాల ప్రాతిపదికపై ఐక్యతను సాధించడం కష్టసాధ్యమైన విషయంగా కనబడవచ్చు. కాని సహనంతో, పట్టు చిడువని దీక్షతో ఈ శక్తులన్నిటినీ ఐక్యపరచడం ద్వారానూ, పోరాటాన్ని కొనసాగించడానికి ఒక ఉమ్మడి కారణాన్ని కనుగొనడం ద్వారానూ కష్టాలన్నిటినీ అధిగమించవచ్చు. పోరాటాన్ని నిర్మించడానికి ఈ క్రింది డిమాండ్లు సహాయంగా వుండవచ్చు.

1. అన్ని జాతుల, భాషల, మతపరమైన అల్ప సంఖ్యాక వర్గాల హక్కులు రక్షింపవలె.
2. మతం, కులం, జాతి పేరుతో సాగే అన్ని రకాల వివక్షతలనూ అపుచేయాలి.
3. ఢిల్లీలోనూ, దేశంలోని ఇతర ప్రాంతాల్లోనూ, సిక్కులను పూచకోత కోసిన వారిని తక్షణం శిక్షించాలి.
4. జాబ్రి మసీదు కూల్చివేతకు బాధ్యులైన వారినందరినీ తక్షణం శిక్షించాలి.
5. జాబ్రి మసీదును వెంటనే పునర్నిర్మించాలి.
6. గిరిజన భాషలతో సహా అన్ని భాషలకూ అభివృద్ధి కావడానికి తగిన అవకాశాలు కల్పించాలి.
7. అన్ని జాతుల వారికీ స్వయం నిర్ణయ హక్కును విస్తరింప చేయాలి. కాశ్మీరు నుంచి ఇండియా, పాకిస్తాన్ లు ఉపసంహరించుకోవాలి. కాశ్మీరు

- ప్రజలకు తమకు ఏమి కావాలో తమ నిర్ణయమనే అవగాహన ఇవ్వాలి
8. పెద్దాల్కు కులం, పెద్దాల్కు తెగల రిజర్వేషన్ కోటాలను పాటించాలి.
 9. విద్యా సంస్థల్లోనూ, ఉద్యోగాల్లోనూ 'ఇతర వెనుకబడిన వర్గాలకు' (OBcs) రిజర్వేషన్ ఇచ్చే చట్టం చేయాలి. దీన్ని ఏ రూపంలో నైనా దాటివేయాలనుకునే ఏ చర్యనైనా ప్రతిఘటించాలి.
 10. మతతత్వాన్ని ప్రేరేపించే అంశాలు లేకుండా చరిత్రను తిరిగి వ్రాయించాలి.
 11. ప్రభుత్వ వ్యవహారాల్లో మతాన్ని ప్రత్యేకంగా హిందూ మతాన్ని పాటించడం అపివేయాలి.
 12. దేశభక్తి ముసుగుతో ఇరుగు పొరుగు దేశాలకు వ్యతిరేకంగా హిందూ మత తత్వంపై ఆధారపడిన జాతీయ దురహంకారాన్ని రెచ్చగొట్టడాన్ని స్వస్తి చెప్పాలి.
 13. దేశ ఆర్థిక, రాజకీయ, మిలటరీ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల్లో సామ్రాజ్యవాద పెత్తందారీ తనానికి భారత వాక్యం పల్కాలి.
 14. నూతన ఆర్థిక విధానం, నూతన పారిశ్రామిక విధానం, డంకెల్ ముసాయిదాపై సంపదం చేయడం లాంటి సామ్రాజ్యవాదుల వత్తాను కలిగిన ప్రతి విధానానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడదాం.
 15. మతతత్వాన్నీ; కులతత్వాన్నీ సృష్టించే, భూస్వామ్య విధానాన్ని అంత మొండించే విధంగా భూముల పునః పంపకం కొరకు పోరాడదాం

మతాలకూ, కులాలకూ, జాతులకూ అతీతంగా, సామ్రాజ్యవాదులకు, వారి మూఠా వారికీ వ్యతిరేకంగా, భుజం భుజం కలిపి పోరాటం చేసే మహత్తరమైన సంప్రదాయం భారతదేశ ప్రజలకు వుంది. ఆ సంప్రదాయాన్ని సమున్నతంగా నిలబెడదాం. ఇండియా, భారతదేశ ప్రజలకు చెందినదే గాని, మతతత్వ వాదులదీ, కులతత్వ వాదులదీ, సామ్రాజ్యవాద సేవకులదీ కాదు. భారత ప్రజల ఐక్యత సామ్రాజ్యవాదాన్ని, వారి మూలనీ, ఆ మూలాల వారి మతతత్వాన్నీ, కుల తత్వాన్నీ తుడిచిపెట్టి వేస్తుంది.

రావి శాస్త్రి పాత్రల్ని విశ్లేషించే ప్రయత్నం ఇందులో జరిగింది. ఇందుకు రావి శాస్త్రి రచనల నుండి ఏడు పాత్రల్ని ఏడు కథల నుండి తీసుకున్నాం.

ఇందులో మొదటి మూస 'న్యాయం' కథలోని పాత్ర. ఆమె వేష్యావృత్తి చేస్తున్నదన్న ఆరోపణపై పోలీసులు పట్టుకుంటారు. ఆమె దొంగ సారా అమ్మ తుంది. కోర్టు విచారణలో నేరం చేయలేదు గాని తప్పు ఒప్పుకుంటానంటుంది. ఆమెకి **కాజీ దొతణి**. ఇవీ పాత్ర **లక్షణాలు**. ఆమె నాలుగు వేర్వేరు రంగాలలో పురుషాధిపత్యానికి గురవుతూ ఉంటుంది. ఆమె పురుషాధిపత్యానికి ప్రత్యక్షంగా లొంగి ఉండే వృత్తిలో ఉంటుంది. అలాగే ఆమె న్యాయానికి, రాజ్యానికి బద్ధురాలై కూడా వుంటుంది. మొత్తంగా ఆమె పురుషాధిపత్య భావ జాల కట్టబడికి లోబడి ఉంటుంది.

రెండవ మూస 'మాయ' కథలో ముత్యాలమ్మ పాత్ర. ఇది అన్నిటికంటే మంచి పాత్ర. ఈమె గూడా దొంగ సారా అమ్మతుంది. కాని తెలివి, అనుభవం, లోక జ్ఞానమే ఆమె ఆస్తి. "నా కన్నీ తెల్పు. ఈ సారా యాసారంలోకి దిగిన తర్వాత బాబు నాకెన్ని యినయాలు తెలిపొచ్చినాయో సరిగా చెప్పలేదు....ఈ నోకం డబ్బు యాసారం తప్ప మరేమీదు....డబ్బు కోసరం నోకం నోకవంరా నడుచు కుంటుంది" అంటుంది ముత్యాలమ్మ. ఆమెకు నీతిలో నమ్మకం వుంది. ఒకరి కష్టం మీద ఇంకొకరు బతగ్గూడ దంటుంది. "ఈ కేసు ఒక వాయిదాతో తేలిపోతే నీకో గంట వని.... కనేరీలో నువ్వు పడ్డ గంట కష్టానికి నీ ఇంట్లో అరైల్లు అంటు తోమి మరీ నీ రుణం తీర్చుకుంటాను. ఒకరి కష్టంమీద ఇంకొకరు బతగ్గూడదు" అంటుంది మూర్తితో.

ఈ తెలివి, జ్ఞానం, నీతి ఆమెకు ఎక్కడ నుండి వచ్చాయి? బుద్ధితంగా అవి జీవితానుభవం వల్ల వచ్చినవే. అయితే నిజానికి ఇవన్నీ ఆమెకు ప్రిగా నిరుప యోగం. మూడవ మూస "పాపి" కథలో నూకాలమ్మ పాత్ర. ఆమె ఉంపుడుగ తె. కథలో ఆమె సహధర్మచారిణి. ఆమె తను నమ్మిన వాడికి అన్ని పనులలోనూ "సహా" కనిపిస్తుంది. అలా సహకరించడంలో ఆమె మంచి, చెడు వివక్షత లేకుండా, వాటి గురించి తనుగా ఆలోచించకుండా అన్ని దగుల్పాణి వ్యాపారాలలోనూ భాగం పంచుకుంటుంది. కట్టుకున్న భార్య అయినా, ఉంపుడుగ తె అయినా ఇద్దరూ పురుషుని మీద ఆధారపడ వలసిందే. ఒక్కటే తేడా. అదేమంటే ఉంపుడుగ తెకు కొంతవరకు స్వతంత్రంగా వ్యవహరించే అవకాశం ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది. ఈ తేడా వల్ల సామాజిక నీతి నుండి ఎదురయే సమస్యలు ఎన్నో ఉంటాయి. నూకాలమ్మ తనకు సంబంధించిన ఒక వ్యక్తిగత సమస్యలో తనకు తాను గాక తను నమ్ము కున్న ఒక పురుషుని ద్వారా ప్రతీకారం తీర్చుకుంటుంది. అంటే పురుషాధి

పాత్యాన్ని ఎదుర్కొవడానికి ఆమెకు మళ్ళీ మరో పురుషుడే అవసరమయ్యాడు. స్వతంత్రంగా వ్యవహరించడానికి సూకాలమ్మకు గల ఆ కాస్త అవకాశం బరగ బెటించి ఏమీ లేదు.

నాలుగో మూస లంపెన్ శ్రీ పాత్రలు. వర్గ సమాజం సందోహ నప్పుడు కాన్ని వర్గాల్లోంచి కొనల్లోగల శక్తులు బయటకు విసరివేయబడతాయి. విలువలు వికటించబడతాయి. ఈ పరిణామాలు 'లంపెన్ డేషన్'కి దారి తీస్తాయి. లంపెన్ లకు ఒక విలక్షణం ఉంది. ఇవి సంఘటితంగానే ఉంటాయి. తాని తమకు కామే సంఘటనం చెప్పుకో లేకపోవడం లంపెన్ లక్షణం.

ఈ పరిణామం శ్రీలకు అన్వయించి నప్పుడు ఆ స్త్రీ 'పాత్యాన్ని' కద లోలా మార్చుకో, సాగా వ్యాపారిగానో, 'తలుపు గొళ్ళెం'లో లాగా అడిదొంగ గానో, మోసాదుగా ఒక స్త్రీ వేషంగా మారడానికి సమాజంలో లంపెన్ దారి తీసే పరిస్థితులు చెలరేగి రెండు ఉన్నాయి. మోసం, దారిద్ర్యం - మోసం వల్ల నిస్సహాయ శ్రీ వేషంగా మారుతుంది. దారిద్ర్యం వల్ల వేషంగానో, దొంగగానో మారుతుంది. ఈ సమాజంలో స్త్రీ దొంగగా కంటే వేషంగా పరిణమించే అవకాశాలే ఎక్కువ. ఎందుకంటే స్త్రీకి చిన్నప్పటి నుంచి ఇస్తున్న శిక్షణ అటువంటిది. సమాజాన్ని తెలుసుకోనే ప్రాసం మొదటి నుండి తన పెంపకంలో పొందుతుంది. ఈ సమాజపు సంస్కృతి, దాని ప్రజ్ఞ ప్రభావమే. దాని దుష్టరూపం స్త్రీని వేషంగా మారుస్తాయి. అందువల్లే నిస్సహాయ శ్రీ రాయకత్వం లేకుండా ఉపాధి పొందగలిగే మార్గాన్ని ఆ వృత్తిలో అన్వేషిస్తుంది.

అయిదవ మూస "అగ్గిపుల్ల" కదలో సముద్రాలు పాత్ర. ఆమె బలాత్కారానికి గురి అయిన ఒక నిస్సహాయ అమాయక శ్రీ. అమాయకత్వం అనేది ఈ సమాజంలో స్త్రీలకు అపొదించబడిన లక్షణం. సమాజంలో శ్రీ శ్రీగా పుట్టదు. తమరు చేయబడుతుంది. లాలిత్యం, అబలత్వం, సౌకుమార్యం, వినయం, అందం, సౌశీల్యం, సహనం, శాంతి మొదలైనవి శ్రీ లక్షణాలుగా స్త్రీ మనసులో నాటబడినాయి. ఆమె అలాగే తీర్చిదిద్దబడింది. ఈ లక్షణాల వంటిదే అమాయకత్వం కూడా. అమాయకులు పురుషులలో కూడా ఉండవచ్చు. కాని అది వారి తెలివి తక్కువతనంవల్ల వస్తుంది. కాని శ్రీల అమాయకత్వం తెలివితో సంబంధంలేని సంస్కృతికి ప్రజ్ఞరూపమైన సామాజిక లక్షణం.

ఆరవ మూస 'రక్షకులు' కథలోని సరళ పాత్ర. ఆమె మధ్య తరగతి ఉద్యోగిని. పురుషాధిపత్యానికి లొంగి వుండడం నుండి, స్వతంత్ర ఆలోచన వరకు పరిణమిస్తుంది. ఈ పాత్రకు అర్థిక స్వాతంత్ర్యం ఉంది. సామాజిక పరిజ్ఞానం, పరిసరాల ప్రభావంవల్ల వచ్చిన చైతన్యం ఉంది. కాని ఈ చైతన్యం సమాజంలో

శ్రీగా ఆమెకు నిర్దేశించబడిన స్థానం గురించిన ఆత్మ చైతన్యం లేదు. శ్రీకి శ్రీగా జరిగే దోపిడిని తెలుసుకునే దైర్యం గాని, శక్తి గాని ఆమెకు లేవు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం శ్రీకి విముక్తి సాధించగలదనే భ్రమ కొంతమందికి ఉంది. దాని సరళ పాత్ర అది తప్పని రుజువు చేసింది. రక్షణ రూపంలో కూడా పీడన సాగు తుందని తెలిసింది. అందుకే ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం కూడా ఇతర స్వాతంత్ర్యాలలాగా నామ మాత్రమే. దాని శాస్త్ర పాత్ర లన్నిటిలోకి ఉన్నదిని చాచాడు కోసగానికీ బుద్ధి పూర్వకంగా ప్రయత్నించే ఏకైక పాత్ర సరళ.

వీడవ మూస 'గోవు లొస్తున్నాయి జాగ్రత్త'లోని మరిదీ మహాలక్ష్మి పాత్ర. ఆమె కూడా బలహీనంగానికీ గురైన ఒక పేద శ్రీ. పురుషాధిపత్యానికి రాంగి పోయి తను అనుభవించిన బాధల నుండి, తాను సరైన వసుకున్న పరిష్కారాలు కనిపెట్టి, 'గయ్యాళి'గా విలువబడి, తన హక్కులను నిలబెట్టుకునే పాత్ర. ఒక పీడనను అనుభవించే శ్రీ సహజంగా దాని నుండి తప్పించుకునే చొరబాల్సి, చెడుకు తుంది. ఆమె చైతన్యానికి సరయినదీగా రోచిన పరిష్కారానికి వస్తుంది. అమలు చేయగల సరిస్థితులు ఉన్నప్పుడు వాటిని అమలు చేస్తుంది. హక్కులను సావించు కుంటుంది. మరిదీ మహాలక్ష్మి పాత్ర కూడా పీడనలకు గురై నష్టాన్ని తగ్గ్రమం లోనే తనకు రోచిన పరిష్కారాన్ని ఉంచుకుంటుంది. తన అసహనంరకు వీడు స్తుంది. కోపం వస్తే తన శక్తిసంతక కుడ తీసుకుని అన్నింటిని నాశనం చేసి తన కోపాన్ని వ్రకనీస్తుంది. ఆ కోపంలోనే కుక్కను సంపెన్నంది. చాలా చెడ్డను ముక్కలు ముక్కలు చేస్తుంది.

సమస్యలకు సరయిన పరిష్కారం కనిపెట్టి మళ్ళీ అటువంటి సమస్యలు తలెత్తకుండా చేసుకోలేని మనుష్యులు, సర్వసాధారణంగా ఇటువంటి పరిష్కారాలనే వెతుక్కుంటారు. ఈ పరిష్కార మార్గాలలో భర్త మీద అధికారం చెలాయించడం కూడా ఒకటి. సరయిన పరిష్కారాన్ని గుర్తించే చైతన్యం లేనప్పుడు అది అసమగ్రమైంది, అబద్ధమైంది. ఎందుకంటే అప్పటి కప్పుడు రోచిన పరిష్కార మార్గాలను అమలు చేసే ప్రీలు జాలిగా, మొత్తంగా పురుషాధిపత్యాన్ని స్రశ్చించరు. వీదో ఒక్క పురుషాధిపత్యాన్ని మాత్రమే స్రశ్చిస్తారు. ఆ పురుషున్నీ కూడా ఇతర విషయాలలోగల అధికారాలను గాక, తమ విషయంలో గల అధికారాన్ని మాత్రమే స్రశ్చిస్తారు. అది కూడా పరిస్థితులు అనుకూలంగా ఉన్నప్పుడే.

అంటే ఇటువంటి పరిష్కారాలు అమలు చేసే ప్రీలు రోకం దృష్టిలో భర్తలపై అణమాయిషి చేసే 'గయ్యాళి' ప్రీలుగా గుర్తించబడినా, నిజానికి పీరు పురుషాధిపత్యాన్ని మొత్తంగా గుర్తించి, వ్యతిరేకించే ప్రీలు కారు. ఈ అసమగ్ర పరిష్కారంలోనైనా శ్రీ విముక్తికి అనుకూలమైన అంశం కూడా ఒకటుంది. అది

శ్రీ తన హక్కులకు నిలబెట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించడం. 'గోవురాస్తున్నాయి జాగ్రత్త'లో 'గయ్యా'గా కనిపించే మరిదీ మహాలక్ష్మి చివరి వరకూ చేసిందీ ఈ ప్రయత్నమే.

పైన వివరించిన మూసల్లో ఎక్కువ లంపెన్ పాత్రలే. లంపెన్ పాత్రలను వాస్తవికంగా చిత్రీకరించడంలో శాస్త్రిదీ అద్భుతమైన ప్రతిభ. అయితే ఈ ప్రతిభ పై కథల్లో రావి శాస్త్రి శ్రీ విషయంలో ఏ దృక్పథాన్ని తీసుకుంటున్నాడో ఆ దృక్పథాన్ని కప్పిపుచ్చుతుంది. శ్రీ పట్ల రావి శాస్త్రికి ఎటువంటి దృక్పథం ఉందో చూడడానికి ఆయన కథలలో నుండే రాన్ని వర్ణనలు, సంభాషణలు తీసుకోవచ్చు.

ఉదాహరణకు 'అగ్గిపుల్ల' కథలో ఒక పాత్ర వర్ణన - ఆ పిల్ల "పల్లెటూరి పశువే" కాని 'ఎంత అందమైన పశువు! వాట్ ఎ బ్యూటీఫుల్ బీస్ట్", "అమెకి గంపంత కొప్పు కొండంత గుండె వున్నాయి." 'రాపై ముక్క' కథలో ఒక సంభాషణ - "ఇవ్వుడా కాంతమ్మ పదేళ్ళనుంచీ పడుపు వృత్తి చేస్తూ కుళ్ళిపోయిన మీ అప్పలా ఉంది!" ఇంకో చోట అదే కథలో "విన్నమ్మ కూతురులాగే! నిరుటి కింఛా ఉల్లి పిచికిలా ఉంది. మొన్న జూస్తే పచ్చ గుర్రంలా పిటపిట లాడుతుంది." 'కుక్క పిల్ల' కథలో "అడదీ డీప్ సార్లో ఉండగా వళపచ్చుకోవడం కాంతలో కొంత సులభం అని నేనెక్కడో చదివాను" అని స్వయంగా రచయితే అంటాడు. ఆడవాళ్ళు కూడా రావి శాస్త్రి ఔచిత్యం పాటించక పోవడం చూస్తాం. 'కుక్క పిల్ల'లో "క్లాబ్బులో దండు ముండలు ఇంగ్లీషులో మాటాడుకున్నట్టు కాకుండా, లైబ్రరీలో చీర్వాల వార ట్యూటర్ కుద్రాడితో ఆనార్యమ్యాయి మాటాడినట్టు అవేల్లి గాలి వల్లగా మెత్తిగా మెత్తగా ఉంది."

పైన విశ్లేషించిన పాత్రలనుండి రావి శాస్త్రికి శ్రీల పట్ల ఎటువంటి దృక్పథం ఉన్నదీ అంచనా కట్టవచ్చు. ఆయన ఎక్కడా శ్రీల పట్ల జరుగుతున్న పీడనను దాని సమగ్ర అర్థంలో చిత్రీకరించలేదు. ఏదో ఒక రంగంలో ఏదో ఒక సాధనం ద్వారా సమాజంలో అమలవుతున్న విశ్వస్వామ్యాన్ని మాత్రమే రావి శాస్త్రి చిత్రించాడు. ఆ సంస్కృతి ప్రభావమే రావి శాస్త్రి రచనలలో కనిపిస్తుంది. ఆయా పాత్రల చిత్రణ వెనుక ఆ ప్రభావమే కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు 'రాపై ముక్క' కథలో వర్ణన "ఇరవై ఏళ్ళ కింద ఇరవయ్యేళ్ళ వయసులో నగలబాబు గారింట్లో పని చేస్తున్నప్పుడు అమె కంచుతో చేసిన వీనస్ విగ్రహంలా ఎలా ఉండేదో తెలుసుకోవాలంటే అమెతో క్రిడించిన బాబుగారి పెద్ద కుమారుణ్ణి ప్రత్యేకంగా అడగక్కర్లేదు."

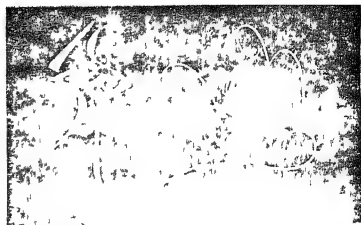
రావి శాస్త్రికి శిల్పం పట్ల గల మక్కువ కథనంలోని సీరియస్ నెస్ ని చాలా నిర్దయగా బలహీన పడుస్తుంది. ఒక్కొక్క పాత్ర ఆయా సందర్భాలలో మాట్లాడ వలసిన సీరియస్ విషయాలను గాక, తేలికగా, చాలా లైట్ హాస్యం కలిగించే మాటలు మాట్లాడుతాయి. ఇది పాత్రల పట్ల రావి శాస్త్రి చేసిన అన్యాయం. రావి శాస్త్రి వర్ణనలను కొన్నిటిని చూస్తే శిల్పం కోసం వస్తువు ఎట్లా పోయినా ఫర్వాలేదను కంటారా అనిపిస్తుంది!

రావి శాస్త్రి పాత్రల చిత్రణ, కథా గమనంలో దుర్లక్షణం ఏమంటే కథకుడే ఒక్కసారి పాఠకునితో మాట్లాడేస్తాడు. చాలా సందర్భాలలో కథకునికి, పాత్రకి మధ్య తేడా లేకుండానే రావి శాస్త్రి రాస్తాడు. ఒక్కసారి “అద్దెకు తెచ్చుకున్న అడదానగర దుస్తులు విప్పే పెద్ద మనిషిలా వెకిలిగా నవ్వేడు మూర్తి కవి!” అనే సందర్భాల్లో లేని సంభాషణలు, వర్ణనలు దాదాపు అడుగడగునా కనిపిస్తాయి. ఆ వర్ణనలు శ్రీల ఒంపు సొంపులు మొదలు వారిని గేలి చేసే స్థాయి వరకు ఉంటాయి. ఒక్కసారి పాఠకుణ్ణి రచయితతో మమేకం చేస్తాడు. ఇది మంచి లక్షణం కాదు. పాఠకుడు పాత్రలతో మమేకం అయినప్పుడే ఆయా పాత్రల షరిస్థితులను సమగ్రంగా అవగాహన చేసుకొవడానికి అవకాశం ఉంటుంది. కన్యాశుల్కం నేటికీ సజీవంగా ఉండడానికి ఇదే కారణం.

రావి శాస్త్రి రచనలలో దోపిడి నేపథ్యంలో శ్రీల అణచివేత, విముక్తికి వారు అవలంబించ వలసిన కార్యాచరణ కనిపించదు. సమాజంలో పురుషాధిపత్యం క్రింద శ్రీ ఎలా నలిగిపోతున్నది రావి శాస్త్రి రచనలు చిత్రీకరించవు. సాధారణ దోపిడి లోని భాగంగానే శ్రీ మరిన్ని రకాలుగా ఎలా అణచివేయబడుతున్నారో రావి శాస్త్రికి సృష్టమైన అవగాహన లేకపోవడమే ఇందుకు కారణం కావచ్చు. పురుష పాత్రల విషయంలో దురహంకార పాత్రలను సృష్టించినప్పటికీ ఆ దురహంకారాన్ని వ్యతిరేకించే పాత్రలను రావి శాస్త్రి సృష్టించలేదు. సమాజం వ్యతిరేకించ వలసిన ఆలోచనలను, భావజాలాన్ని కూడా రచయిత చెప్పలేదు. అందుకే ఆయన శ్రీకి ఎలా విముక్తి లభిస్తుందో చెప్పలేకపోవడమే కాక, పీడన నుండి శ్రీకి విముక్తి ఆవసరమని కూడా ప్రకటించలేదు. ఇందులో రావి శాస్త్రి అభిప్రాయాలు ఏమైనా ఆయన కథలు మాత్రం ఖచ్చితంగా పాఠకునిలో శ్రీ విముక్తి ఆవసరాన్ని ప్రేరేపించవు.

(“ప్రజా సాహితీ” మార్చి 1987 సంచిక నుంచి)

రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి



కాశీనగరంలో గంగానదీ తీరాన, తెల్లటి యినక తీన్నెమీద కూర్చుని సాయంకాలపు సూర్యకిరణాల్తో తళ తళలాడే అలలవైపు చూస్తోన్న దేవదత్తుణ్ణి వెనకనుంచి వచ్చి భుజం మీద గట్టిగా తట్టి పక్కన చతికిలపడ్డాడు చారుదత్తుడు.

ఇద్దరూ సమవయస్కులు, నడికాలం చాటి జాత్తు బాగా నెరిసింది. ముఖ వర్చస్సు, దుస్తులు విలువా చూస్తే గౌరవ కుటుంబాలకి చెందిన వాళ్ళలా కనిపిస్తున్నారు.

“ఏం చారుదత్తా! ఇంత అలస్యంగా వచ్చావేం? ఆందోళనగా కూడా ఉన్నట్టున్నావు?”

“ఇంకా వార్త వివరేదా ఏమిటి నువ్వు?” అని ఆశ్చర్యపడుతూ అడిగాడు చారుదత్తుడు.

“ఏ వార్త? నే నేం వివరేదు. యేమిటో చెప్పు త్వరగా.”

“సుయోధన మహారాజు కూలి పోయాట!”

“హరహా! ఎప్పుడు?”

“కొద్ది దినాలే అయింది. వారయిప్పడే చేరింది.”

“అంతా ఎలా జరిగింది? వివరాలేమిటి? యేమిటి? కథ?”

“చివరికి ఆ ఫీముడే ప్రాణం వుచ్చుకున్నాట్ట.”

“అయితే యుద్ధం ముగిసినట్టేనా?”

“అ! అధిర్యంతో యుద్ధం ముగిసింది.”

“అధిర్య యుద్ధం అంటున్నావేమిటి?”

“గదా యుద్ధంలో రారాజుని జయించలేక చివరికి తొడల మీద కొట్టి చంపేట్ట భీమనేనుడు. అలా కొట్టమని పక్కనుండి ప్రోత్సహించాట్ట కృష్ణుడు.”

“హరహా! ఈ కృష్ణుడు చేయించే పాపాలకి హద్దున్నట్టు లేదు.”

“అతగాడు సాక్షాత్తు శ్రీ మహా విష్ణువు అవతారం. అతనేం చేసినా తప్ప లేదని పాండవుల ప్రచారం.”

“శ్రీమహా విష్ణువు, ఏదైనా అయిందొచ్చుగాని కొంపలు ముట్టించే కొరివి మాత్రం కాదు.”

“కొంపలు ముట్టించే రాజకీయ వేత్తలుండబట్టే కథ ఇంత మట్టుకు వచ్చింది. ఈ కృష్ణుడు రాజకీయ వేత్తే కాట్ట. గొప్ప వేదాంతి కూడానట.”

“అహాకటా!”

“కాక పాపం ఆ అడ్డుకుడు తొలి దీనం నాకి రాజ్యం వద్దు, రాళ్ళూ వద్దు, చూస్తూ చేతులూ పీళ్ళు నెవ్వరినీ నేను చంపలేను. అని అత్త సన్యాసం చేసి కూర్చుంటే, ఈ నల్లవాడు మెట్ట వేదాంతం అంతా బోధపర్చి పురెక్కించి రెచ్చ గొట్టేటట్ట.”

“అహా? నాకి విషయం ఇంతవరకూ తెలియలేదుస్సా అయినా ఆ కిరీటికి విరక్తి పుట్టి ఉండొచ్చు. కాని, ఆ పెద్దవాడి రాజ్య కాంక్ష ఎక్కడికి పోతుందీ చెప్పు?”

“ఆ కాంక్ష యింతా తెచ్చి పెట్టింది.”

“చూశావా! ప్రాపంచిక సౌఖ్యాల కోసం తండ్రులు, కొడుకులు, అన్నదమ్ములు, బంధువులు, స్నేహితులు- సాధారణులు హఠా కారు, గొప్పవారు, పండితులు, జ్ఞానులు- అంతా ఒకరినొకరెలా పొడుచుకు చంపుకున్నారో, ఏరితో పాటు అమాయక ప్రజానీకం ఎంత హతమయిందో!”

“దేవదత్తా! ఎటు చూసినా అధర్మం ప్రబలి పోతోంది. అర్యుల్లోనే ఈ అధర్మం పొడనూపినప్పుడు యింక ఆనార్యుల సంగతి చెప్పవలసిందే ముంది?” అన్నాడు చారుడత్తుడు విచారంతో.

“ధర్మ పద్ధతికి చరమకాలం వచ్చింది” అన్నాడు దేవదత్తుడు.

“ధర్మా ధర్మాల మాచేమిటి? నీకూ, నాకూ, అందరికీ అన్నిటికీ, ఆర్యావర్త

నికే కాదు, మహా ప్రపంచానికే అంత్య కాలం అనన్నమయినట్లుంది.”

అంత వరకూ సూర్యకిరణాలు పడి మిల మిల మెరిసిన గంగాజలం కొన్ని చోట్ల ఎర్ర బడింది; కొన్ని చోట్ల నల్ల బడింది.

“హరహర మహాదేవ శంభో” అన్న రవం ప్రతివైపు నుండి విన వస్తోంది. చారుడత్త దేవదత్తులు లేచి విశ్వేశ్వరాలయం వైపు నడిచారు.

సాయం సమయం. సంఘరామంలో తటాకానికి దిగే చలువరాతి మెట్ల మీద నిల్చున్నారెద్దరు బౌద్ధ సన్యాసులు. ఇద్దరూ వృద్ధులు. స్నానం చేసి తుడుచు కుంటూ మాట్లాడు కుంటున్నారు.

“అంతే కాదా నందా! ఈ శంకరా చార్యుడు శివుడి ఆవతారమట. అందరూ చెప్పకుంటున్నారు” అన్నాడు ఉపాలి.

“ఈ బ్రాహ్మణులు మన తథాగతుడే విష్ణ్వంశ సంభూతుడన్నారు. ఆశ్చర్య మేముంది?” అన్నాడు అనందుడు.

“కాని, ఎవడీ శంకరుడు? ఎక్కణ్ణించి ఊడిపడ్డాడు?”

“మంట పుట్టడం మళయాళ దేశంలో పుట్టింది. కాని తాత ముత్తాత రెవరో ఇక్కణ్ణించే తర్గి వెళ్ళారట అటు వైపుకి. పూర్వాశ్రమంలో బ్రాహ్మణాధముడు.”

“అలా చెప్పు. అయితే ఇంత కాలం తథాగతుడికి తలలోగిన బ్రాహ్మణాధములు మంత్ర తంత్రాలతో తిరిగి తల రెత్తుతున్నారన్నమాట.”

“ఎత్తుతున్నారని మెల్లిగా అంటున్నావా? ఎత్తి పడగ విప్పి అడుతున్నారు. వాళ్ళ నాయకుడే ఈ శంకరాచారి.”

ఉపాలి కొంతసేపు మౌనంగా నిల్చుని, “జాడ్యం విపరీతంగా వ్యాపిస్తోందట కదా!” అని అడిగాడు.

“మనలో దోషాలు పెచ్చు పెరగడం చేతనే దానికి విరుగుడుగా ఇటువంటి జాడ్యం పుట్టుకొచ్చింది.”

“మనలో దోషాలు ఉంటే ఉండవచ్చు. కాని ఈ శంకరాచారే కాని విజయదయనట్లయితే ప్రజలు పూర్వంలాగే మాడి మనయిపోతారన్నమాట.

“నిజమే.”

“మన యొక్క ఈ సంఘాలు, మనం, మన ధర్మ పద్ధతి, మన భిక్షువులు లేనినాడు ప్రపంచం అంతా చివరి దశకి వచ్చినట్టే” అని నిట్టూర్చాడు ఉపాలి.

తాజ్ మహల్ సమీపాన్న సుందరో ద్యానంలో పూలమొక్కల మధ్య పచ్చి గడ్డి మీద కూర్చున్నా రిద్దరు మహమ్మదీయులు. విలువైన వస్త్రాలు ధరించారు. వారి బోపిలూ, చేతి కర్రలూ వక్కన పడి వున్నాయి. సాయం కాలపు సీరెండ తాజ్ మహల్ అంచులకొక వింత శోభను తెచ్చి పెట్టింది. చల్లని గాలి వీస్తోంది.

“ఖాయీ, ఔరంగజేబ్ పాదుషా చనిపోయారని పుకార్ పుట్టింది విన్నావా” అని అడిగాడు హుసేన్ ఖాన్.

“పుకారు మాత్రం కాదు, నిజమే” అన్నాడు రహీమాన్.

“అరె! నిజమేంటావా?”

“అహ! నిజమే.”

“ఎవరు చెప్పారు నీకు?”

చెవిలో వీదో మెల్లిగా ఊదాదు రహీమాన్.

“అల్లా, అల్లా! అయితే కబురు నిజమే అయిందాలి” అని వేదనతో అరిచాడు హుసేన్ ఖాన్.

“మనం అల్లాని ప్రార్థించడం తప్ప మరింక చేసేదేం లేదు” అన్నాడు రహీమాన్. “ఇహ రాజ్యానికి షాజాదాలంతా కొట్టుకు చస్తారు.”

“అదెలాగా తప్పదు అందులో ఎవరు నెగ్గి చా ఒక్కటే. థాట్ గా పరిపాలించే శక్తి ఎవడికి లేదు.”

హుసేన్ ఖాన్ నిస్సహతో అన్నాడు.

“అయితే కాఫర్లొక మనల్ని చిత్తక నివ్వరు. డెక్కన్లో మరాఠీ దొంగలు ఇదీవరకే చెలరేగేరు. ఇటు సిక్కులు కత్తులు నూరుతున్నారు. అంతవరకూ ఎందుకు? ఢిల్లీలోనే ద్రోహం చెయ్యడానికి కాఫర్లు సాహసిస్తున్నారట విన్నావా?”

“మన నీరసం చూసి ఏమైనా చేస్తారు. వేటగాడు లోకువైతే లేడి మూడు కాళ్ళ మీద నడుస్తుంది!”

“వ్వే! ఖరాబ్ రోజులాచ్చాయి ఖాయీ.”

“మొగల్ సామ్రాజ్యానికే చెడ్డరోజు లొచ్చాయంటే ప్రపంచ శాంతికే భంగం కలిగిందనుకో.”

“కాదా మరి !!”

“ఒక కాఫర్లే కాదు, పై నుండి ఇరానీలు, మంగోలీలు, ఇటు కాఫర్లు, మధ్య

మనం. అంతా కలిసి తగవులాడి కొట్టు కొని నానా గోల్మాలూ జరుగుతుంది.”

“మరొకటి. ఈ మధ్య ఓడల మీద దిగుతున్నరు చూసేవా, తెల్ల వాళ్ళు! వాళ్ళ పై పెవడూ చూడడం లేదు. వాళ్ళ మధ్య కొత్త కొత్త ఆయుధాలు తీసు కొచ్చి జాగ్రత్త చేస్తున్నారట.”

“ఛాయీ! పీళ్ళూ వాళ్ళూ అనకు. నానా దీభత్సం జరుగుతుంది. ప్రపంచంలో యింకా ఇంతటి అనేది ఉండదు. మొగల్ సామ్రాజ్యానికి అఖిరోజు లొచ్చాయని లెక్కపేసుకో” అన్నాడు హుసేన్ ఖాన్.

క్రీస్తు శకం, పందొమ్మిది వందల నలభయ్యేడవ సంవత్సరం అగస్టు నెల పదిహేడవ తారీకు.

అంగ్లేయు లిద్దరు క్లబ్బు వరండాలో వాలుకుర్చీల్లో కూర్చొని చుట్టలు కాలుస్తూ మాట్లాడుకొంటున్నారు. బాగా చీకటి పడింది. చుట్టూ కలకత్తా నగరం కన్నుల పండువుగా స్వాతంత్ర్యోత్సవాన్ని జరుపు తోంది. దీపాల తోరణాలు ఎటు చూచినా కనిపిస్తున్నాయి. తారాజువ్వలు ఆకాశా న్నందు కొంటున్నాయి. ప్రతి వైపు నుంచీ జయజయ ధ్వనులు వినిపిస్తు న్నాయి. “ఛార్లెస్! ఈ నాడింతకోలాహలం చేస్తూన్న జనమంతా కొద్ది కాలంలో గోరీల్లోనూ, శృగానల్లోనూ ఉంటారు. చూసుకో!” అన్నాడు రిఫర్ట్

“బాగా చెప్పేవు” ఛార్లెస్

“పంజాబులో అప్పడే అల్లర్లు బయల్దే

(ఈ కథ హిందీ అనువాదం “అఖరీ దగా” పేరుతో కేరళ నుంచి వెలువడే హిందీ పత్రిక “యుగ ప్రభాత్”లో 1964 మధ్యలో వెలువడింది. అనువాదం నిర్మలానంద చేశాడు. సం॥)

రేయి, తెలుసా?”

“పంజాబ్ అన్నమాటేమిటి? దేశ మంతటా బయల్దేరాయి.”

భుట పరిపాలన సాగించేవాళ్ళు!”

“ఇదంతా విశాఖనికే వచ్చింది.”

“అంతటికీ కారణం, మన దేశంలో చేతరాని గవర్నమెంటు రావడం.”

“అది ఓ కారణం అయినా దీన్లో ఫేబ్ పని చేస్తూండనుకో. ప్రపంచ మంతా కుక్కల నక్కల పాలవుతుంది. మన సామ్రాజ్యం ఇలా నీళ్ళ కలిసి పోతోందా? అటు రష్యన్ భుటాకం దొరికినవాళ్ళ నందరినీ భక్షించేస్తోంది: దొరకని వాళ్ళకోసం చేతులు జాస్తోంది.”

“ఇటు ఏటా రహస్యం మనకైనా చెప్పకండా అమెరికన్లు పట్టుకుర్చు న్నారు.” “వాళ్ళేందుకు చెప్తారు? మనమీద మెరిగేద్దామని వాళ్ళు చూస్తున్నారు కదా”

“వాళ్ళూ పీళ్ళూ మనం కూడా జర్మనీలో బైరాయించి రాళ్ళు కొంటు న్నాం.” “మన మధ్య జర్మనీయే కాక యూరప్ అంతా నలిగిపోయింది.”

“ఇటు అసియాలో ఇండియన్లతో నహా అంతా కొట్టుకు చస్తున్నారు.”

“అంతా ఘోరంగా ఉంది.”

“చూస్తూ వుంటే ప్రపంచానికి అఖరి దశ సమీపించినట్లుంది.”

“బాగా చెప్పావు.”

ప్రపంచం సాగుతూనే ఉంది, ఇన్ని వేల సంవత్సరాల నుంచీ, ఇన్ని యుగాలనుంచీ....

బావాల తావాల చిమ్మిన రాచకొండ

— వి.వి. రమణమూర్తి

శ్రీ ముఖ నామ సంవత్సరం - అశ్వయుజ మాసం - ఏకాదశి - బుధవారం - నవంబరు ఏదో తేదీ! కదయం లొమ్మిదీ నలభై అయిదు నిమిషాలు! విశాఖ సాగరం వెళ్ళి వెళ్ళి పడింది. రోజూ నారో పోటీ వడే నా నేస్తం ఏమైనాడని గుండె లవిసేలా ఘోషించింది. దశసాగరమై కడలి పొంగిపోయింది!

విశ్వం కట్టిన ఆ రోజులలో ఎప్పటిలా కుర్చీలో చూర్చునే నిలువెత్తు రావిగట్ట ఆ రోజు చనిపోయింది. ముసి ముసి నవ్వులు ఒక్కసారిగా నిలిచి పోవడంతో ఆ కట్ట చూగడంలేదు. కథకు సాంఘిక ప్రయోజనం, సామాజిక స్పృహ ఎంత అనుసరమో ఈ ప్రపంచానికి చాటిన రావిశాస్త్ర బతుకు పుస్తకంలో ఆఖరి పేజీ తిరిగిపోయింది. కృష్ణానగర్ తల్లిడిల్లింది. సాహితీ ప్రపంచం ఈ 'నిజా'న్ని టిప్పించుకోలేకపోయింది. నివ్వెరపోయింది. కాని.... ఈ విజానికి 'తిరస్కృతి' తప్పదంది. సా నాన్య ప్రపంచం, పాహితీ లోకం మళ్ళీ మళ్ళీ కన్నీరు కార్చింది. ఇంకా దుఃఖిస్తూనే వుంది. మరో కొండలా నిలిచిన రావిశాస్త్ర తుది శ్వాస విడవడంలో సర్వస్వం కోల్పోయినట్టు విశాఖ విషాదమైంది. రావిశాస్త్ర తాత పురో హితుడు. కాని రావిశాస్త్ర ప్రజా హితుడు. ఆయన తాతగారు మంత్రాలు వల్లిస్తే ఈ మనుషుడు 'పేదల్ని నంజుకు తినిపేవారి' 'తంత్రాల'ను బయటపెట్టేవాడు. ఆయన తాత మంత్రాలను ఆపోశన పడితే ఈ మనుషుడు సమాజాన్ని కాచి పడబోతాడు. తన తండ్రి న్యాయవాద వట్టా పుచ్చుకుని కూడా అన్యాయవాదిగా బ్రతకడం ఇష్టం లేక హాళికునిగా బ్రతికారని ఆయన చెప్పారు. ప్రముఖ న్యాయవాది అయి వుండి కూడా ఈ కోర్టుల్లో న్యాయం అనేది లేదని వ్యక్తిగా, రచయితగా చాటిన మనిషి రావిశాస్త్ర. సమాజమనే పుస్తకంలో 'పేదల బ్రతుకులు' పాఠ్యాంశాన్ని 'పేదల మధ్యలో' కూర్చునే అర్థం చేసుకున్నాడు. అందుకే ఆయన రైతులును, రాజాబును ముక్త్యాబును, అడ్డ బుర్రను, విమలను, పైడితల్లిని, పీనుగుమాస్తాను, వేతన శర్మను, సుబ్బయ్యను, అంతరాత్మగాడిని అందరికీ చూపించ గలిగాడు. తాను మరణించినా వీళ్ళనెవరూ చంపలేరన్నారు. అందుకే ఆయన రచనలకు ముగింపు నెప్పడూ ఇవ్వలేదు. అవి సజీవమైన పాత్రలు. ఈ సమాజం పున్నంతవరకూ అవి బ్రతికే వుంటాయి. అవి బ్రతికున్నంతవరకూ రావిశాస్త్ర బ్రతికే వుంటాడు. అందుకే.... రావి శాస్త్ర చనిపోయాడన్న 'నిజా'నికి 'తిరస్కృతి' తప్పదనడం.

రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి చిన్నప్పుడు తాను దుంపల బడిలో చదువుకున్నా నని సగర్వంగా చెప్పకునే వారు. రెన్ అండ్ మార్టిన్ గ్రామరు వుస్తకం లేనప్పుడో, నిక్కరు లేనప్పుడో ఆయన ఆ దుంపల బడికి కూడా వెళ్ళలేని పరిస్థితి ఉండేది. అయినా ఆయన 'విశ్వం' గనుక అచంచలమైన అత్యుత్తమ విశ్వాసంతో నిరాశ పడకుండా వున్నాడల్లో పాలాలను, సమాజంలోని జనాలను చదవడం నేర్చుకున్నారు. అమ్మ దగ్గరుండి చదివించినా అమ్మమ్మ చెప్పిన తైలినే అలవరచుకున్నారు. కత్తి గొప్పదా? కలం గొప్పదా? అంటే కత్తే గొప్పదని వాదించారు. అందుకే రాచకొండ కలాన్ని పాలకులపై కత్తిగా ఎక్కుపెట్టారు. అనకాపల్లికి నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరంలోని తుమ్మపాల గ్రామంలో ఆయన బాల్యం గడిచింది. ఆ ఊరుని ఆయన ఉత్తరాంధ్ర మాండలికంలో 'తుంపాల' అనే ఎన్నడూ పిలిచేవారు. శాస్త్రిగారు మొదటి కథను 1936లో ఈ గ్రామంలో వున్న తన ఇంట్లోనే రాసారు. చిన్నప్పుడే నుంచి బాధ్యతతో రచన చేయాలనేవారు. తన బాధ్యతను చూత్రం ఎప్పుడూ పురచి పోలేదు. 1938లో హిస్టరీలో శాస్త్రిగారికి బహుమతి వచ్చింది. అయితే షేక్స్ పియర్ పిలిచిన వెళ్ళి తీసుకోలేదు. చిన్నతనం నుంచి డామీ దస్కం మీద వ్యక్తి. 'షేక్స్ పియర్' గొప్పవాడై కాదు. ఇంట్లోపడి కొట్టుకొంటున్న కదని బయటకు తీసుకువచ్చాను' అని చెప్పిన శాస్త్రి గారికి తొలి తెలుగు కథ రాసిన గురబాడ అంటే చివరికే పైకొక గురి. 1957లో 'తిరస్కృతి' రాయదానికి ముందు కన్యాశుల్కం చదివారు. అప్పుడు ఆయన అనుకున్నారట రాయడం ఎంత కష్టమో! అని. తిరస్కృతి రాసిన తర్వాత మనుషులు ఎలా మాట్లాడుకుంటున్నారో గమనించడం మొదలుపెట్టారు. అదే రాస్తూ గారి తైలి! కథ చదివి ఈ కథ రావిశాస్త్రి రాసిందేనని చెప్పగలిగే తైలి ఆయనది.

1963లో విశాఖ రచయితల సంఘం సమావేశంలో 'నేనెందుకు రాస్తున్నాను' అనే శీర్షికను ఇచ్చి ప్రతి రచయిత ఆలోచించి తేల్చుకోవాలని శాస్త్రిగారు చెప్పారు. ఇది కా.రా. మాస్టరుతో సహా అందరినీ కదిలించి మళ్ళీ గొప్ప కథల్ని రాయించింది. ఛార్లెస్ అంటే ఇష్టం. డికెన్స్ అంటే ఆరాధన. "Law is an ass అన్నవాడు నాకు దేవుడే. దేవుడు ఎవడన్నా వుంటే డికెన్స్" అనేవారు శాస్త్రిగారు. అందుకే శాస్త్రిగారు నిరుపేద నేరస్తుల తరపున వకలా తీసుకునేవారు. ఒక నిరుపేద హత్య చేస్తే ఆ హత్య ఎందుకు చేశాడు? ఏ కారణాల చేత చేశాడు? ఏ పరిస్థితుల్లో చేశాడు? అన్న ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాబట్టేవారు! శాస్త్రిగారు క్రిమినల్ కేసు వాదిస్తే తిరుగులేదు. చట్ట ప్రకారం కాకుండా సామాజిక దృక్పథంతో వాదించేవారు. ఎంతో మంది నిరుపేదలను సంకెళ్ళ నుంచి తప్పించేవారు. సొమ్ములు సంపాదించాలనే యావ వుండేది కాదు. సొంత ఇళ్ళు వుండాలనే ధ్యాస వుండేది కాదు. ఇల్లు అనేది

వుండడానికి గూడు గాని, స్వంత అస్తి కాదనేది శాస్త్రిగారి అభిప్రాయం. అబో ఎక్కి కోర్టుకు వెళ్ళేవారు. జేబులో డబ్బు లేకపోతే నడిచే వెళ్లేవారు. ఎప్పుడైనా ఎవరైనా పాత్రికేయుడు శాస్త్రిగారూ ‘ఈ విషయం’పై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? అని ప్రశ్నిస్తే, ఒక్కసారి ముక్కు పొడుం గట్టిగా పీల్చి ‘నా అభిప్రాయం సరే. ముందు నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?’ అని ఎదురు ప్రశ్న వేసేవారు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ నవ్విస్తూ మాట్లాడేవారు. ఎంతో చదువుకొన్న శాస్త్రిగారు ఉత్తరాంధ్ర మాండలికంలో మాట్లాడుతుంటే ఎంతసేపయినా వినాలనిపించేది.

‘పాపంలా’ పెరిగిన పెద్దవారు ఎన్ని పాపాలు చేసినా సరే పెద్దవారుగా, ప్రభువులుగా వుంటున్నారు. ఈ పరిస్థితిలో ఈ సంఘంలో పేదవాడి న్యాయం దొరకదు గాక దొరకదు. తన కన్యాయం జరిగితే ఎదుర్కొందికి పేదవాడికి సంఘంలో అవకాశం లేదు కాక లేదు ‘పాపుల్లో సాహసులూ ఉంటారు’ అన్న రావిశాస్త్రి మాటలే నడుస్తున్న చరిత్రకు దర్పణం. ‘తప్పులు అందరూ చేయగలరు. త్యాగాలు మాత్రం కొందరు చేయగలరు’ అంటూ వారి ఋణం తీర్చుకోవడం కోసం ముందడుగు వేయాలనేవారు.

“విశాఖలో ఏరాడ కొండ లేకపోతే విశాఖకి రేవుండదు. రేవు లేకపోతే విశాఖకి ఇన్ని పరిశ్రమలుండవు. ఇన్ని పరిశ్రమలు లేకపోతే ఇంతమంది జనానికి ఈనాడు ఈ పాటైనా బతుకుండదు. మాపురి యారాడకొండే నాకెక్కు విష్టం” అని రావిశాస్త్రి చెప్పుకునేవారు. విశాఖలో యారాడకొండే కాదు రాచకొండ కూడా వుంది. ఒక రచయిత అన్నట్టు యారాడకొండ మీద రైట్ హౌస్ వుంటే రచయిత లకు రాచకొండే ఓ పెద్ద రైట్ హౌస్. ఇప్పుడు ఆ దీపం ఇక వెలగదు. దారి చూపించదు. ఇంతకు పూర్వం ఆ దీపం వెదజల్లిన వెలుగుల్లోనే మనం దారి వెదుక్కోవాలి!

(ఆంధ్రజ్యోతి దీపపత్రిక 12-11-93 “వారం వారం విశాఖ తీరం” సౌజన్యంతో)

“ఏమీ తోచనప్పుడు కథలు రాస్తాను. కథలు రాస్తేగానీ ఏమీ తోచదు”

— రావిశాస్త్రి

స్త్రీ వాద ప్రశ్నల్ని, పరిశీలనల్ని నిరాకరించటం సరైంది కాదు

ఓల్గా “రాయకీయ కథలు”పై సూర్యసాగర్ గారి విమర్శను గురించి మాట్లాడుకునే ముందు, సాహిత్య విమర్శలో పాటించాల్సిన కొన్ని కనీస నియమాల్ని పరిశీలించాల్సిన అవసరం వుంది. ఒక రచయిత మీదా, రచన మీదా విమర్శకు దిగే ముందు ఆ రచనలోని వస్తువేమిటి, దాన్ని రచయిత ఏ దృక్పథంతో చెప్తున్నారా, ఆ రచనతో మనం విభేదించే అంశాలున్నప్పటికీ, ఆ వైరుధ్యాలు ఎలాంటి స్వభావంతో వుండాలి అనే అంశాన్ని స్పష్టం చేసుకోవాలి. అందులోనూ, ఆ విమర్శకుడు పీడిత ప్రజల ఉద్యమానికి ప్రతినిధి ఐనప్పుడూ, ఆ రచన పీడిత ప్రజల్లోని ఒక సెక్షన్ ని చిత్రించేదయినప్పుడూ ఈ విషయాల్లో మరింత జాగ్రత్త అవసరం. నిర్దిష్టంగా ఒకే రచనను తీసుకుని విమర్శిస్తున్నప్పుడు ప్రత్యేకంగా తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలూ కొన్ని వుంటాయి. ఆ రచన గురించి పాఠకులకు ఒక అంచనాని యివ్వగలగటం, ఆ రచయిత మొత్తం సాహిత్యంలో ఈ రచన స్థానాన్ని గుర్తించగలగటం, ఈ రచన నాటికి ఆ రచయితలో వస్తున్న క్రమ పరిణామాన్ని అర్థం చేసుకోవటం చెయ్యగలగాలి విమర్శకుడు. ఇవన్నీ వదిలేసి, ఆ రచయిత ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న దృక్పథం మీదా, ఆ రచయిత మీదా ముందే ఏర్పరుచుకున్న అభిప్రాయాల ఆధారంగా తప్పులు వెదక బోవటం, రచనలో వున్న విషయాన్ని వదిలేసి మరేదో ఎందుకు రాయలేదని ప్రశ్నించటం, ఆ రచనతో లేని అంశాలను దానికి ఆపాదించి వక్రీకరించటం సాహిత్య విమర్శ కాలేదు. సూర్యసాగర్ గారు యిదే పద్ధతిలో రాజకీయ కథలపై విమర్శకు దిగారు.

అసలు సూర్యసాగర్ గారి వ్యాసం ప్రారంభానికీ, తర్వాత కొనసాగిన విధానానికీ మధ్య సమన్వయం లేదు. దాదాపు ప్రతి కథ మీదా ఆయనకు అభ్యంతరాలున్నాయి. ఈ కథల్లోని సమస్యలు యాంత్రికమైన, నివాదప్రాయమైన ముగింపులతో పూర్తవుతున్నాయనీ, చిత్రీకరణ అసహజంగా సమ్మతకరంగా కాని విధంగా వున్నదనీ ప్రతిబోధ చెప్తూనే వుంటారు. కానీ, వ్యాసం ప్రారంభంలో “పితృస్వామ్య వ్యవస్థ రూపొందించిన ఔండర్ విధానం దాదాపు అన్ని కథల్లోనూ.... సహజంగా వాస్తవికంగా చిత్రీకమైంది” అంటూ చెప్పటంతో పాఠకులకు అనవసరమైన గందర

గోళం ఏర్పడుతుంది. ఒకే కథ ఒకే సమయంలో “సహజంగా, వాస్తవికంగా”నూ, “విశ్వసనీయం కాకుండానూ” కూడా వుండగలగటం ఎలా సాధ్యమవుతుందో అర్థం కాదు. తన వ్యతిరేకతను బలవంతంగా అడిచిపెట్టి, సహనాన్ని ప్రదర్శించాలని చేసే ప్రయత్నంవల్ల వచ్చే ప్రయోజనమేమీ లేదు. ఈ రకమైన వైరుధ్యాలు విమర్శలో ప్రతి చోటా కనిపిస్తూనే వుంటాయి. ఒక ఉదాహరణ చూస్తే--

సమస్యల్లో వున్న అడవాళ్ళు ఐక్యంగా పురుషాధిక్యతను ఎదిరించ బూను కోవటాన్ని కేవలం వ్యక్తివాదంగా ఒక చోట చెప్తూ (పే. 35), మరో చోట ప్రతి కథ చివరా స్త్రీలలో తిరుగుబాటు చైతన్యం ఏర్పడటం, ఐక్య ఖోరాటాల స్వపాకలగటం లాంటి ముగింపుల వల్ల ప్రయోజనం ఏమీ లేదని (పే 34) విషయిస్తారు. రెండు వైపులా పడునున్న అయుధంతో ఈ కథల మీద తీగ్గు చెప్పే ప్రయత్నం చేశారు రూర్యసాగర్ గారు వ్యక్తులుగానే సమస్యల్ని పరిష్కరించుటందీ, వ్యక్తివాదము, ఐక్య ఖోరాటాల్లో కలిసే సాగితే, యంత్రికమైన నివాడిమూనూ !

వ్యక్తిగత అనుభవాల ద్వారా, సాటి స్త్రీల నర్తంచేసుకునే స్థాయికి చేరటమనేది “నమ్మకక్యం” కాని విషయమేమీ కాదు. సమస్యల నుంచి పూర్తిగా విముక్తి మయేందుకు వనికొచ్చే శాస్త్రీయ సిద్ధాంతం తెలియకుండానే మానవత్వంతో, స్పందనతో, లోక జ్ఞానంతో కొన్ని సరైన సమర్థాలను చెప్పగలగటమనేది జరుగుతూ వుంటుంది కొన్ని సందర్భాల్లో. గురజాడ, చలం లాంటి రచయితల్ని అలాగే అర్థం చేసుకోవాలింటుంది. వాళ్ళకున్న పరిధుల్లోంచే వాళ్ళ కృషిని అర్థం చేసుకోవటం సరైన పద్ధతి. ఓల్గా కథల్లోని ఈ స్త్రీలు - “గోడలు”లో రేవతి, “భద్రత”లో సుజాత లాంటివాళ్ళు స్త్రీ విముక్తి ఉద్యమాలను నిర్మించ లేకపోవచ్చు కానీ, తమ అనుభవాల్లోంచి బొందిన అవగాహనతో సాటి స్త్రీల సమస్యలకు స్పందించ గలగటం అసాధ్యమైన విషయమేమీ కాదు. దోపిడీకీ, పీడనకూ, అణచి వేతకూ గురవుతున్న ఒక ప్రజా సమూహం రూపాల్లో వేరుగా వున్నా, మౌలికంగా అవే సమస్యలలో వున్న మిగిలిన పీడిత వర్గాలవల్ల స్పందించ గలిగే అవకాశాలు ఎక్కువగా వుంటాయన్న సూత్రం మీదనే పీడిత వర్గాలన్నిటినీ సమీకరించే ప్రయత్నం చేస్తుంది విప్లవాద్యమం.

ఈ కథల్లో ఎక్కడా “కాస్త మానవత్వం గల పురుష పాత్ర మచ్చుకైనా లేకపోవడం” (పే.34) అనేది సూర్యసాగర్ గారికి సచ్చని మరొక విషయం. పితృస్వామిక సమాజపు అణచివేతనూ, అది పురుషులకిచ్చే హక్కులనూ, అధికారాలనూ చిత్రించటం ఈ కథల లక్ష్యం. ఇందులో పురుషుడి వ్యక్తిగత బాధ్యతనూ, అతని మీదున్న సాంస్కృతిక భావ జాలపు ప్రభావాన్ని వివరంగా చర్చించేంత విస్తృతమైన కేన్వాస్ వుండదు చిన్న కథకు సవలలో లాగా. అలాంటిప్పుడు

పురుషుల ప్రవర్తనలో విశేష స్వామ్య వ్యవస్థ స్వరూపం ఎలా ప్రతిఫలిస్తుందో రచయిత్రీ చిత్రించాల్సింది. ఇక్కడ మంచి వాళ్ళయిన పురుషుల్ని గురించి చెప్పటం అసందర్భం. సమస్యలకు గురవుతున్న మెజారిటీ ప్రజల పక్షం వహించి ఆయా వర్గాల ప్రధాన లక్షణాలతో మైడ్ కౌంటర్నైన్ సృష్టించటం ఏ ఉద్యమానికి చెందిన సాహిత్యంలోనైనా సహజంగా కనిపించేదే. శ్రామిక వర్గపు సమస్యల్ని చిత్రించే కథలు రాస్తున్నప్పుడు ఒక ఉత్తమ భూస్వామిని, దయామయుడైన పెట్టుబడిదారుడిని గురించి చెప్పాల్సిన అవసరం వుండదు. కొద్దిమందిలోని వ్యక్తిగతమైన మంచితనానికి ఆ సమస్యల్ని పరిష్కరించే శక్తి వుండదు కాబట్టి.

“మధ్య తరగతి సమస్యల్ని ఎందుకు రాశారా?” అనేది మార్క్సిస్టు విమర్శ పేరు మీద వందలు చెలామణీ చేస్తున్న ఓ అరిగిపోయిన ప్రశ్న. వెండర్ కారణంగా అన్ని వర్గాల ప్రజలూ ఏర్పడుతున్న కొన్ని కామన్ సమస్యలను గురించి చెప్పటం ఈ కథల్లో రచయిత్రీ ఉద్దేశ్యం. దానికి నేపథ్యంగా రచయిత్రీ తనకు తెలిసిన మధ్యతరగతి జీవితాన్ని తీసుకోవటం నేరం కాదు. ఏ ఉద్యమానికైనా ప్రారంభ దశలో చదువుకున్న మధ్య తరగతి వాళ్ళ నాయకత్వ స్థానంలో వుండటం, ఆ ఉద్యమ ప్రచారం రిఫింట్ సాహిత్యం ద్వారా జరుగుతున్నప్పుడు ఆ మధ్యతరగతే రచయితలుగా వుండటం సహజమైన విషయం. శ్రామిక శ్రీల విముక్తికి ఘోషించి ఉపయోగపడుతుందా? లేదా? అనేది ఇవాళ సాహిత్య విమర్శల్లో తేల్చేసుకునే విషయం కాదు. ఈ కథల్లోని అంశాలు శ్రామిక శ్రీల పట్ల వ్యతిరేకతను ప్రచారం చేస్తున్నాయా? అనే దాన్నిబట్టి ఈ కథలను స్వీకరించటమో, తిరస్కరించటమో చెయ్యాలి. అలాంటి ఆరోపణ చెయ్యటానికూడా ఒక సాకును సిద్ధం చేసుకున్నారు సూర్యసాగర్ గారు- “ఏం చెయ్యాలి?” కథలోని శ్రామిక శ్రీ ‘సేత’ పాత్రను ఈ ఘోషినిస్టు రచయిత్రీ ఉద్దేశ పూర్వకంగా “అప్రధాన పాత్ర”గా చిత్రించారని. పాత్ర నిడివినిబట్టి ప్రాధాన్యతను నిర్ణయించడం వరైందికాదు.

ఈ కథల్లోని శ్రీ పాత్రలు చదువుకుని, ఉద్యోగాలుచేస్తూ అర్థిక ఇబ్బందుల్లో లేని వాళ్ళ కాబట్టి, కుటుంబాల నుంచి బయటపడినా అదే అర్థిక స్థాయిలో బతక గలిగిన వాళ్ళ కాబట్టి వాళ్ళ సమస్యలూ, అనుభవాలూ శ్రీల విముక్తికి ఉపయోగ పడవనేది సూర్యసాగర్ గారి అవగాహన. సమస్యల ప్రాధాన్యతల పేరు మీద సాంస్కృతిక పోరాటాల అవసరాన్ని వెనక్కినెట్టేసే ధోరణి యిది. రచయిత్రీ ఉద్దేశించిన విషయాన్ని ఏ మాత్రం పట్టించుకోకుండా మరేదో లేదని ఆరోపించటం వ్యాసం పొడవునా ఆయన చేస్తూనే వున్నారు. శ్రీ పురుష సంబంధాల్లో వైరుధ్యాలు పెరగటాని కొరణమవుతున్న “అర్థ వలన వ్యవస్థ, దళారీ పెట్టుబడిదారీ విధానము,..... సామ్రాజ్యవాద దోపిడీ సంస్కృతుల చొరబాటు (పే. 35) అనే

అంశాల అవీక్ష్యరణ ఈ కథల్లో లేదనేది కూడా ఒక ఆరోపణ. ఇవాల్లి సమాజంలో ఒకవైపు డబ్బు సంపాదించే యంత్రంగానూ, మరోవైపు చెలామణిలో వున్న పూడ్డలో విలువలను సంతృప్తి పరచాల్సిన బాధ్యతతోనూ అధునిక స్త్రీ ఎలా నలిగి పోతోందో ఈ సంకలనంలోని చాలా కథలు ముఖ్యంగా “గోడలు”, “ఎన్నికలలో” లాంటివి చెప్తాయి. ఫలానా పదికట్టు మాటలున్నాయా? లేదా? అని వెతికే బదులు కథల్లోని ఆడవాళ్ళ జీవితాల్లోని సంఘర్షణను ఆర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం చేస్తే ఈ అనుమానం వచ్చేది కాదు.

ఈ కథల్లో ఎక్కడా లేని విషయాల్ని గూర్చి మాట్లాడుతూ స్త్రీ వాదంలో “శ్రామికోద్యమ వ్యతిరేకత” వుందనీ, వివాహాలకు బయట మాతృత్వపు హక్కుని కోరుతున్నారనీ చేసే ఆరోపణలు విమర్శను పక్కదారి పట్టించేవే. ప్రత్యేకంగా ఒక పుస్తకాన్ని గురించి మాట్లాడుతున్నప్పుడు అందులోని రచనలకు అపై చెయ్యటానికి పీల్చేసి, ఆచారాలేని విషయాల్ని ప్రస్తావించటం ప్రయత్న పూర్వకంగా ఆ రచన మీద పాఠకులకు వ్యతిరేకత కలిగించటం కోసమే అవుతుంది. రచయిత్రి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న సోషలిస్టు ఫెమినిజం స్త్రీల లైంగికత్వం గురించి, జెండర్ విధానాన్నీ, సంకానోత్పత్తిని గురించి కొన్ని ప్రశ్నల్ని ముందుకు తెస్తోంది. సమాజపు అభివృద్ధిలో సమానమైన ప్రాధాన్యత గల ఉత్పత్తి, పునరుత్పత్తి అనే రెండు అంశాలనూ ఎంగెల్స్ గుర్తించినా, తర్వాత క్రమంగా ఆర్థిక పునాది కిచ్చిన ప్రాధాన్యతను పునరుత్పత్తికి కమ్యూనిస్టులు యివ్వలేదనేది స్త్రీ వాదం చెప్తున్న ఒక అభ్యంతరం. పితృస్వామ్య సంస్కృతిని సమూలంగా నిర్మూలించేందుకు సోషలిస్టు సమాజ స్థాపన అంతిమ లక్ష్యంగా వుండటం నిజమే అయినా, పురుషుల అధి పత్యాన్ని, కుటుంబ హింసనూ ఎదిరించి ముందుకు సాగేందుకు స్త్రీల కిస్తున్న తక్షణ కార్యక్రమం ఏమిటీ అనేది మరో ప్రశ్న. దానికి జవాబుగా పురుషాధిక్య సంస్కృతి లోని ప్రతి అంశానికి వ్యతిరేకంగా స్త్రీలను చైతన్యవంతం చెయ్యటాన్ని స్త్రీ వాద ఉద్యమం తన లక్ష్యంగా చెబుతోంది. ఈ క్రమంలో కొన్ని ఫెమినిస్టు గ్రూపులూ, వ్యక్తులుగా కొందరు రచయిత్రులూ స్త్రీ విముక్తికి, మార్క్సిజానికి శత్రుత్వం వుందనే ధోరణిని కూడా ప్రదర్శించారు. కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాల ఆచరణలోని కొన్ని అవగాహనా లోపాలను పథకం ప్రకారం జరిగిన కుట్రలుగా చిత్రించటమూ, వాస్తవాల వక్రీకరణా, కొన్ని విడి సంఘటనలను జనరలైజ్ చెయ్యటోవటం లాంటివి కూడా స్త్రీ వాద రచయిత్రులు కొందరిలో కనిపిస్తాయి. వాటిని పైదాంతి కంగా ఎదిరించటం అవసరం కూడా! కానీ, స్త్రీ వాదం ముందుకు తెస్తున్న న్యాయ మైన ప్రశ్నల్నీ, విలువైన పరిశీలనల్నీ నిరాకరించటం వరైందికాదు. అందులోనూ సీడిత వర్గాలన్నిటినీ కలుపుకుని పోవలసిన లక్ష్యంతో సాగే కమ్యూనిస్టు ఉద్యమం

ఈ సంయమనాన్ని పాటించి తీరాల్సే వుంటుంది. శత్రు పూరితమైన విమర్శల్ని ఎవరు మొదలు పెట్టారంటూ తారీకుల లెక్కలు తేల్చి పూనుకోవటం యిప్పుడు అనవసరం. సరైన పంచాకోసం పరస్పర అవగాహనతో కృషి చెయ్యటానికి భాధ్యతగల వారందరూ ముందుకు రావల్సివుంటుంది. “సోషలిస్టు ఉద్యమాన్ని ఉపేక్షించటం కానీ, అధిక్షేపించటం గానీ శ్రీ విముక్తి ఉద్యమానికి ఆత్మవిశ్వాసకారి మాత్రమే అవుతుంది” (పే. 35) అనడంవల్ల మార్క్సిస్టు విమర్శ సాధించ గలిగే దేమీలేదు. ఒక మూసలో బిగదీసుకు పోయాక ఏ ఉద్యమమైనా జీవాన్ని కోల్పోయి గిడనబారి పోతుందనేది చరిత్ర నేర్పిన పాఠమే !

‘తరతరాల రాయలసీమ’

పునః ప్రచురణ

ప్రకృతి అనాదరణకు, పాలకుల నిర్లక్ష్యానికి గురైన రాయలసీమ నిరంతరం కరువులకు నిలయమైంది. కరువుల సీమ సమస్యల పరిష్కారం కొరకు పాలక వర్గాలు ప్రయత్నమే చేయడం లేదు. గతంలో ‘కదలిక’ పత్రిక రాయలసీమ సమస్యలనూ, నీటి పారుదల ప్రాజెక్టుల వివరాలూ, మొదలగు వివిధ సమస్యలపై వ్యాసాలను ప్రచురించింది. వాటిని, మరికొన్ని వ్యాసాలనూ కలిపి ‘తరతరాల రాయలసీమ’ అనే ప్రత్యేక సంచికను ‘కదలిక’ సంపాదక వర్గం ప్రచురించింది.

ఈ సంచిక కాపీలు అయిపోయాయి. దానిలోని లోటుపాట్లను సరిచేసి, మరి కొన్ని వ్యాసాలు కలిపి మరల ‘తరతరాల రాయలసీమ’ను ప్రచురించే ప్రయత్నానికి సహాయ సహకారాలను, విరాళాల రూపంలోనూ, ప్రకటనల రూపంలోనూ అందించ వలసిందిగా ‘కదలిక’ సంపాదక వర్గం కోరుతోంది.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు :

చిరునామా :

భూమన్

ఇమామ్

పద్మావతి నగర్

ఎడిటర్ ‘కదలిక’

తూర్పు రైల్వేస్టేషన్ దగ్గర

14/ 142 E, కమలానగర్

తిరుపతి

అనంతపురం



బంగోరె తెలుగు సాహిత్యానికి నిస్వార్థ సేవ చేసాడు. అమూల్యమైన విషయాలు బంగోరె తెలుగు, “ప్రజాసాహితీ” యీ విషయంలో మంచి పని చేసింది. పోతే, ఒక చిన్న సవరణ. నా అభిప్రాయంలో—

“Depth, width and worth వున్న మనుషులంటే ఆయన కిష్టం. అవి అటడ్రాక్టులు. శ్రీశ్రీకి రేపు గదా” అన్నట్లు అచ్చయింది. ఇది దాదాపు అపొస్తోలికి దాని తీనే ప్రమాదమంది.

“తెలుగు పెంబోధనలో depth, width and worth వున్న మనుషులంటే ఆయన కిష్టం. ఇవి అటడ్రాక్టులు. శ్రీశ్రీకి పరిభోధనతో ప్రమేయం లేదు కనుక లేవు. అందుచేత బంగోరెకు వ్యక్తిగతంగా శ్రీశ్రీ కంటే అటడ్రాక్టు సన్నిహితుడు” అని వుంటుంది. ఈ చిన్న సవరణ ప్రచురించగలరని కోర్తూ—

విశాఖపట్నం

— చందు సుబ్బారావు



“ప్రజాసాహితీ” నవంబరు 1993 సంచికను అమూల్యంగా చదివాను. “బంగోరెను జ్ఞాపకం చేసుకుందాం” అనే శీర్షికతో “బంగోరె” పోటోను అట్టపై చూసి కుతూహలంతో ఈ సంచికను చదవడం నాకు చాల సంతోషాన్ని కల్గించినది. కారణం “బంగోరె”గా పిలవబడే బండి గోపాలరెడ్డి ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంలో బి కాం. (అనర్కు) తరగతిలో నా సహాధ్యాయి కావడమే. “బంగోరె” భాక్తా దామ్ నుండి 31-10-1982న రాసిన ఉత్తరం చదువుతూ ఉంటే మనసు ద్రవించి కన్నీళ్ళు వచ్చాయి. “బంగోరె”ను గూర్చి వ్రాసిన వ్యాసాలు చదువుతూ ఉంటే నా మిత్రుని ఎదురుగా చూసినట్లే అనుభూతిని పొందాను. చదివే రోజులలోనే “బంగోరె” తన

కవిత్యంతో మమ్మల్ని ముగ్ధుల్ని చేసేవాడు. అతని సుధాం ఒక విచార, విషాద ఘట్టం.

—నంగేగడ్డ కోటేశ్వరరావు

సగరం

రిటైర్డ్ ప్రిన్సిపాల్



శ్రీ కె. వి. ఆర్., బంగోరెను 'పరిశోధక సాహసి'గా పేర్కొన్నాడు (బ్రౌన్-వేమన సంచిక 1984 - కడపజిల్లా రచయితల శంకర ప్రచురణ) అనాలా అక్షరాలా గాస్తవం.

శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం చేపట్టిన బ్రౌన్ ప్రాజెక్టు పరిశోధకుడగా 1976లో బంగోరె కడప వచ్చాడు. తన వద్దనున్న 'రీడిర్స్ సమాజంలో, కడపలో బ్రౌన్ నివసించిన భవనాన్ని గుర్తించాడు నమ్మా రమ్మన్నాడు. బ్రౌన్ స్కాలర్ కార్డం ఏదైనా చేయమని కోరాడు. అప్పటి కడప కలెక్టర్ డా॥ పి. యల్. సంజీవ రెడ్డిగారు. బ్రౌన్ పేర గ్రంథాలయ భవన నిర్మాణం కావాలన్నది స్వల్పాన్ని విరాళంగా లభింప చేశారు.

1976 నుండి 1987 వరకు జిల్లా కలెక్టర్ లలో రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిగాయి. బ్రౌన్ గ్రంథాలయ భవన నిర్మాణానికి కలెక్టర్ శ్రీ జంధ్యాల హరినారాయణ 1987 జనవరి 22న శంకుస్థాపన చేశాడు. 1991 నాటికి భవన నిర్మాణం పూర్తి అయింది. మన దురదృష్టం వాటిల్లి ఆ భవనాన్ని చూచి ఆనందించే బంగోరె లేక పోవటం అత్యంత బాధాకరమైంది. ఈ మహా త్యాగరానికీ ప్రేరకుడు మిత్రుడు బంగోరె.

ఈ సందర్భంగా, బ్రౌన్ ప్రాజెక్టు ప్రచురించిన 'బ్రౌన్ జాబుల్లో స్థానిక చరిత్ర శకలాలు - కడప జాబుల సంకలనం' వెలువరించుటకు, ఆంధ్రకేసరి, ప్రకాశం పంతుల శత జయంతి నిధుల నుండి ఆయిదు వేల రూపాయల ఆర్థిక సహాయమందించిన కలెక్టర్ డా॥ పి. యల్. సంజీవరెడ్డిగారి సహకారం బంగోరెకు లభించింది.

బంగోరెకు పట్టిన 'బ్రౌన్ ఫీవర్'ను నాకూ సంక్రమింప చేశాడు. అందు వల్ల ఒక మంచి పని జరిగిందనుకుంటున్నాను.

బ్రౌన్ గ్రంథాలయంలో, బ్రౌన్ ఊహా చిత్రం వుంది. బంగోరెగారి చిత్ర పటం కూడా వుంచబడుతుంది.

— జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

కడప

కార్యదర్శి, సి.పి. బ్రౌన్ మెమోరియల్ ట్రస్టు.

‘బంగోరె’ను గుర్తించుకుని మీరయి ప్రత్యేక సంచిక తెచ్చారు. నాకున్న కొద్దిపాటి పరిచయంతో బంగోరె నాకు చాలా అత్యీయము. తిరుపతిలో ఉండగా తరచూ కలుస్తూండే వాళ్ళం. ఒక మారు శ్రీశ్రీ నుంచి నాకు ఒక కబురు కూడా మోసుకొచ్చి, నన్ను వెదికి అందించి పోయిన మంచి స్నేహితుడు బంగోరె-అవన్ని జ్ఞాపకంగా మిగిలిపోతాయి. చాన్నాళ్ళకి ప్రత్యేక సంచికతోనే అవన్నీ గుర్తున్నాయి.

10 రోజులు క్రితం తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ కు వెళ్ళినపుడు కూడ బంగోరె ఐగా గుర్తుకొచ్చాడు.

రావిశాస్త్రి సంస్మరణ జరుపుకుని ఆయన్ని గురించి మాట్లాడుకోవటం ఒక ప్రవిరేఖగా అనిపించింది. నాకు వున్న కొద్దిపాటి పరిచయమే ఆయనకి నేనెంత అత్యీయంగా కట్టుబడిపోయానో తెలుస్తోంది. ఆయన రచనలే కాదు - ఉపన్యాసం అన్నా, సంభాషణ అన్నా నాకు భలే ఇష్టం. తిరుపతికి పిలిపించి మాట్లాడించు కోవాలని చాలా కోరికగా ఉండే, అది తీరకుండానే పోయింది.

తిరుపతి

— భూమన్.

ప్రజాసాహిత్యజనవరి 1994

మావో శత జయంతి సంచిక.

“ప్రజాసాహిత్య” డిసెంబర్ 93 అంటే ఈ సంచికను ‘మావో శత జయంతి’ సంచికగా విడుదల చేయాలనుకున్నాం. కాని, రా.వి.శాస్త్రి మరణం వల్ల, వారి సాహిత్య విశ్లేషణతో ఈ సంచికను ‘రా.వి.శాస్త్రి సంచిక’గా ప్రచురిస్తున్నాం. అయితే మావో జయంతి డిసెంబర్ 26 నాటికి - ‘మావో శత జయంతి’ సంచికగా (జనవరి 1994) “ప్రజాసాహిత్య”ని విడుదల చేస్తున్నాం. ప్రజా సాహిత్యం, ప్రజా కళలు, ప్రజా సంస్కృతికి సంబంధించిన వ్యాసాలూ, కవితలూ, కథలూ, నాటికలూ మొదలగు రచనలతో వెలువడే ఈ సంచికకు రచనలు పంపించవలసిందిగా ప్రజా సాహిత్య రచయితలను కోరుతోంది.

ఈ సంచికకు ప్రకటనలు పేకరించి పంపించ వలసిందిగా పాఠకులనూ, అభిమానులనూ కోరుతున్నాం.

— సంపాదక వర్గం

రా వి శా స్త్రీ యం

—దివి కుమార్

రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి గారిని ఎదుగని తెలుగు పాఠకు లుండరంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఆయన సుమారుగా 40 సంవత్సరాలుగా రాస్తున్నా 1952 లోనే 'అల్పజీవి' అనే నవల రాసినా గత 20 సంవత్సరాల నుండి బాగా పేరు పొందారు. ఆయన ప్రధానంగా కథలు, నవలలు రాసినప్పటికీ వ్యాసాలు కూడా కొన్ని రాశారు. తన పుస్తకాలకూ యితరుల పుస్తకాలకూ ముందు మాటలూ అంతే కాక ప్రతికల ద్వారా చేసిన ప్రకటనలూ, నిరసనలూ, విషాద గీతాలూ, నోట్ చేయబడిన కొన్ని ఉపన్యాసాలూ కూడా వున్నాయి. వ్యాసాల నుండి ఉపన్యాసాల వరకు (1960 నుండి నేటి వరకు) ఆయన 60 సం॥ల వయసు నిండిన (షష్టిపూర్తి) సందర్భంగా 'విరసం' వారు వాటిని 'రావి శాస్త్రియం' పేరుతో చలసాని ప్రసాద్ గారు కూర్చగా ప్రచురించారు.

పురుషులందు పుణ్య పురుషులు వేరన్నట్లు, కొండలలో రాచకొండలు కూడా వేరే. అలాగే రచయితలకు రచయిత అయిన రావిశాస్త్రి గారు మరీ మరీ వేరు. ఆయన తన అద్భుతమైన శిల్ప చాతుర్యంతో తెలుగు పాఠకుల్ని ఉద్రూతలూగిస్తూ వున్నారు. వారి కథా కథనం అనితర సాధ్యం కాదేమోగాని కష్ట సాధ్యమని మాత్రం చెప్పక తప్పదు.

శాస్త్రి గారి రచనలు ఎక్కువగా ఉత్తమ పురుష (పస్త పర్సన్) లో సాగుతాయి. ఆ కారణంగా ఆయన గురించి మనకు ఈ పుస్తకం ద్వారా మరింత ఎక్కువగా తెలిపే అవకాశం లభిస్తుంది.

1938-41 మధ్య, అనగా శాస్త్రి గారికి 16-19 సంవత్సరాల వయసప్పుడే కొన్ని కథలు రాశారట. కానీ తన కథలు ఎందుకో తనకే నచ్చక 1949 దాకా మళ్ళీ రాయానే లేదట. ఆ తర్వాత వారి భార్య కోసం (అవిధ రాయమని కోరిన మీదట) అవిధ చదవాలనే మళ్ళీ రాయటం మొదలెట్టారట. అలా రాస్తూ రాస్తూ ఒక క్రాస్ రోడు దగ్గరకు ప్రయాణించి తను ఎటు వైపుండాలో నిర్ణయించు కోవాల్సిన స్థితికి వచ్చి-

“నిజాన్ని తెలుసుకోవటం, అందులో మంచి చెడ్డలేవో నిర్ణయించు కోవటం, మనుషుల్ని మంచికి మళ్ళించడానికి ప్రయత్నించడం రచయితల కర్తవ్యమ”ని 1952 తర్వాత కాలంలో గ్రహించినట్లు “ఎందుకు రాసేను?” అనే వ్యాసంలో రాశారు.

1980 నాటికి దేశంలో ఒకవైపు ప్రజల సమస్యలు శీఘ్రతరమవుతున్నా, పాలకుల మోసాలు, వారు చేస్తున్న ఘోరాలు ఎంతగానో పెరిగి పోతున్నా, ప్రజా

ఉద్యమం నిస్తబ్ధంగా, చల్లారిపోయినాయనే అభిప్రాయం కలిగినా వెనువెంటనే ఈ నిస్తబ్ధతను బద్దలు కొట్టాలనీ, ఎండను వెండిలా మండించాలనీ, సంధ్రాన్ని ఉడుకు తెత్తించాలనీ, నదులన్నీ నయాగారా జలాలు కావాలనీ అనుకున్నారు. ఈ ప్రభుత్వాన్ని ఈడ్చి ఎండ బెట్టాలనీ, వారి గుమస్తాలను గుద్ది చూర్చో చెట్టాలనీ, కూలీలందరూ ఏకం కావాలనీ పచ్చడి మెతుకులూ దేవతా వస్త్రాల్లే వారికి పరమార్థం కాకూడదనీ అభిప్రాయ పడ్డారు.

ఇప్పుడు సమీక్ష కోసం వున్నదీ కథలు, నవలలు కాకుండా ఇతర సాహితీ రూపాలు, ముఖ్యంగా వ్యాసాలు. శ్రీ శ్రీ గారన్నట్టుగా చలసాని ప్రసాద్ గారు ఈ వుస్తానికి ముందు మాటలో యిలా రాశారు:

“ఒక రచయితలో వున్న సుగుణాలను, దుర్గుణాలను బయట పెట్టగలిగింది సాహిత్య వ్యాసమొక్కటే అనుకుంటాను. అతనిలోని అన్ని గుణాలు ఒక్కొక్కటిగా వ్యాస రచనల్లో పెల్లుబిగుతున్నాయి.”

ఎంత పెద్ద కొండయినా దూరం నుంచి చూస్తే ఒక్కగానూ, సున్నగానూ అందంగానూ కనిపిస్తుంది. కానీ దాన్ని ఎక్కటం మొదలు పెడితే అద్దదీర్థంగా పద్ద రాళ్ళు, అనుకోకుండా మనల్ని ప్రమాదంలో పడేసే గోతులు వుంటాయి.

శ్రీ శ్రీ గారు చెప్పినట్లు ‘రావి శాస్త్రీయం’ వ్యాసాలు శాస్త్రీగారి అలోచనా విధానాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి మార్గదర్శకాలుగా వున్నాయి. 1970 లో విరచనంలో చేరడం ద్వారా మార్క్సిజాన్ని ‘శాస్త్రంగానూ, శత్రుంగానూ’ గ్రహించిన విషయాన్ని దృష్టిలో వుంచుకొని పరిశీలన చేయటం కూడా తప్పనిసరి.

సాహిత్య విమర్శల గురించి 1981 లో విశాఖ రేడియో యింటర్యూలో శాస్త్రీగారు యిలా చెప్పారు. “విమర్శలు నేనేమీ చదవ లేదు. నాకు విమర్శల గురించి స్వచ్ఛమైన అభిప్రాయాలేం లేవు. ఏదో కథ రాస్తాం. అదీ బాగుంటే బాగుంటుంది. జనం ఒప్పుకుంటే ఒప్పుకుంటారు. ఒప్పుకోకపోతే అదీ నిలబడదు. పోతుంది” అని (పేజీ 30లో) రాశారు.

రచయిత లోపాలను సరిదిద్దడానికి, పాఠకులకి సరైన దృక్పథం కలిగించడానికి సాహిత్య విమర్శ ఎంతైనా అవసరం. సాహిత్య ప్రక్రియలో ఒక ముఖ్యమయినదీ, యితర ప్రక్రియలను సరైన మార్గంలో నిలబెట్టేది అయిన సాహిత్య విమర్శను, దాన్ని అవసరాన్ని శాస్త్రీగారు కనీసంగా గుర్తించకపోగా ఒక రచన ఎక్కువ కాలం నిలబడటం, నిలబడకపోవటమే రచన యొక్క గొప్పతనం తక్కువతనంగా భావించారు. విమర్శల కఠినమనే అభిప్రాయం ఎంతటి వారైనా, వారి అభివృద్ధిని కుంటుపరుస్తుంది.

గాంధీని మహాత్ముడని, జాతిపిత అని, భారత స్వాతంత్ర్య ప్రభాత అని పాలక వర్గాలు కీర్తిస్తున్నాయి. ఆ ప్రచార ప్రభావం వల్ల సాధారణ ప్రజలు కూడా చాలా మంది అలాగనే అనుకోవటం జరుగుతోంది. జాతీయోద్యమానికి వెన్నుపోటు పొడిచి. స్వాతంత్ర్యాన్ని బ్రిటీష్ వారికి రాకట్టు పెట్టిన గాంధీని దోపిడి వర్గాల ప్రతినిధిగా విరసం వారితో సహా అనేక మంది భావిస్తున్నారు. కాని రావిశాస్త్రి గారికి విరసం వీర్పడటానికి కొద్ది నెలల ముందు, తరువాత కూడా గాంధీ యెడల ఏ విధమైన అభిప్రాయం వుందో చూడండి.

“గాంధీ అంతటి మహానుభావుడికి బోసువాటు మీద అంతకోపం వుండటం ఎంత తప్పు అని ఎంచినట్లయితే తక్కిన వారిలో ఎన్నెన్ని తప్పులు వుండ వచ్చునో అలా చించి. కానీ గాంధీగారి జీవితంలో అది చాడు గమనించదగ్గ విషయం ధర్మాధర్మాల పుట్ట జరిగే సంస్కర్షణలో ఈ మనిషి ఏ పక్షం నిలబడ్డాడు అనేది ఏ మనిషిలో అయినా చూడదగ్గ ముఖ్య విషయం” (పే. 139)

“మానవలోక కల్యాణానికి మన ధన, మాన, ప్రాణాల్ని సర్వస్వాన్ని త్యాగం చేయగల శక్తిని గూడా వారు మనలో కల్పిస్తారు. మనల్ని వారు కార్యోన్ముఖులుగా చేస్తారు. గౌతమ బుద్ధుడా, ఏసు క్రీస్తా, గాంధీ మహాత్ముడా ఎవరైనా సరే, అలాంటి వారంతా అటువంటి శక్తి యుక్తులున్నవారే.” (పే.138)

పై రెండు పేరాలు మహాకవి శ్రీశ్రీకి 1970 ఫిబ్రవరి 1న విశాఖలో పెద్ద సన్మానం జరిగిన సందర్భంగా విడుదల చేసిన సావనీర్ రాసిన “మహాకవి” అనే వ్యాసం లోనివి.

రెండవ విరసం మహా సభలకు కొద్ది ముందు అనాడు విరసంలో చురుకైన కార్యవర్గ సభ్యులుగా వున్న జ్వాలాముఖి, నిఖిల్, చెరబండరాజు గార్లను ఆరెస్టు చేసిన దానికి విరసనగా విశాఖలో ఏర్పాటు చేసిన మీటింగు కోసం “దండోరా” అనే కరపత్రం రాశాడు. అందులో ప్రస్తుత పాలకుల దృష్టిలో జ్వాలాముఖి, నిఖిల్, చెరలు ద్రోహులుగా వున్నట్టే పూర్వం బ్రిటీషు వారికి గాంధీ కూడా ద్రోహీనంటూ రాశాడు.

“కిచకుడి యెడల భీమసేనుడు ద్రోహి, రావణబ్రహ్మ యెడల రామరాజు చెడ్డ ద్రోహి, కంసుడనే రాజాధిరాజు యెడల గొల్ల కన్నయ్య మహాద్రోహి, బ్రిటీషు వాడి రాజ్యంలో గాంధీ అనే వాడు గొప్ప ద్రోహి. (దండోరా)

బ్రిటీషు వారికి గాంధీకి మధ్య తగాదా అంతా లాలాచీ కుస్తీ మాత్రమేనని శాస్త్రిగారు విరసంలో చేరిన తర్వాత కూడా గ్రహించ లేదు.

“బలమైన శత్రువుని చంపకుండా చాకిరీ చేయించు కోవాల”న్నది చాణక్య నీతి. ఈ నీతితోనే నందులకు అమకూలంగా వున్న రాక్షసుడనే మంత్రిని చాణు

క్యూడు లొంగదీసి చంద్రగుప్తుడికి చాకిరీ చేసేవాడుగా మారుస్తాడు. ఈ సీతిలోనే మార్షల్ టీచో రష్యావారిని పెట్టుబడిదారీ పంథావైపు తిరిగేట్టుగా ప్రయత్నించాడని 'ముద్రా రాక్షసం' అనే వ్యాసంలో 1963 లోనే 'జనశక్తి' పత్రికలో శాస్త్రిగారు రాశారు. జవహర్ లాల్ నెహ్రూ కూడా చాణుక్యుడు లాంటి వాడేనని అభిప్రాయ పడుతూనే ఆయన చనిపోయిన సంవత్సరానికి [సంవత్సరీకం నాడే 27-5-65] 'విశాఖ' పత్రిక సంపాదకీయంలో 'అపర చాణుక్యడు' అనే వ్యాసం రాశారు.

ఆ వ్యాసంలో నెహ్రూ కుయక్తులనీ, వివిధ సోషలిస్టు నినాదాలతో ప్రజలను ఆయన ఏలా మోసం చేసిందీ, సామ్రాజ్యవాదులకు ప్రత్యేకించి అమెరికా సామ్రాజ్య వాదులకు అనుకూలంగా ఆయన ఎలా వ్యవహరించినదీ కనీసంగాకూడా ప్రస్తావించకపోగా అగ్రరాజ్యాలకున్నంత సమాన గౌరవం ప్రతిష్ట ప్రపంచంలో, మనకు కూడా నెహ్రూ వల్లనే ఏర్పడాయని రాశారు. శ్రీకృష్ణుడు, చాణుక్యడు తర్వాత నెహ్రూతో సరితూగ గలవారు ఇటీవల ఎవరూ లేరని పొగిడారు. చివరగా-

“పండిత జవహర్ లాల్ నెహ్రూ గారు నలభై కోట్ల భారతీయుల ముద్దుల హృదయాల్లో అత్తుకుపోయారు. రాబోయే తరాల్లో గుండె గుండెలో - అన్ని గుండెల్లో ఆయన బింబం అలా వుంటూనే వుంటుంది. ఆయన్ని మృత్యువు మరింత ముట్టుకో జాలదు—” అని రాశారు.

రంగూ రంగులమారి నెవురయ్యా
నీ రంగూ బై రంగమాయె నెవురయ్యా”

అని అక్షర జ్ఞానంలేని తెలంగాణా రైతు 1949-50ల్లోనే రాస్తే రావి శాస్త్రి గారు గతమంతా మరచిపోయి 1965లో నెహ్రూని పొగుడుతూ రాశారు.

అయితే నెహ్రూ తన చాణుక్య నీతిని ఉపయోగించే భారత కమ్యూనిస్టుల్లో వొక వర్గాన్ని తనకు అనుకూలంగా తనకు చాకిరీచేసే విధంగా తిప్పకొన్నాడని 1972లో విరసం 3వ మహా సభలో చెప్పారు.

అత్యవసర పరిస్థితి 1975 జూన్ 25న విధించగానే అనేక రాజకీయ పార్టీల వారినే కాక రావి శాస్త్రిగారి లాంటి రచయితల్ని కూడా ప్రభుత్వం అరెస్టు చేసింది. ఆయన జైల్లో ఎన్ని రోజులున్నారో తెలియదుగానీ విరసంకు రాణీనామాచేసి, ప్రభుత్వానికి ప్రాతపూర్వకంగా లొంగిపోయి జైలునుండి బయటకు వచ్చారు. అత్యవసర పరిస్థితి అనే వ్యాసం (20.7.75) జైల్లోనే రాసినట్లున్నారు. దాదాపు ప్రతి వ్యాసానికి వివరణ లిప్సిన సంకలన కర్త ఈ వ్యాసానికి సంబంధించి అసలు వ్యాఖ్యానమే రాయలేదు.

అత్యవసర పరిస్థితి ఉపసంహరించిన ఆకస్మిక పరిణామం కావటం, అనేక సంస్థలు నిషేధించబడటం, అవన్నీ తిరిగి నిలదొక్కుకుని అత్యవసర పరిస్థితికి

వ్యతిరేకంగా ప్రజల్ని అందోళనకు కదిలించటానికి కొంత సమయం పట్టింది అత్యవసర పరిస్థితి విధించిన సరిగ్గా నెలకు రాసిన వ్యాసంలో—

“సామాన్యుల్ని శవాల కింద మార్చి అమాత్యులు పోలీసు ఓలటరీ సహాయంతో “ప్రజాస్వామ్యం” పరిరక్షణ పేరుతో జులూ, జబర్దస్తీలే న్యాయం ధర్మం అని బుర్రాయించి, దబాయించి అవికారం చెలాయిస్తూవుంటే మేధావులు, ప్రజాప్రతినిధులు, ప్రజాస్వామ్యవాద పరిరక్షకులు, కార్మికులు వారి నాయకులు అనేకానేక విద్యార్థి పీఠులంతా ఏం చేస్తున్నారు? నిద్ర పోతున్నారా? లేక భయానికి తల లొంగుకొన్నారా? గుండె జబ్బులకి మందులు పుచ్చుకొంటున్నారా?” అని (126వ పేజీలో) ప్రశ్నించారు.

శాస్త్రిగారు ఎవరినైతే ప్రశ్నించారో ఆ కార్మికులు వారి నాయకులు, విద్యార్థి పీఠులు ఎందరో ఆరెస్తు అయి, అతి తీవ్ర హింసలకు గురికావటం అనేకులు రహస్య జీవితానికి వెళ్ళి ప్రజల్ని సంఘటితపరిచే కృషిలో కష్టభరితమైన జీవితాన్ని గడుపుతూండటం, కొందరు పోలీసు కాల్పులకు గురై మరణించటం జరిగిన రోజుల్లో రావి శాస్త్రిగారు వారిని—నిద్రపోతున్నారా? తల లొంగుకున్నారా? గుండె జబ్బులకు మందులు పుచ్చుకొంటున్నారా? అని ప్రశ్నించటం జైలు నుండి బయటపడాలనే ఆదుర్దాని వ్యక్తం చేసుకోవటం తప్ప మరొకటి కాదు.

1952లో మద్రాసు రాష్ట్రం నుండి తెలుగు మాట్లాడే ప్రజలకు ప్రత్యేక రాష్ట్రం కావాలని పోరాడిన దాని ఫలితంగా ‘52లో ఆంధ్రరాష్ట్రం,’ ‘56లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్’ ఏర్పడ్డాయి. తెలుగు ప్రజలు ఒక రాష్ట్ర ప్రభుత్వం క్రిందకు రావటం జరిగింది. అది ఏ మేరకైనా తెలుగు భాష అభివృద్ధికి తోడ్పడింది. ఆ పుద్యమానికి ప్రజాతంత్ర స్వభావం వుంది. భాషా రాష్ట్రాల ఏర్పాటుకు కూడా దోహద పడింది.

కానీ ప్రత్యేక తెలంగాణా ఉద్యమం (1969), ప్రత్యేకాంధ్రా ఉద్యమం (1972—73) పాలక వర్గాల మూలా తగవుల ఫలితంగా వచ్చినవి మాత్రమే. వీటికి ప్రజాతంత్ర స్వభావం ఏ మాత్రం లేదు. 1952 నాటి ఉద్యమంతో ప్రత్యేక తెలంగాణా ఉద్యమాన్ని శాస్త్రిగారు సమానం చేసి చూడటం (పేజీ 105) సరైంది కాదు. శాస్త్రిగారు, విరసం కూడా ప్రత్యేక తెలంగాణా ఆంధ్రా ఉద్యమాలు బలపరిచారు. ఇది అవకాశవాదం మాత్రమే.

పోలీసులు ఏనాడూ ప్రజల పక్షం వుండరనీ, కనీసం ఒక్కరు కూడా ఎన్ని దబ్బులిచ్చినా కూడా నక్సలైట్లకు కొంచెం కూడా సహాయం చేయరని ఖండితంగా చెప్పేరు శాస్త్రిగారు. ఇది కేవలం తొందరపాటు నిర్ణయమని, పోలీసుల్ని కూడా పాలక వర్గాలకు ఎదురు తిరిగేవారిగా ఉద్యమింప జేయవచ్చుననీ, ప్రజాతంత్ర పుద్య

మాలకు సానుభూతి చూపి వాటికి సహాయపడేవారు కూడా వారిలో ఉన్నారని జరుగుతున్న ఘటనలు రుజువు చేస్తున్నాయి.

1960లో ఆఖిల భారత తెలుగు రచయితల మొదటి మహా సభలు హైదరాబాదులో జరిగాయి. అందుతో శాస్త్రిగారు 'కథానిక' మీద ప్రసంగ వ్యాసం చదివారు. తెలుగు కథ - జీవితం అనే అంశం గురించి రాస్తూ....

“ఈ రోజు కూడా తెలుగు ప్రజల జీవితం గురించి తెలుసుకోవాలన్నా, వారి దారిద్ర్యాన్ని, దుఃఖాన్నీ, వారి సంపదనీ, సుఖాన్నీ చూడాలన్నా, తెలుగు ప్రజలలోకి వెళ్ళి చూడవలసిందేగాని తెలుగు కథలు చదివితే మదుకు భోగట్టా తెలియదు” అని చాలా కఠెక్టుగా చెప్పిన వెంటనే అదే వ్యాసంలో అనాటి కథా రచయితలు 37 మందిని, రచయిత్రులు 14 మందిని పేర్కొని “వారు తీసుకొనే ఇతివృత్తాలు జీవితానికి సంబంధించినవిగా వుంటున్నాయి. [పే. 26] అని రాశారు. 1955లో “విశాఖ” పత్రిక సంపాదకీయంలో “రచయితలందరూ దేశం మంచికో, పలానా సంఘం మంచికో లేక మొత్తం మానవకోటి మంచికో దేనికైనా మంచి గురించి రాస్తారు. కానీ మరో ఉద్దేశంతో రాయరనే మనం నమ్మవచ్చు” (పేజీ 11) అని రాశారు. ఇవి పరస్పర విరుద్ధంగా ఉన్నాయని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు.

వ్యక్తిగతంగా మంచివారు తప్పకుండా మంచి కథలు రాస్తారని చెప్పలేనట్టే మంచి కథలు రాసే వారందరూ కూడా మంచివారై తీరతారని కూడా చెప్పలేము.

రాణీపట్నం రామారావు గారు మంచి కథకులనటం సరైనదే. వారు వ్యక్తిగతంగా మంచివారై వుండటం కూడా నిజమే రావచ్చు. వారికి రావి శాస్త్రిగారికి చిరపరిచితమో, సన్నిహితత్వమో కూడా వుండవచ్చు. కానీ—

“ఈ పాడు లోకంలో ఎక్కడో అక్కడ ఈ పాటైనా వర్తాలు కురుస్తున్నాయన్నా, కల్వలు పారుతున్నాయన్నా, కొంతమందైనా పేదలు కొనడఃపెరితో నైనా బతగ్గలుతున్నారన్నా శ్రీ రాణీపట్నం రామారావుగారిలాంటి నజ్జనులుండ బట్టేనని నేను నమ్ముతున్నాను.”

ఈ మాటలు ‘యజ్ఞం’ కథల ముందు మాటగా రాసినవి. ముందు మాటలో కథల గురించి ఏమీ రాయనే లేదు. రచయితను అతిగా పొగడటం రచనకు పరిచయం చేయడమెలా అవుతుంది?

ఇతరుల పుస్తకాలకు ఆయన రాసిన ముందు మాటలు, పరిచయాలలో రెండు మూడు పుస్తకాలు తప్ప వారు పొగడినంత గొప్పతనం వాటిలో వుండా అనేది అనుమానమే.

శాస్త్రిగారు నిజాయితీగానే రాసుకొన్నప్పటికీ ఆయనకున్న కొన్ని రకాల

అలోచనల్ని పారకులర్థం చేసుకొనే విషయాలు కూడా ఈ పుస్తకంలో వున్నాయి.

“క్షేత్రయ్య పదాలకంటే త్యాగయ్య కీర్తనలంటే ఎక్కువ యిష్టం” (131)

“ఇప్పటికీ దేముడున్నాడనే నమ్మకం నాకు పూర్తిగా పోలేదేమో” (73)

“అప్పటికీ, ఇప్పటికీ నాకు కుష్టు రోగాన్నిచూస్తే ఎంత భయమో, దారిద్ర్యం అంటే అంత భయం” (59)

“సంసుంలో అనాథ జీవుల్ని ఉద్ధరించటం చాలా ఉత్తమమైన పని అంటూ నేనెన్ని ‘సుధ్య తరగతి’ కబుర్లు చెప్పినా నా మట్టుకు నకు కాలు రడగకండా, కందకుండా హాయిగా జీవితం వెళ్ళిపోతే బాగుండుననిపిస్తుంది.” (81)

“పడక్కుర్చీలకీ, విస్కీబుడ్లకీ, మంచి థోజనాళకీ, రోజుకో రంగు బట్టకీ, మోజుపడే నాయకులు నాలాగే న్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని, విప్లవాన్ని వాలు కుడ్చీలో కూర్చోమంటారు. (82)

అఖ్యుదయ రచయితల సంఘం విప్లవ చేవను కోల్పోయి మృతప్రాయమైన తర్వాత విరసం ఏర్పాటు దాని ప్రజాసాహిత్యోద్యమం సంఘటిత కృషిగాకాక వ్యక్తులుగా సాగించిన కృషిగానే వుండిన రోజుల్లో [1952-70] రావి శాస్త్రిగారు మంచి రచనలు చేయటమేకాక అనేకమంది రచయితలను ప్రభావితం చేశారు. విరసం ఆవిర్భావానికి దోహదం చేసిన అంశాలలో రావి శాస్త్రిగారి రచనలు కూడా ఒకటిని చెప్పటం అవాస్తవం కాదు.

“ఎందుకు రాసేను” అనే వ్యాసంలో “సెక్స్ కథలు చిన్నప్పడే చదివి జీవితం కొంతవరకైనా పాడుచేసుకొన్న వారెవరైనా వున్నారో లేదో కాని నేను మాత్రం వున్నాను...” “మను చరిత్ర” నుండి “మైదానం” వరకూ ఏ పుస్తకమైనా సెక్స్ కోసం తప్ప మరొకండు కోసం నేను చదవలేక పోయాను.

“గాప్ప రచయితలని చాలామంది వాపుకునే రచయితలు కొంతమంది వున్నారనేది నిర్వివాదాశ్చయమైన విషయం. ఆ ప్రతిభగల రచయితల రచనలు కొన్ని నన్ను చెడ్డ వైపుకి తిప్పేయనీ, కొన్ని నాకు మంచిని చూపించేయనీ నాకు తెలుసు. అందుచేత కవిత్వానికి ఎదో అటు మళ్ళించే శక్తిగలదని నేను నమ్ముతాను.”

అద్యుతమైన రచనా ప్రతిభగల రావి శాస్త్రిగారు వైన తన మాటలనే తిరిగి మననం చేసుకొని తన ఈనాటి రచనలు పారకులను చెడ్డకు తిప్పకుండా చూసుకోవటం ఎంతయినా అవసరం.

(“ప్రజా సాహితీ” అక్టోబరు 82 సంచిక నుంచి పునర్ముద్రితం)

చిల్లల పుటలూరి



★ రావెశాస్త్రి ★

పిల్లలూ—

మీ అందరూ పత్రికల్లో చదివే ఉంటారు— 'రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి' అనే ఓ గొప్ప రచయిత చనిపోయారని. అయినే 'రా.వి. శాస్త్రి' అని పిలుస్తారు. అయిన కథలూ, నవలలూ, వ్యాసాలూ ఇంకా చాలా చాలా రాకారు. మీ కోసం ఇంకా మీ కర్నాటక కరం వారి కోసం కూడా ఆయన లాంటి పెద్దలు రాసిన రచనలు గ్రంథాలయాల్లో ఉంటాయి.

ఇంకా చాలా మంది అలాంటి వుస్తకాలను కొని తమ పిల్లలకు కానుకగా అందిస్తుంటారు.

మీలానే ఆయన కూడా ఓకనాటి పిల్లవాడు. ఆయన ఇంత గొప్ప రచయిత కావడానికి ముందు తను ఏం చేసింది చెప్పారు. అందులో నుండి కొంత భాగం తీసి ఈ నెల అందిస్తున్నాం.

అంతే కాదు ఆయనకు 'వెన్నెల' అంటే చాలా ఇష్టం. ఆ వెన్నెమీద చాలా మంచి కథ రాసేడు. అది మీరు చదవాలి. పెద్దమూక మళ్ళీ చదవండి. మీ నుండి

కూడా అలాంటి గొప్ప రచయితలూ, రచయిత్రులూ ఆవిర్భవించాలనేదే మా ఆరాటం.

'పిల్లల ప్రపంచం' తరపున 'రా.వి. శాస్త్రి' గారి మరణం పట్ల శీఘ్రమైన సంతాపం ప్రకటిస్తూ, ఆ గొప్ప రచయితకు మనందరి నివాళులర్పిస్తున్నాం.

మూమయ్య

నా చిన్నప్పుడు

చిన్నప్పుడు రామాయణం, భారతం కథలు వినడం వల్ల చిన్నప్పుడే కథలంటే నాకు సరదా కలిగింది. ఆ కథలు వాత అనరాధ సరికోడక నవల్లు చదివేక ఆ సరదా హెచ్చయింది. నాక్కూ—ఓ డిప్లెక్స్ వ నవల రాయాలని సరదా వేసింది. మా అన్నయ్యకీ, తమ్ముళ్ళకీ కూడా నా లాగా కథలంటే చాలా సరదా ఉండేది. అయితే వాళ్ళు నా లాగా కథ వ్రాయడానికి ఎందుకు ప్రయత్నం చెయ్యలేదో నేను చెప్పలేను. మా అన్నయ్య

నిరవధాన : పి. చంద్రశేఖర్ ఆజాద్, APSTC Ltd., డి. సి. ఎమ్. ఎన్. బిల్డింగ్, ఎస్. పేట, ఏలూరు.

బొమ్మలు బాగా వేసేవాడు. మా తమ్ముడు పదార్థాలు చెప్పటానికి సరదా పడేవాడు. నేను నా కొమ్మిడి లేక పదో యేట ఒక డిలెక్టివ్ పదల రాయటానికి ప్రయత్నం చేసి పది పదిహేను వేతలు రాసేను. పేద్ర వాళ్ళలాగా మరపు రానేద్దరా అనే సరదాతోనూ, మా ఇంట్లో వాళ్ళ దగ్గర గొప్ప కోసపు ఆ ప్రయత్నం చేసేనని ఇప్పుడు అనుకుంటున్నాను.

పెద్దలు చెప్పిన కథలు విని చదివి నాకు కథల్లో ఆసక్తి కలిగింది. పెద్ద వాళ్ళని ఇమిటేట్ చేద్దామనే ఉత్సాహము అప్పుడో నాకు చాలా కుండేదని ఇప్పుడు నాకు బాగా స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అది అప్పుడు నాకు చాలా గొప్పగా తోచింది. ఆ కథ రాయడం నేను మా ఇంట్లో వారంతా చదవాలనే సరదాతో రాసేను. “నా కథ ఎవరూ చదవడానికి వీలేదు. నేను ఇదెవరికీ ఇవ్వను” అని నే రాసిన కాయతాలు ఎంత గట్టిగా పట్టుకు తిరిగినా, ఆ కాయతాలు మా ఇంట్లో వాళ్ళు

బలవంతంగా లాక్కుని చదివితే బావుండునని అనిపించడం నాకు ఇప్పటికీ బాగా గుర్తుంది. వాళ్ళు చివరికి బలవంతంగా ఆ కాయతాలు లాక్కుని నేను రాసింది చదివి పక పక మని నవ్విస్తూ చికి నేను ఆ పాత్రైనా రాయ గలగడం చూసి వాళ్ళంతా అక్కర్లేవద్దానని గమనించి నేను గర్వింపడం నాకు చాలా బాగా గుర్తుంది. పెద్దలు నడిచినట్టు మనమూ నడవగలం అనే గొప్పతనం చాడంకోసం ఆ కథ రాసేనని నేనిప్పుడు నమ్ముతున్నాను.

—రా.వి. కాత్రి

(“సంపాదకీయం” 6వ పేజీ తరువాయి)

దేక్షింపాడు, లేనివాళ్ళను ప్రేమించాడు. అడవిని ప్రేమించాడు, వెన్నెలను ప్రేమించాడు, అల్ప జీవులందరినీ ప్రేమించాడు. ధనస్యామ్య వ్యవస్థను దేక్షింపాడు. సమ నమూనాన్ని ప్రేమించాడు. ఆయన ‘మానవుడి’ ప్రేమిం

చాడు, వాళ్ళ అకాంక్షల్ని, పోరాటాన్ని ప్రేమించాడు. అందుకే రావికాత్రిని, ఆయన కథల్ని తెలుగు ప్రజలందరూ ప్రేమించారు. వాటిని ప్రేమతో వారసత్వంగా స్వీకరిస్తారు. రావికాత్రి దేక్షింపాడిన వారిని మనం దేక్షింపి, ఆయన ప్రేమించిన వారిని మనం ప్రేమించి, ఆయన తిరస్కరించిన వాటిని మనం తిరస్కరించి, విక్రమిచ్చిగా, విటారుగా ప్రజల పక్షాన నిలబడి రచనలు చేయడమే నేటి ప్రజాతంత్ర సాహిత్యోద్యమ కర్తవ్యం. మరణించి జీవించిన, మన స్మృతుల నెన్నడూ వీడిపోని తెలుగువాడి మహోన్నత రావి శిలరావి “జనసాహితీ”, “ప్రజా సాహితీ” విప్లవ సాహితీ నివాళులర్పిస్తున్నది: ఆయన కుటుంబ సభ్యులకు ప్రగాఢ సంతాపాన్ని ప్రకటిస్తున్నది.

రాధకొండ అచ్యుతు.

ప్రతీక్షా

శిక్షణా శిబిరాలు - ప్రదర్శనలు :

★ నెల్లూరు జిల్లా, గుంపర్లపాడులో అక్టోబర్ 13 నుండి 19 వరకు 7 రోజులు పాటు 28 మంది కళాకారులతో జిల్లా స్థాయి శిక్షణా శిబిరం జరిగింది. 18 పాటలు పాడటం, కొన్ని పాటలకు అభినయం, చీపు లిక్కర్డుకు వ్యతిరేకంగా మరో కొత్త వీధి నాటకం “చీపు లిక్కర్డు” రూపొందించి నేర్చుకున్నారు. 8 మందితో కూడిన బాలల దళం కూడా తయారైంది. “డంకెల్ టెల్స్” వీధి నాటిక రెండు డళాలు తయారవ్వగా అందులో ఒకటి పురుష పాత్రలు ధరించే మహిళల దళం.

★ గుంటూరు జిల్లా, పిన్నెల్లిలో నవంబర్ 29, 30న పాటల శిక్షణా శిబిరం -

★ నల్గొండ జిల్లా, నకిరేకల్లో ఏరియాలో డిసెంబర్ 2, 3, 4 తేదీలలో డంకెల్ వ్యతిరేక, మతోన్మాద వ్యతిరేక పాటల, వీధి నాటిక శిక్షణా శిబిరం జరిగింది.

పై శిబిరాలకు శిక్షకులుగా ఉదయ్, బాబురావులు హాజరయ్యారు.

అరుణోదయ కళాకారుల అరెస్టులు :

★ నల్గొండ జిల్లా అరుణోదయ కళాకారులు ‘చిల్పగుంట’ అనే గ్రామంలో డంకెల్ వ్యతిరేక ప్రచారంలో భాగంగా వీధి నాటిక ప్రదర్శించ బోతుండగా హఠాత్తుగా ప్రత్యక్షమైన మట్టి పోలీసులు అరెస్టు చేసి అక్రమ కేసుల్లో ఇరికించ ప్రయత్నించారు.

★ శ్రీకాకుళం జిల్లా, కాళీ బుగ్గలో - ఎన్కౌంటర్లకు వ్యతిరేకంగా జరిగిన బంద్ సందర్భంగా జరిగిన విధ్వంసాల సాకుతో అరుణోదయ రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షులు కా. రాజారావు తదితరులను పోలీసులు అరెస్టు చేసి, ఆ తర్వాత విడుదల చేశారు.

★ హైదరాబాద్ లో సిల్క్ స్మిత అల్లీల సృత్య ప్రదర్శనలకు వ్యతిరేకంగా 28-11-93న రాస్తాబాబ్ చేసిన వారితో పాల్గొన్న అరుణోదయ కళాకారులు చైతన్య తదితరులను పోలీసులు అరెస్టు చేశారు.

అఖిల భారత విప్లవ సాంస్కృతిక సంఘాల సమాఖ్య AILRC 10వ మహా సభల్లో జనసాహితీ, అరుణోదయ :

★ అక్టోబర్ 9, 10 తేదీలలో హైదరాబాద్ లో జరిగిన AILRC 10వ మహా సభలు విజయవంతం కావాలని, నేటి మతోన్మాద పాపిష్టు వాతావరణంలో మరింత

ఐక్య కృషిలో సాంస్కృతికోద్యమం నిర్మాణం కావాలని జనసాహితీ రాష్ట్ర సంయుక్త కార్యదర్శి కా॥ సురేష్, అరుణోదయ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు కా॥ దీవికుమార్ సందేశాలు ఇచ్చారు. కా॥ రామారావు “అమర కళావేత్తలారా-అందుకోండి జోహార్లు” కా॥ చైతన్య అమారాధలు “వీరసం అమర పీఠలకు- విప్లవ జోహార్లు” పాటలు ప్రారంభ సమావేశంలో పాడారు. అరోజు రాత్రి అనేక రాష్ట్రాల సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల మధ్య అరుణోదయ కళాకారులు “రామజన్మ భూమి కాదురో” నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. ఊరేగింపు ముందు ఏర్పాటు చేసిన వాహనంపై గడ్డర్, వంగపండు తదితర కళాకారులతో పాటు అరుణోదయ రామారావు, చైతన్య, అమారాధలు కూడా విప్లవ గేయాలు ఆలపించారు.

అరుణోదయ శ్రీకాకుళం జిల్లా :

★ శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని అరుణోదయ కళాకారులు, ఎపిటియప్ టీచర్లు కలసి వివిధ సాంస్కృతిక అంశాలపై క్లాసులు నిర్వహించారు. డంరెల్ ప్రతిపాదనలకు వ్యతిరేకంగా రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షులు కా॥ రాజారావు కవిత, పాటలు, నృత్య రూప కాన్ని రూపొందించారు. ఒక ప్రదర్శన ఇచ్చారు.

అరుణోదయ కృష్ణా జిల్లా :

★ నవంబర్ 16న పెద కరగ్రహారంలోను, 17న సాలెంపాలెం లోను, 20న కోడూరులోను జరిగిన డంరెల్ ప్రతిపాదనల వ్యతిరేక బహిరంగ సభల్లో కృష్ణా జిల్లా కళాకారులు, విజయవాడ బృందం పాల్గొని అనేక పాటలను, ఉపన్యాసాలను ఇచ్చారు. “అప్పల భారతం” పీఠి భాగవత యక్షగానం ప్రదర్శించారు.

★ నవంబరు 22న చల్లపల్లిలో జరిగిన దేశభక్త రైతాంగ సంఘద్దణ సమితి కృష్ణా జిల్లా సదస్సులో కూడా పాల్గొన్నారు. బహిరంగ సభలో విజయవాడ దళం వారు “అప్పల భారతం”, పీఠి భాగవతం ప్రదర్శించారు.

★ నవంబర్ 18న నందిగామలో జరిగిన బహిరంగ సభలో రాష్ట్ర అధ్యక్షులు దీవికుమార్ ఉపన్యసించారు. పల్లగిరి గ్రామంలో దళిత యువకుడికి అగ్రకుల అహంకారులు సజీవ దహనం చేయబోయిన దుస్సంఘటనకు వ్యతిరేకంగా జరిగిన ఆనాటి సభలో నరమేధం (దళిత పోరాట పీఠి నాటిక) లోని ఒక భాగాన్ని “నేరమూ-శిక్ష” పీఠి నాటికగా విజయవాడ దళం ప్రదర్శించింది.

★ నవంబర్ 19న తెనాలిలో జరిగిన ఒక హేతువాద వివాహ వేదికపై “హత్య బాబోయ్” నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు.

అరుణోదయ నెల్లూరు జిల్లా :

★ OPDR నాయకులు శ్రీ K.V.S.N. ప్రసాదరావు వర్తంతి సందర్భంగా 9-10-93 తేదీన “డంరెల్ ప్రతిపాదనలు- ప్రజాస్వామ్య హక్కులు” అనే అంశంపై జరిగిన రాష్ట్ర సదస్సులో నెల్లూరు జిల్లా కళాకారులు పాటలు పాడారు.

అరుణోదయ కర్నూలు జిల్లా :

★ రాయలసీమ భూస్వామ్య సాయుధ గూండాలకు, మురాలకు వ్యతిరేకంగా సాగుతున్న ఉద్యమానికి సంఘీభావంగా కర్నూల్ జిల్లా రకాకారులు “సంద్యాల నుండి పాఞ్చం” వీధి నాటకాన్ని బలపనూరు తదితర గ్రామాల్లో నాలుగు ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు.

చీపు లిక్కర్ వ్యతిరేక బహిరంగ సభలో అరుణోదయ రామారావు, గద్దర్, వంగవండుల కళా ప్రదర్శనలు :

★ అక్టోబర్ 20న కర్నూల్ పట్టణంలో జరిగిన చీపు లిక్కర్ వ్యతిరేక బహిరంగ సభలో జిల్లా అరుణోదయ కళాకారులు, ప్రధాన కార్యదర్శి రామారావు, జనశాఖ్యమండలి నాయకులు గద్దర్, వంగవండులు అనేక పాటలు, నృత్యాలు ప్రదర్శించారు.

అరుణోదయ నల్గొండ జిల్లా :

★ అరుణోదయ కళాకారులు సమిష్టిగా డంకెల్ కు వ్యతిరేకంగా మరో కొత్త వీధి నాటిక “డంకెల్ పై దండ యాత్ర” రూపొందించారు. ప్రీలపై అత్యాచారాలకు వ్యతిరేకంగా, చీప్ లిక్కరుకి వ్యతిరేకంగా, డంకెల్ ప్రతిపాదనలకు వ్యతిరేకంగా నెలరోజుల పాటు సాగిన ప్రచార క్యాంపెయిన్ లో అనేక పాటలుతో పాటు “డంకెల్ పై దండ యాత్ర” వీధి నాటకం వివిధ చోట్ల ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు.

.....

ప్ర క ట న

అక్టోబర్ 93 ‘ప్రజాసాహితీ’ సంచికలో ప్రకటించినట్లుగా నవంబర్ 20, 21 తేదీలలో జనసాహితీ, అరుణోదయ నిర్వహించ దలచిన “సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక సాంస్కృతిక సదస్సు” వాయిదా పడింది.

ఇది 1994 ఫిబ్రవరి చివర్లో “సామ్రాజ్యవాద సాంస్కృతిక దాడికి వ్యతిరేకంగా ఆఖిల భారత సదస్సు”గా నిర్వహింపబడుతుంది.

వివరాలు వచ్చే సంచికల్లో చూడండి.

— జనసాహితీ, అరుణోదయ

Edited, Printed and Published by K. RAVI BABU on behalf of JANA SAHITI (A.P.), at Chaitanya Printers, Vijayawada-2.
for Co-operative Press, Vijayawada.
Working Editor : NIRMALANANDA

